

DVD BLU-RAY  
SPECIAL

# DVDRII-RAY

## SPECIAL



9/24 (229)  
NOVEMBER  
2024

Deutschland € 7,50  
Österreich € 8,30  
Schweiz CHF 14,10  
Benelux € 8,30  
Italien € 8,30  
H55493

### Twisters

Mitten im Tornado

### Deadpool & Wolverine

Irrwitziges Superhelden-  
Aufeinandertreffen

### Itsy Bitsy

Die Riesenspinne kommt

### The Exorcism

Russell Crowe kämpft  
gegen den Teufel

### The Dead Don't Hurt

Wildwest-Liebesdrama

### Arcadian & Longlegs

Nicolas Cage im  
Doppelpack

### Concrete Utopia

Klassenkampf nach  
Erdbeben

DVD, Blu-ray, 4K –  
das totale Angebot

Portrait: Russell Crowe  
Große Regisseure  
Retro-Tipp  
Film Noir

## KING'S LAND

IMMUNDULA®

The Exorcism

Deadpool & Wolverine

Twisters



**“Tut gut und verbindet”**

*Le Point*

**“Zärtlich und bewegend”**

*ELLE*

Michel Blanc

Julia Piaton

# Es sind die kleinen Dinge



EIN FILM VON  
Mélanie Auffret

**Ab sofort überall im Handel und als VOD erhältlich!**

QUAD

•3cinéma

CANAL+

CINE+

france.tv

SO FIVCINE 9

Cinemage

SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2018

SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2019

INDÉFILMS

OTHER  
ANGLE

ENTOURAGE  
SOFICA

Zinc.

24  
BILDER

HAPPY  
ENTERTAINMENT





## Liebe Leserinnen, liebe Leser,

mit DEADPOOL & WOLVERINE bringt Disney den zweiterfolgreichsten Film des Jahres rechtzeitig zum Weihnachtsgeschäft heraus. Diese DVD, Blu-ray oder UHD werden Sie problemlos bei Saturn, Media Markt, Müller und Co. bekommen. Bei anderen Filmen sieht es da schon schlechter aus – und ich rede nicht von Perlen, die bei uns nie veröffentlicht wurden wie GREYHOUND, den wir in diesem Heft in unserer Rubrik „Wo bleibt eigentlich ...?“ vorstellen. Im Internet ist Amazon die erste Anlaufstelle, um sich mit Nachschub einzudecken. Meistens findet sich die gewünschte Disc sofort – entweder neu oder gebraucht von bei Amazon verkaufenden Zweitanbietern. Im Prinzip ist das perfekt, nur hat der Internetgigant ab und zu seltsame Anwandlungen. Vor kurzem wurden plötzlich einige seit langem angebotene Filme einfach gestrichen, weil sie den hehren Grundsätzen Amazons nicht mehr entsprächen. Das Seltsame daran war, dass es sich nicht etwa um jugendgefährdende Titel handelte, sondern es wurden zumeist erotische Streifen entfernt, die oft Altersfreigaben ab 16 Jahren hatten. Zum Beispiel das Mediabook von WILDE ORCHIDEE, einem aus heutiger Sicht recht harmlosen Erotikstreifen. Der Witz dabei ist allerdings, dass der gleiche Film immer noch bei Amazon zu kaufen ist – nur halt nicht als Capelight-Mediabook. Der noch harmlosere EL TIGRE – HEISSES BLUT dagegen (auch ab 16 Jahren) ist komplett verschwunden. Wir tippen auf eine übereifrige KI, die ein Problem mit erotisch-angehauchten Covern hat. Mehrere Anbieter haben inzwischen eigene Internetshops, die auch Mediabooks anbieten, die es nirgends sonst gibt. Schauen Sie lieber gleich bei Plaion ([shop.plaionpictures.com](http://shop.plaionpictures.com)), Wicked Vision ([wicked-shop.com](http://wicked-shop.com)), Anolis ([icatchermedia.de](http://icatchermedia.de)), Busch Media Group ([shop.buschmediagroup.de](http://shop.buschmediagroup.de)) und Capelight ([shop.capelight.de](http://shop.capelight.de)) vorbei.

Denn Monopole sind selten gut – Vielfalt ist besser!  
Ihr

*J. Krainhöfner*

Jürgen Krainhöfner, Chefredakteur



**TWISTERS** ist ein spannender Katastrophenfilm, der leider nicht sehr weit von der Realität entfernt ist – siehe Florida!



Portraitstar Russell Crowe bekommt es in **THE EXORCISM** als Schauspieler in einem Horrofilm mit dem Bösen zu tun



Mads Mikkelsen in **KING'S LAND**



**JULIETTE** (Izïa Higelin) lernt **IM FRÜHLING Pollux** (Salif Cissé) kennen





**34**

Mads Mikkelsen  
will das KING'S  
LAND urbar  
machen



**16**

Auf der Flucht vor  
verheerenden  
TWISTERS



**26**

Kaum wiederzuerken-  
nen: Nicolas Cage als  
Serienkiller in  
LONGLEGS





# DVD BLU-RAY

## Inhalt Oktober/November 2024

### SPECIAL

56

DEADPOOL & WOLVERINE  
sind entsetzt, dass sie nicht  
das Cover-Motiv sind



#### AKTUELL

- 3 Editorial
- 6 Magazin  
News, Top Ten, Comics, Kalender und mehr
- 14 DVD-Übersicht
- 82 Vorschau, Impressum

#### DVD TEST

##### ACTION

- 16 Jetzt stürmt's noch mehr in **Twisters**
- 18 DAS BOOT aus Italien: **Der Kommandant**
- 19 Western-Romanze mit Viggo Mortensen und Vicky Krieps: **The Dead Don't Hurt**
- 20 **Black Thunder** mit Dudikoff, **Walking Tall**, gewagte Raubzüge, Kriege und Western
- 21 Nach dem Beben in Seoul: **Concrete Utopia**

##### THRILLER

- 22 Shyamalans **Trap**, VR in **Clearmind**, packende Spannung mit namhaften Stars
  - 23 Dänischer Hochsee-Thrill **Birthday Girl**
- ##### HORROR
- 24 Prähistorische Riesenspinne: **Itsy Bitsy**
  - 25 Junge Blutsaugerin in Not: **Feinfühliges Vampirin sucht lebensmüdes Opfer**
  - 26 Nicolas Cage als irrer Killer: **Longlegs**
  - 27 Russell Crowe taucht in düstere Gefühlswelten ab: **The Exorcism**
  - 28 **Terrifer – The Beginning**, **The Paperboy** und Georgina Campbell allein im dunklen Wald
  - 29 Ein Vater als Zombie, eine hungrige „Leiche“, **Rippy – Das Killerkänguru** und **Creepy Crawly** Insekten-Mensch-Monster
  - 30 Schocker **Cursed** und **Phantasm**

##### SCIENCE FICTION

- 31 Nicolas Cage gegen Monster in **Arcadian**
- 32 James Belushi in **Abraxas – Retter des Universums**, Kinderschreck in **M – Mission Hoffnung**, **Eternal – Echoes aus der Tiefe**

##### FANTASY

- 33 Sexualität und Gewalt in **Gandahar**, Polanskis **Tanz der Vampire**, Wildnis in **Parallel**

##### DRAMA

- 34 Mads Mikkelsen in **King's Land** und ein Interview mit dem Regisseur Nikolaj Arcel
- 36 Daniel Auteuil, JoBeth Williams, Lust & Sex
- 37 Familienturbulenzen für **Juliette im Frühling**
- 38 Charlie Hübner, **Abbé Pierre**, Führer und Verführer und **Dead Man Walking**

#### KOMÖDIE

- 39 Chaos-Fest: **Fast perfekte Weihnachten**
- 40 Ein herrlicher Spaß: **Von Müttern und Vätern** sowie **Dicks – Das Musical**
- 41 Ein Lama mit Gewehr & echt gute Freundinnen

#### ANIMATION

- 42 Jede Menge Animes, Asterix und **Arcane**

#### KINDER

- 43 Pokémons, ein Geistermädchen namens **Elli**, eine Geisteroma und ein Pudel als Werwolf

#### TV-SERIEN

- 44 **Concordia**, **Mord mit Aussicht**, Neues aus der Bretagne und Chicago sowie Emma Peel
- 45 Eigenwillige britische Ermittler in **London Kills** und **Beyond Paradise**
- 46 Staffel 2 von **Star Trek: Prodigy**
- 47 Die Komplett-Box von **Star Trek: Discovery** und **Wir Kinder vom Bahnhof Zoo**

#### DOKUMENTATION

- 48 Die Fußballer von **Union**, Regisseur Dario Argento, Berliner Aktivisten, **Eternal You**

#### MUSIK

- 49 Black Sabbath und Eric Clapton auf 4K, CDs von Hühner, Cascada, Rainbow, Skid Row

#### KLASSIKER

- 50 Die Westernkomödie **Vierzig Wagen westwärts** mit Burt Lancaster & Co. im Mediabook
- 52 Highlights aus dem Hause **Pidax**
- 54 Wiederentdeckte **Film- & Fernsehjuwelen**

#### BLU-RAY SPECIAL

- 56 So spaßig war Marvel schon lange nicht mehr: **Deadpool & Wolverine**
- 58 Die französische Dorfschule muss bleiben!: **Es sind die kleinen Dinge**
- 59 Mollusken, Hammer und eine schwarze Katze
- 60 **Mattscheibe** und **Märchenstunde**
- 62 Jede Menge Highlights: **Best of Almodovar**
- 63 **Sundown – Rückzug der Vampire**
- 64 Yorgos Lanthimos' **Kinds of Kindness**, **World War Z** und Paramount-Klassiker
- 65 Übersicht und Vorschau

#### RETRO

- 66 **Retro-Tipp**: Roberto Rossellinis **Rom, offene Stadt** mit Anna Magnani
- 68 **Film Noir # 27**: Zwei düstere Meisterwerke mit „Jerry Cotton“ George Nader
- 70 **Wo bleibt eigentlich ...? Greyhound – Schlacht im Atlantik** mit Tom Hanks
- 71 **Die großen Regisseure des 20. Jahrhunderts**: Nr. 16 ist **Roberto Rossellini**
- 72 **Label Portrait**: Bei **Pidax** hat man ein Herz für Klassiker aller Art

#### STARPORTRAIT

- 74 Vor dem aktuellen **EXORCISM** war er nicht nur der **GLADIATOR**: **Russell Crowe**

#### NACHRUF

- 80 Abschied von **Alain Delon**

#### AUSLAND

- 81 Neues aus Great Britain

50

Westernspaß  
mit Lee Remick:  
VIERZIG WAGEN  
WESTWÄRTS

27 & 74

Russell Crowe in  
THE EXORCISM  
und im großen  
Portrait



## DVD - NEWS



Ein letztes Mal in Action: Julian Sands in **THE LAST BREATH**

Der Originaltitel dieses Hai-Thrillers ist angesichts der Tatsache, dass es sich um den letzten Film des im Januar 2023 verstorbenen Julian Sands handelt, vielleicht etwas pietätlos. Wohl auch deshalb erscheint **THE LAST BREATH** von Unterwasser-Horror-Spezialist Joachim Heiden (**BREAKING SURFACE**) in Deutschland (am 5. Dezember auf DVD und Blu-ray)

unter dem Titel **ESCAPE FROM THE DEEP**: Fast sein ganzes Leben lang sucht der britische Expat-Taucher Levi (Julian Sands) schon nach dem verschollenen Kriegsschiff USS Charlotte. Unterstützt wird er von seinem Schützling Noah (Jack Parr), der nach einem heftigen Tropensturm das freigelegte Wrack bei einem Tauchgang entdeckt. Zur gleichen Zeit schlagen Noahs alte College-Freunde bei Levis Strandbar auf und überreden ihn zu einem gemeinsamen Tauchausflug zum versunkenen Schiff. Beim Erkunden des dunklen Labyrinths der USS Charlotte müssen sie jedoch feststellen, dass sie nicht allein sind. Als ein weißer Hai erscheint, beginnt für die Gruppe ein unerbittlicher Überlebenskampf in 30 Metern Tiefe. Denn während die Luft immer knapper wird, kommt der Hai immer näher.



Die **LIEBESBRIEFE AUS NIZZA** an sie (Sabine Azéma) sind nicht von ihm (André Dussollier)

**LIEBESBRIEFE AUS NIZZA** von Ivan Calbérac (**FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI**) sorgen für sommerlichen Screwball-Komödien-Spaß: Als François (André Dussollier) ein paar alte Liebesbriefe findet, fällt der pensionierte Offizier aus allen Wolken. Denn die wortreichen Ergüsse über den vibrierenden Venushügel seiner Frau Annie (Sabine Azéma), mit der er seit 50 Jahren verheiratet ist und die er noch immer heiß und innig liebt, stammen definitiv nicht von ihm. Dass die Briefe vierzig Jahre alt sind und höchstens noch musealen Wert haben, ist ihm völlig egal. François mobilisiert seine Beziehungen zum Geheimdienst und spürt den Casanova von einst an der Riviera auf. Siegesicher reist er zusammen mit Annie ins sonnige Nizza. Sein attraktiver (und sehr athletischer) Rivale ist keineswegs unbewaffnet: Als Bonvivant und musikalischer Freigeist weiß sich Boris (Thierry Lhermitte) lässig zu verteidigen. Während Annie den Ausflug in die Vergangenheit und das nächtliche Nacktbaden mit ihrem neuen alten Kavalier immer mehr genießt, verrennt sich François in seine Rachepläne.

## DVD-Start: 12. Dezember

**HORIZON** ist Kevin Costners Großprojekt, von dem er schon im Jahr 1988 träumte, das er aber lange nicht umsetzen konnte. Die epische Geschichte über den Wilden Westen zeigt, wie der Amerikanische Bürgerkrieg die Nation veränderte. Die Geschichte beginnt in New Mexico im Jahre 1861: Weiße Pioniere unternehmen den Versuch, das Gebiet der Apachen zu besetzen, stoßen dabei aber auf gewaltsame Gegenwehr. Aber auch unter den Siedlern, die allesamt auf der Suche nach einem neuen Zuhause in der als Zufluchtsort versprochenen Stadt Horizon sind, wachsen die Konflikte. Als der Vater der berühmten Sykes-Brüder Caleb (Jamie Campbell Bower) und Junior (Jon Beavers) getötet wird, sinnen die beiden auf Rache. Ihr Weg kreuzt sich dabei auch mit Hayes Ellison (Kevin Costner) ... Das Budget für diesen ersten Teil der amerikanischen Saga lag bei 100 Millionen. In den USA spielte der Film aber nur gut 28 Millionen Dollar ein. Das zweite Kapitel war bei uns schon für den 7. November angekündigt, wurde jetzt jedoch auf den 3. April 2025 verschoben. Wohl in der Hoffnung, dass Kapitel eins auf DVD, Blu-ray, UHD und als VoD (inklusive Making-of) noch neue Zuschauer findet, die dann vielleicht beim zweiten Teil ins Kino gehen werden.



Zwischen den Super-Powerladies Cate Blanchett als toughe Schatzjägerin Lilith und Jamie Lee Curtis als coole Wissenschaftlerin Tannis posieren hier: Kevin Hart als Söldner Roland, Ariana Greenblatt als Sprengstoff liebende Tiny Tina und Florian Munteanu als Krieg, Tinas muskelbepackter, wortkarger Beschützer. Zusammen sind sie die Stars in dem wilden Actionabenteuer **BORDERLANDS** von Eli Roth, das schon als Game mit irren Abenteuern in einer postapokalyptischen Welt begeisterte. Ab 6. Dezember können Sie sich diese irre Truppe nach Hause holen – auf DVD, Blu-ray und in 4K sowie – mit alternativem Covern – als limitiertes Blu-ray- oder UHD-Steelbook – jeweils mit sieben explosiv-chaotische Featurettes!

## DVD-Start: 29. November

In dem SF-Thriller **SLINGSHOT**, der bei uns nicht im Kino, sondern auf DVD und Blu-ray Premiere hat, verschwimmen bald Wahn und Wirklichkeit: John (Casey Affleck) hat unermüdlich für eine bahnbrechende Mission zum Saturnmond Titan trainiert, die als letzte Hoffnung der Menschheit gilt, die drohende Energiekrise abzuwenden. Um ihre Reise erfolgreich zu meistern, soll unter dem Kommando von Captain Franks (Lawrence Fishburne, im Bild) ein riskantes Swing-by-Manöver durchgeführt werden: ein „Sling-shot“ um den Jupiter, um durch dessen Schwerkraft den entscheidenden Geschwindigkeitsschub zu erhalten. Doch als eine unerwartete Fehlfunktion des Raumschiffs Zweifel an der Sicherheit des

Manövers aufkommen lässt und John von intensiven Halluzinationen heimgesucht wird, beginnen die Spannungen an Bord zu eskalieren. Und welche Rolle spielt seine geliebte Zoe (Emily Beecham), die seit dem Start der Odyssee I nicht auf seine Nachrichten geantwortet hat?





DVD-Start: 13. Dezember

**Estonia**

**D**ie achteilige Miniserie **ESTONIA** von Mikko Oikkonen ist ein packend inszeniertes Drama über die bislang nicht aufgeklärte größte Schiffskatastrophe Europas. In Szene gesetzt u.a. von Måns Månsson, dem Regisseur der ebenfalls unglaublich beklemmenden, aber großartigen Serie **CHERNOBYL**.

Am 28. September 1994, kurz nach Mitternacht, gerät die MS Estonia vor der finnischen Küste in einen katastrophalen Sturm. Trotz einer dramatischen Rettungsaktion sinkt das Schiff innerhalb von 30 Minuten und reißt 852 Menschen mit sich in den Tod. Während sich die Tragödie entfaltet, tauchen drängende Fragen auf: Wie konnte das passieren? War es menschliches oder technisches Versagen? Wer kann, ja muss, zur Verantwortung gezogen werden? Ein internationaler Untersuchungsausschuss, dem auch Henri Peltonen (Jussi Nikkilä, **LACH ODER STIRB**), ein anerkannter Schiffsingenieur, aber unerfahrener Ermittler, angehört, soll die Ursache der Katastrophe aufklären. Doch widersprüchliche Interessen, Verdacht auf Vertuschung und politische Agenden behindern die Ermittlungen. Schon bald ist Henri der Einzige seines Teams, der unermüdlich darum kämpft, die Wahrheit ans Licht bringen möchte ... Der Finne Mikko Oikkonen (**BORDERTOWN**) schuf die Serie auf der Grundlage zahlreicher Zeugenaussagen von Überlebenden, die bis vor kurzem noch geheim waren. Mit an Bord sind hier unter anderem Katia Winter (**THE BOYS**), Peter Andersson (**VERDAMNIS**, **VERBLENDUNG**, **VERGEBUNG**), Pelle Heikkilä (**HELSINKI-SYNDROM**) und Arndt Schwing-Sohnrey (**TATORT Weimar**). Als DVD-Bonus gibt es einen Blick hinter die Kulissen.



**I**m November 2023 feierte **DOCTOR WHO**, der 1963 erstmals im TV unterwegs war, sein 60-jähriges Jubiläum! Aus diesem Anlass wurden gleich drei der beliebten Specials ausgestrahlt, die ab 13. Dezember – inklusive über vier Stunden exklusivem Bonusmaterial – auf DVD und Blu-ray zu haben sind. **DOCTOR WHO - DIE KOMPLETTEN 60TH ANNIVERSARY SPECIALS** enthält die drei Sonderepisoden mit David Tennant als Doktor und Catherine Tate als seine Begleiterin Donna Noble. Die Specials sind das Bindeglied zwischen dem von Jodie Whittaker gespielten Doktor und der aktuellen Staffel 14, in der Ncuti Gatwa die Rolle des Doktors übernimmt. In einer Gastrolle ist Neil Patrick Harris (**HOW I MET YOU MOTHER**) zu sehen.



**ESCAPE - FLUCHT IN DIE FREIHEIT** (DVD-Start: 13. Dezember) erzählt von dem nordkoreanischen Soldaten Gyu-nam (Lee Je-hoon), der von einem selbstbestimmten Leben in Südkorea träumt. Er entschließt sich, aus seinem Heimatland zu fliehen. Der Weg in die Freiheit ist allerdings voller Hindernisse: Er muss sich durch das dicht bewachte Grenzgebiet und tödliche Fallen kämpfen, während er von Staatssicherheits-Offizier Hyeon-sang (Koo Kyo-hwan, bekannt aus **PARASITE: THE GREY**) gejagt wird. Es entbrennt ein unerbittliches Katz-und-Maus-Spiel zwischen den einstigen Freunden aus Kindheitstagen – und Hyeon-sang kennt keine Gnade! Als DVD- und Blu-ray-Extra gibt es einen Blick hinter die Kulissen.

# JOKER

**DIE BESTEN GRAPHIC NOVELS!**



**Joker: The World**  
172 S., Softcover

Diese Anthologie feiert den Joker mit **12 neuen Geschichten aus aller Welt**. Die deutsche Story wurde von Star-Comedian und Batman-Fan **Torsten Sträter** geschrieben und von Top-Künstler **Ingo Römeling** gezeichnet.

Mit einer Story von  
**Torsten Sträter!**



Foto: Marvin Ruppert

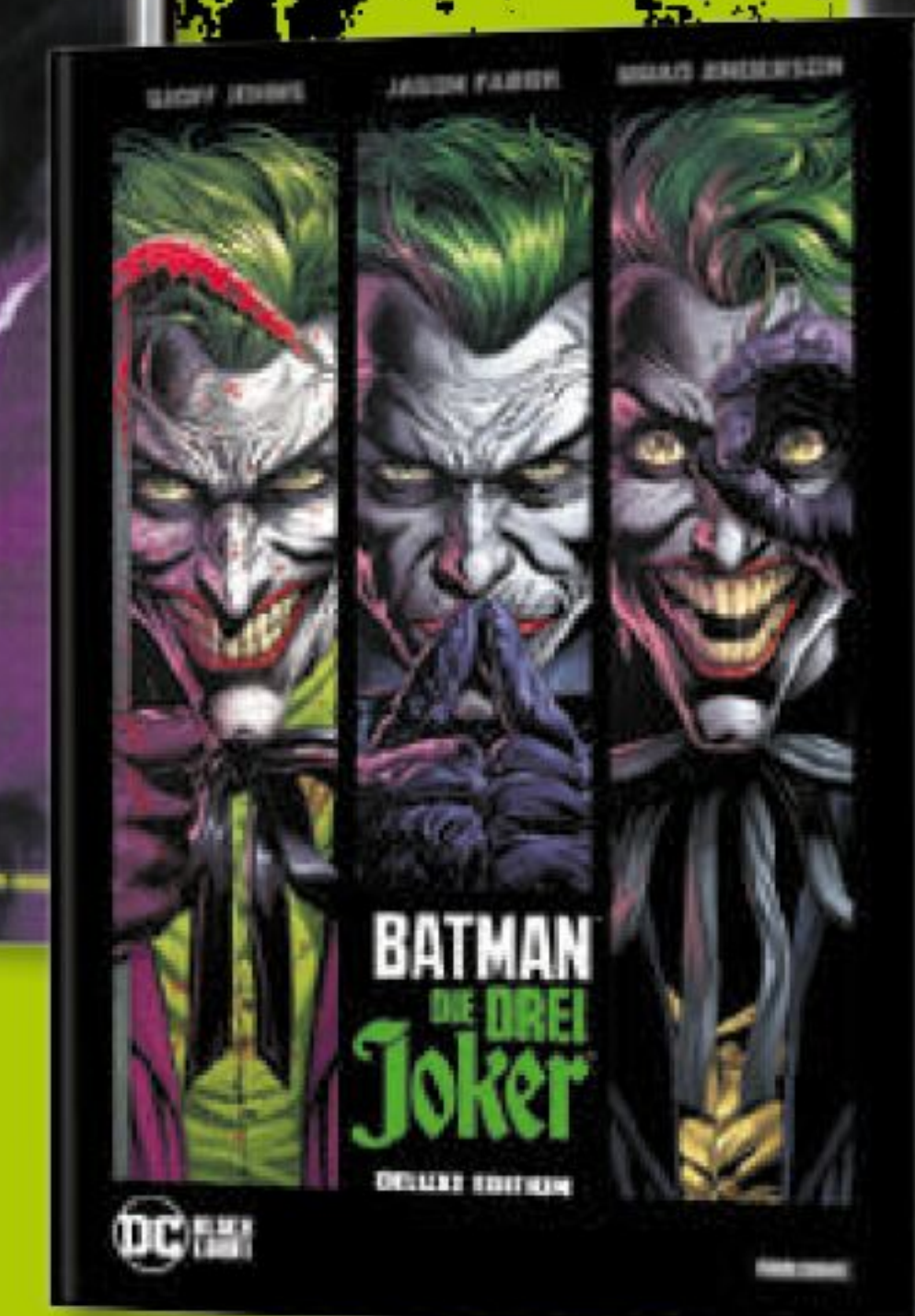


**Joker: The World**  
172 S., Hardcover  
Titelbild von Ingo Römeling



**Der Joker:  
Töte den Joker!**  
(Deluxe Edition)

Die **komplette 3-bändige Joker-Serie von 2022** in einer überformatigen **Deluxe-Ausgabe!**  
420 S., Hardcover



**Batman: Die drei Joker**  
(Deluxe Edition)

Die **Bestseller-Serie** zum ersten Mal als Hardcover-Sammelband!  
196 S., Hardcover



**Joker/Harley:  
Psychogramm  
des Grauens**

**Harley Quinn** als Profilerin – auf der Jagd nach einem grausamen **Serienkiller!**  
316 S., Softcover



Erhältlich im Comic-Shop, im Buchhandel  
und unter **paninicomics.de**

**panini COMICS**  
www.paninicomics.de



## DVD - NEWS



### THE SECRET KINGDOM - EINE FANTASTISCHE REISE

verspricht ab 13. Dezember magische Unterhaltung für die ganze Familie. Im Mittelpunkt stehen Peter (Newcomer Sam Evingham hatte zuvor eine Nebenrolle in der australischen Serie **HARDBALL**) und Verity

(**STING**-Star Alyla Browne, die die junge **FURIOSA** in **A MAD MAX SAGA** spielte und ab 26. Dezember in **SONIC THE HEDGEHOG 3** zu sehen ist), deren Eltern (Alice Parkinson, **X-MEN ORIGINS: WOLVERINE** und Christopher Gabbard, **ALL SAINTS**) den geheimnisvollen alten Wohnsitz des Großvaters geerbt haben. Während die ganze Familie ihr riesiges neues Zuhause und dessen versteckte Schätze erkunden, geben die Dielenbretter plötzlich nach und die Geschwister landen in einer mystischen Welt voller magischer Kreaturen und unvorstellbarer Abenteuer. Regisseur und Autor des australischen Films ist der Dino- und Visuelleffekte-Experte Matt Drummond (**MEIN FREUND, DER DINO**).

Der Ruf der Operndiva Bénédicte (Michèle Laroque, **BELLE & SEBASTIAN**) ist ruiniert, als sie betrunken in einem Video auftritt, das sofort viral geht. Mit Hilfe von Fatou (Claudia Tagbo, **SCHMETTERLINGE IM OHR**), dem Karaoke-begeisterten Zimmermädchen, entkommt sie nur knapp den Paparazzi, die ihr Vier-Sterne-Hotel belagern. Als sie erfährt, dass sie nicht nur ihren Job, sondern auch ihre Suite verloren hat und ihre Bank ihr den Geldhahn zugedreht hat, bleibt Bénédicte keine andere Wahl, als Fatous Gastfreundschaft anzunehmen und ihr im Gegenzug zu helfen, ihren Traum von der Teilnahme an der Karaoke-Weltmeisterschaft in Japan zu verwirklichen. Doch trotz Bénédictes Talent und Fatous Leidenschaft bilden die beiden dickköpfigen und eigensinnigen Frauen ein lausiges Gesangsduo! DVD- und Blu-ray-Start dieser glitzernden musikalischen **KARAOKE**-Komödie aus Frankreich ist am 29. November.



Gleich an seinem ersten Arbeitstag im Örtchen Providence bricht Polizist Will (Himesh Patel) die wichtigste Regel seines neuen Partners Terry (Joseph Gordon-Levitt): „Bring niemanden um, wenn es nicht unbedingt sein muss!“ Ein vermeintlicher Routine-Einsatz

endet in einer Tragödie, als Will versehentlich eine Frau kaltmacht. Am Tatort stolpert Terry allerdings über eine Menge Kohle: Eine Million Dollar in bar! Die Entscheidung, das Geld zu behalten, wird sich schnell als folgenschwerer Fehler herausstellen ... Nach **YESTERDAY** sind Lily James (als Cop-Kollegin Paige) und Himesh Patel in der schwarzhumorigen Krimikomödie **GREEDY PEOPLE** (DVD- und Blu-ray-Start: 29. November) erneut zusammen zu sehen.

DVD-Start: 6. Dezember

## Die Unzer-trennlichen

Wenn die abendliche Show vorüber ist und die Lichter im alten Puppentheater des Central Parks ausgehen, erwachen die Puppen zum Leben. Eine von ihnen ist Don, der es leid ist, Tag für Tag den Hofnarren zu spielen. Vielmehr möchte er ein echter Held sein. Eines Tages wagt er sich aus dem Theater hinaus, um die große Welt zu entdecken und sein eigenes Leben zu leben. Auf seinem Weg trifft er DJ Doggie Dog (r., in der deutschen Fassung gesprochen von Komiker Chris Tall), ein verlassenes Stofftier, das davon träumt, Rapper zu werden. Es ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft und eines aufregenden Abenteuers im Herzen von New York City. Angetrieben wird das chaotische Dream-Team von einer klaren Vision: Auch die Kleinsten können zu großen Helden werden! Als Bonus für den Animationsfilm von Jérémie Degruon (**BIGFOOT JUNIOR**) auf den Spuren von Don Quijote gibt es ein Making-of und wir erleben Chris Tall im Synchronstudio.



Der Auftragskiller Charlie Swift (Pierce Brosnan) alias Fast Charlie muss seinem Auftraggeber, New Orleans' skrupellosem Mafiaboss Beggar Mercado (Gbenga Akinnagbe, **ASPHALT CITY**), beweisen, dass er das richtige Ziel eliminiert hat. Das Problem: Seinem Opfer fehlt der Kopf. Charlie bittet die Ex-Frau des Opfers, Marcie Kramer (Morena Baccarin, **DEADPOOL & WOLVERINE**), um Hilfe. Gemeinsam begeben sie sich auf eine wilde Vergeltungsmission, um das Vermächtnis von Charlies bestem Freund und Mentor Stan Mullins (James Caan in einer seiner letzten Rollen) zu bewahren und gleichzeitig Beggar und seine gesamte Organisation zu Fall zu bringen – während sie dabei selbst zur Zielscheibe werden. Der Revenge-Thriller mit dem 71-jährigen Brosnan und dem schon 2022 verstorbenen Caan geht auf das Konto von Regisseur Philip Noyce (**LONG WALK HOME**, **DAS KARTELL**) und Drehbuchautor Richard Wenk (**THE EQUALIZER**). Als Vorlage dient Victor Gischlers Roman „Gun Monkeys“.

## Fast Charlie



DVD-Start: 12. Dezember

Antonio Banderas ist gerade wieder sehr fleißig: Auf DVD und Blu-ray bekommt es **THE CLEAN UP CREW** mit ihm zu tun. Als über Leichen gehender Verbrecherboss Gabriel (im Bild, l.) schlägt er zu, weil die Tatortreiniger einen Koffer voller Geld mitgenommen haben, den er wiederhaben will! Banderas' Gegenspieler in der schwarzhumorigen Actionkomödie sind Jonathan Rhys Meyers (**THE SURVIVALIST**) und Melissa Leo (**THE FIGHTER**) als diebisches Reinigungsteam. Ab 30. Januar ist Banderas dann mit **PADDINGTON IN PERU** (im Kino) unterwegs. Mehr dazu in der Januar-Ausgabe unserer Kinozeitschrift **MOVIESTAR**, die am 16. Dezember in den Handel kommt.

## The Clean Up Crew

DVD-Start: 13. Dezember





# THE EXORCISM

PLAION  
PICTURES



01:06:13:01 - 01:06:15:01 1/ 27 A Ü  
LEE (SEUFZER)  
01:06:21:01 - 01:06:23:01 1/ 28 Ü  
ANTHONY (OFF)  
Gott sei uns gnädig. (.) Jesus, sei gnädig. Verschwinde, du Schlange! (.)  
01:06:21:01 - 01:06:32:10 1/ 29  
ANTHONY (OFF)  
Christus sei uns gnädig. Gott sei uns gnädig. Verschwinde, du Schlange! (.) Verschwinde, du Schlange.  
01:06:32:21 - 01:06:34:17 1/ 30  
LEE  
Hey Tony.  
01:06:34:17 - 01:06:41:19 1/ 31  
ANTHONY  
Lee! (.) Würdest du mich (K. L. LEE) (.) Hast lang gebraucht.  
01:06:43:15 - 01:06:47:15 3/ 32  
LEE (CON)  
Vom Straßen.  
ANTHONY  
Ach?  
LEE  
Ja.  
ANTHONY  
Wo war's denn voll?  
01:06:47:15 - 01:06:50:10 1/ 33  
LEE  
Überall. (.) Ich bin hier. (.) Hey? Hi, ich (V. ZÖG) bin hier und ich lebe. Also...  
01:06:52:02 - 01:06:55:23 3/ 34  
ANTHONY (OFF)  
Japp. (.) (AUSA) Da bist du. (.) (AUSA) ja. (.)  
01:07:05:23 - 01:07:10:18 1/ 35  
ANTHONY (SEUFZER) (CONT)

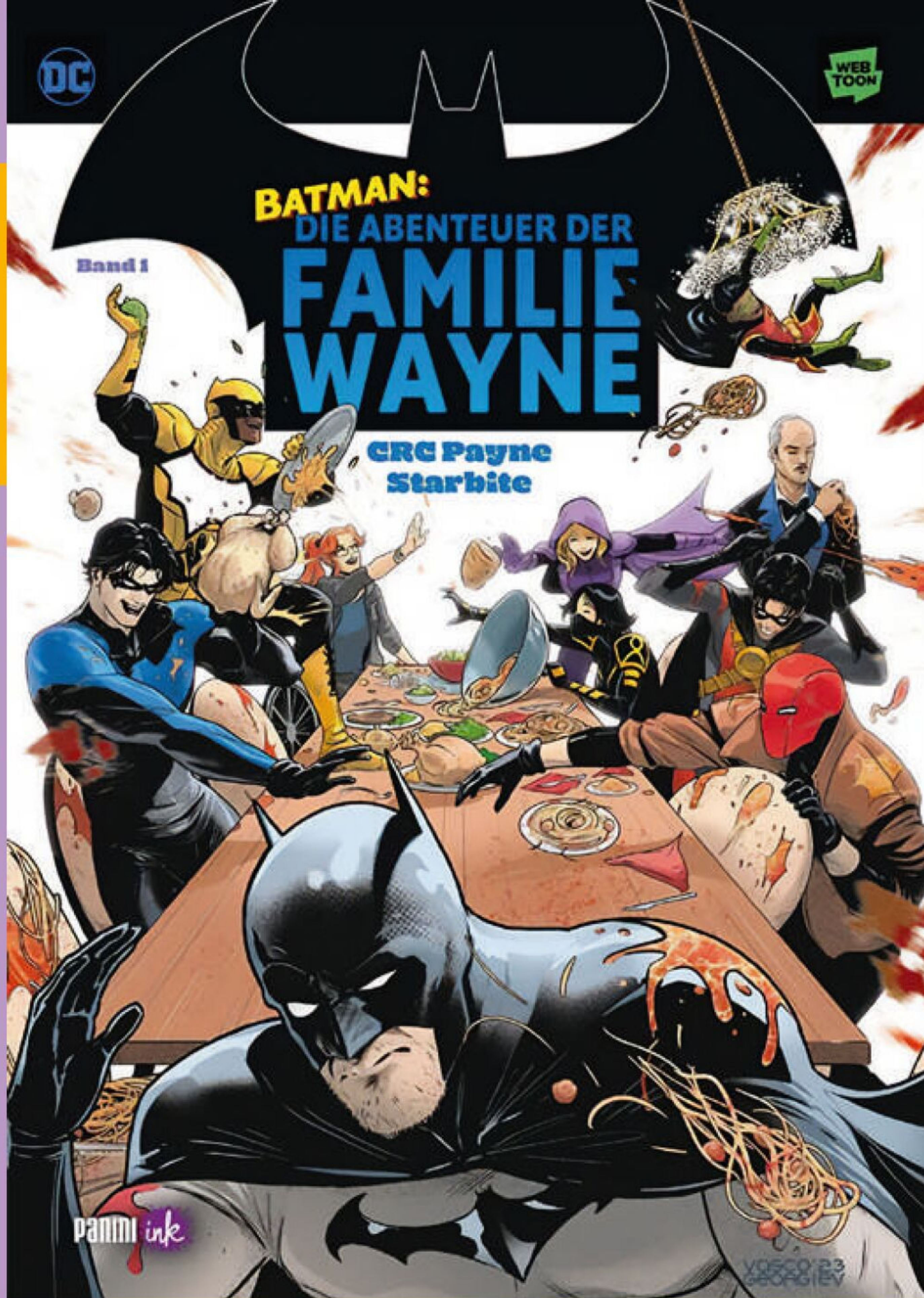


Die Kraft Russell Crowe  
bezwingt Dich!

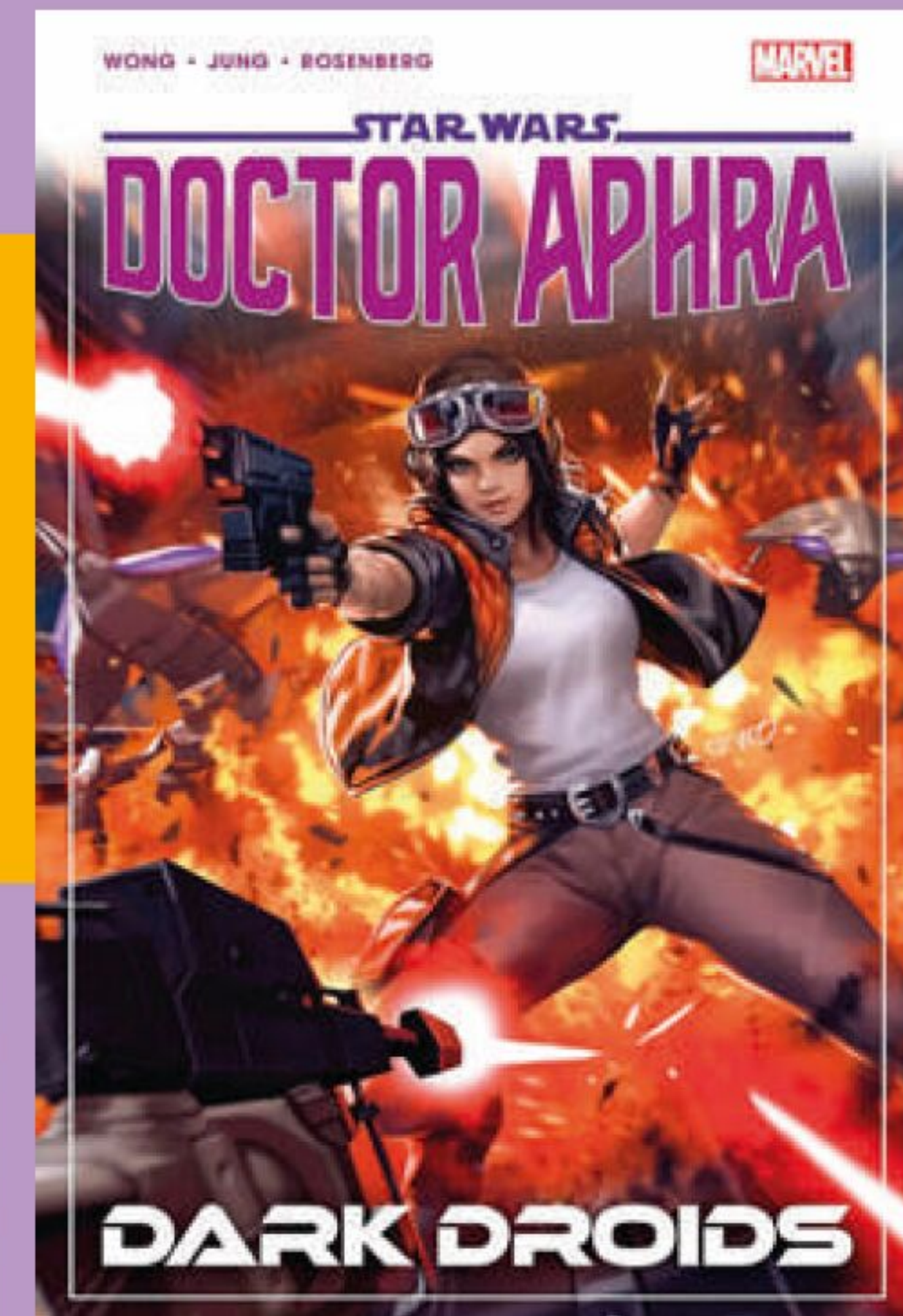
Jetzt digital, als Blu-ray und DVD. Ab 14.11. als 4k-UHD







**STAR WARS: DOKTOR APHRA – DUNKLE DROIDEN** (25 Euro) enthält 200 Seiten an Action und beinhaltet das große Finale der Serie um die exklusiv in den Comics gebotene Figur, die ausgesprochen populär geworden ist. Der Comic ist Teil des Megaevents um außer Kontrolle geratene Droiden.



auch ein erschütternder Kindesmissbrauch eine zentrale Rolle zu spielen. Ein schwer traumatisiertes Mädchen könnte Batman womöglich helfen, den Fall zu lösen. Der Comic greift ein ernstes Thema auf, das holt Batman auf den Boden der Realität zurück, und geboten ist eine Geschichte, die eigentlich ganz wenig mit Superhelden zu tun hat. Als Kontrastprogramm ist **BATMAN: SPUK IN DER BAT-HÖHLE** (9,99 Euro) genau richtig, denn der auf Kids abzielende Comic hilft, die Düsternis von **STUMME SCHREIE** abzuschütteln. Hier erleben Batman und Robin ein Abenteuer mit Scooby-Doo, das mit einem Diebstahl in einer Ausstellung beginnt. Die Zeichnungen orientieren sich an den Scooby-Doo-Zeichentrickformaten, Batman und Co. erinnern an die **BATMAN**-Serie der Sechzigerjahre. **TITANS: BEAST WORLD 1** (25 Euro) ist der Beginn eines Zweiteilers, in dem die jungen Helden das neue mächtige Team des DC-Universums sind. Als die Helden mit Sporen angegriffen

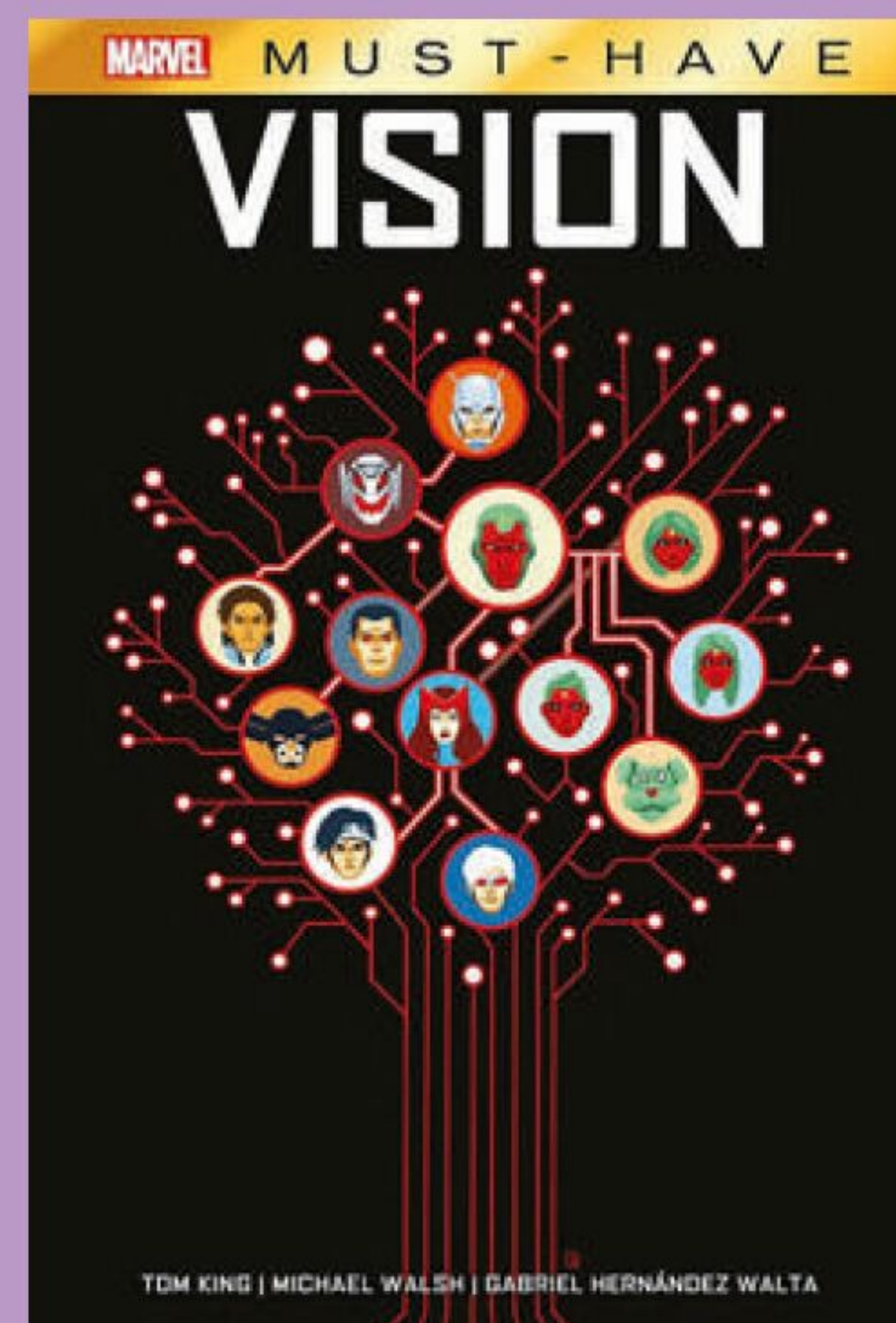
beinhaltet die komplette Miniserie, die als so etwas wie die Inspiration für die Serie **WANDAVISION** diente. Hier hat Vision sich eine eigene Familie erschaffen, mit der er in einer Vorstadt wohnt. Aber das ist leichter gesagt, als getan. Eine packende und vielschichtige Geschichte, bei der Autor Tom King auch tief in die Psychologie des Androiden Vision vordringt. **MARVEL ZOMBIES: SCHWARZ, WEISS & BLUT** (26 Euro) ist ein Hardcover-Album. Der Band enthält zwölf Geschichten, die mit nur drei Farben auskommen. Die erste von Garth Ennis (**THE BOYS**) zeigt Daredevil, der als Zombie Cage-Fights bestehen muss. In anderen trifft Peter Parker auf seine zombifizierte Tante May, Moon Knight kämpft gegen Iron Man, der gebissene Reed Richards forscht an einem Heilmittel und die letzte Ballade von Beta Ray Bill gibt es auch. Weitere Geschichten drehen sich um Warpath, Hawkeye, Luke Cage, Blade (der gegen Zombie-Avengers kämpft) und den Punisher, der der letzte lebende Mensch zu sein scheint. Dem Thema entsprechend ist der Comic voller Splatter, geschrieben und gezeichnet hat eine echte Star-Riege. **STAR WARS SONDERBAND 167: DIE HOHE REPUBLIK – IM SCHATTEN DER STARLIGHT** (16 Euro) zeigt, wie die Jedi gegen die Nihil kämpfen, die durch die Vernichtung der Starlight-Station der Neuen Republik einen empfindlichen Schlag versetzt haben. Jetzt, da es **THE ACOLYTE** als Fernsehserie nicht mehr gibt, sind die Comics (und Romane) der einzige Weg, noch Geschichten aus der Zeit der Hohen Republik kennenzulernen. **po**

# COMIC-POWER

**BATMAN: DIE ABENTEUER DER FAMILIE WAYNE** (19 Euro) präsentiert 25 Geschichten, die vom koreanischen Anbieter Webtoon online präsentiert wurden, die mit dieser Ausgabe aber für das amerikanische Comic-Format optimiert wurden. Geboten sind Abenteuer, aber auch Humor, in einem Stil, der ein wenig in Richtung Manga geht. Zudem geht es natürlich reichlich familiär zu. Kein Wunder, hat Batman doch ein immenses Ensemble um sich herum. **BATMAN: STUMME SCHREIE** (22 Euro) ist eine außergewöhnliche Gra-

phic Novel, die von Archie Goodwin geschrieben und von Scott Hampton in eindrucksvollen, gemalten Bildern umgesetzt wurde. Der Band erschien schon mal vor Jahrzehnten bei Carlsen, die neue Panini-Ausgabe im Hardcover ist jedoch deutlich schöner. Eine grausame Mordserie erschüttert Gotham. Ganze Familien werden bestialisch ermordet. Die Ermittlung in diesen Fällen wirft für Batman und Gothams neuen Polizeichef Commissioner James Gordon jede Menge Fragen auf, denn während vieles auf einen Drogenkrieg hindeutet, scheint

werden, die aus Menschen willenslose Sklaven werden, verwandelt sich Beast Boy in ein ähnliches Ungeheuer und stößt nun ebenfalls Sporen aus, die alle in blutrünstige Bestien verwandeln. Dabei erwischt es auch Batman und Co., was actionreich und dramatisch umgesetzt ist. **MARVEL MUST-HAVE: SPIDER-MAN – DIE RACHE DER SINISTER SIX** (19 Euro) ist ein Mehrteiler, der von Erik Larsen Anfang der Neunzigerjahre gestaltet wurde. Die Handlung ist eher formelhaft, aber die Zeichnungen sind dynamisch und kraftvoll. **MARVEL MUST-HAVE: VISION** (29 Euro)







## Neue Alben

Tiere, Monster, Outlaws

**DER RABE** (18 Euro) enthält Edgar Allan Poes Gedicht im Original, aber auch in deutscher Übersetzung. Dafür haben Gaby von Borstel und Peter Eickmeyer atmosphärische Illustrationen angefertigt.

Splitter legt mit **FRANKENSTEIN ALIVE, ALIVE!** (25 Euro) eine Fortsetzung von Mary Shelleys Roman vor. Den hat Zeichner Bernie Wrightson schon einmal mit grandiosen Schwarzweißbildern illustriert. Der von Steve Niles nun vorliegende Band ist allerdings ein richtiger Comic, aber in Schwarzweiß. Wrightson war damals schon von Krankheit gezeichnet und konnte den Comic nicht fertigstellen, wählte aber selbst mit Kelley Jones einen begabten Künstler, der die letzten Seiten umsetzen sollte. Erzählt wird davon, wie das Monster Frank sich als Zirkusattraktion verdingt, was immer noch besser ist, als als Ungetüm ge-

achtet zu sein. Es ist eine Geschichte über Menschlichkeit und damit dem treu, was Shelley einst etablierte. Im Anhang gibt es Skizzen von Bernie Wrightson. **MYTHEN DER WELT: DON JUAN** (22 Euro) erzählt vom großen Verführer und Blender, der weit jenseits aller Moral handelt. Ein redaktioneller Text erläutert, wie es um die Ursprünge von Don Juan bestellt ist. **GUNMEN OF THE WEST** (25 Euro) ist eine zwölfteilige Geschichtensammlung, in denen die Schicksale weniger bekannter Outlaws der Jahre 1780 bis 1920 geschildert werden. Es sind wahre Geschichten, manchmal auch skurrile, wie die, in der die Bewohner einer Stadt versucht haben, einen Elefanten zu hängen. Im redaktionellen Teil gibt es Fotos der in diesen Geschichten vorkommenden Menschen und des Elefanten. Splitter publiziert aber nicht nur Comics, sondern auch Klassiker der Literatur, die mit Illustrationen versehen sind. **ALICE IM WUNDERLAND** (29,80 Euro) enthält die Übersetzung von Antonie Zimmermann, die farbigen Illustrationen stammen von Rebecca Dautremer. Es sind ganzseitige und zweiseitige Illustrationen, die wunderbar zum Text passen und dabei auch den surrealen Elementen des Romans gerecht werden. **ERSTE MALE** (22 Euro) ist ein erotischer Comic aus dem Jahr 2008, in dem Sybilline zehn Geschichten geschrieben hat, die von verschiedenen Zeichnern umgesetzt wurden. Sie wollte das Gefühl heraufbeschwö-

ren, wie es ist, sich beim Sex zu verlieben, alle Angst und Scham abzulegen, darum konzentriert sie sich auf die ersten Male. Die Geschichten sind kurz, erotisch, bisweilen nachdenklich stimmend. Reprodukt hat mit **MEUTE** (26 Euro) eine Graphic Novel im Angebot, die Ende des 19. Jahrhunderts spielt. Die Forschung steht kurz vor einem wichtigen Durchbruch: In einer französischen Kleinstadt wird im Institut für zeitgenössische Wissenschaften der erste lebende Werwolf gefangen genommen. Ein großes Glück für Margot, die dort gerade ihr Praxissemester begonnen hat und sich voller Tatendrang in die Arbeit stürzen möchte. Von den männlichen Kollegen ausgebrems-

bleibt sie zunächst auf sich gestellt und entdeckt bald, dass der Werwolf nicht das ist, was die Wissenschaft in ihm sehen will. Das Debüt von Noëlle Kröger ist eine vielschichtige Geschichte über Vorurteile und diskriminierende Strukturen. Der Werwolf ist dabei metaphorisch zu betrachten, denn eigentlich spricht Kröger eine ganz aktuelle Thematik an. **OUTLINE** (24 Euro) ist eine Story übers Erwachsenwerden, über das letzte Schuljahr, über die Frage, was danach kommt, über die Entfremdung von Freunden und Liebenden. Ein starkes Debüt, das feinfühlig erzählt ist und mit einem Stil aufwartet, der in Richtung der Zeichnungen von Jeff Lemire geht. **po**



BUCH UND REGIE  
M. NIGHT SHYAMALAN

# TRAP NO WAY OUT

JETZT ALS BLU-RAY, DVD,  
4K ULTRA HD UND DOWNLOAD



\*limitiert

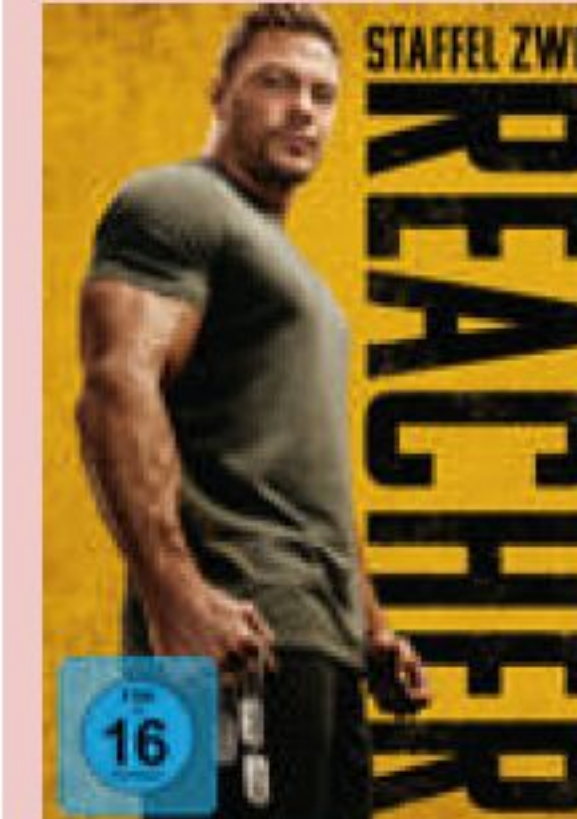
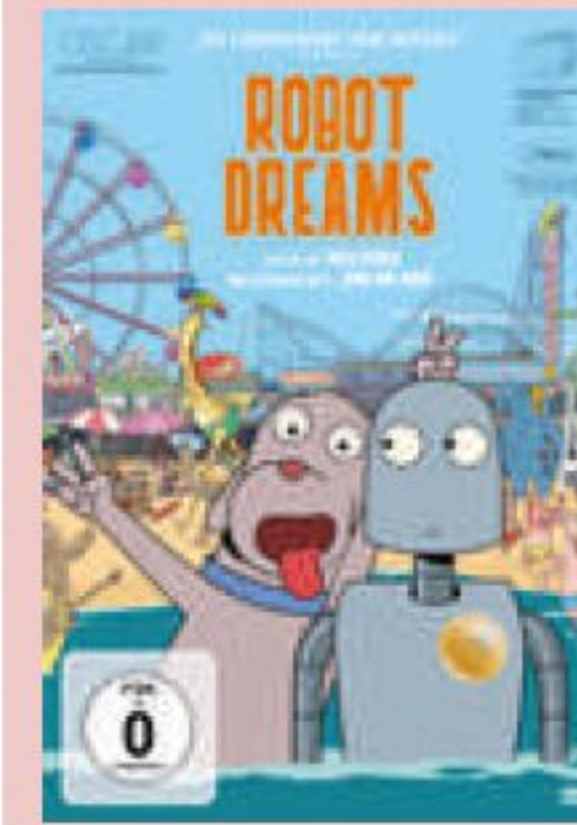






## TOP 10

- 1 PLANET DER AFFEN: NEW KINGDOM**  
Jahrhunderte nach Caesars Tod kämpfen die Affen gegeneinander
- 2 ICH - EINFACH UNVERBESSERLICH 4**  
Ein alter Feind entführt Grus Sohn und die ganze Familie geht auf die Jagd
- 3 ALLES STEHT KOPF 2**  
Riley kommt in die Pubertät und damit gibt es plötzlich ganz neue Gefühle
- 4 A QUIET PLACE: TAG EINS**  
Die krebserkrankte Samira erlebt den Anfang der Alien-Invasion in New York
- 5 BAD BOYS: RIDE OR DIE**  
Ihr verstorbener Chef soll korrupt gewesen sein; das glauben die Boys nicht
- 6 FURIOSA: A MAD MAX SAGA**  
Als kleines Mädchen muss Furiosa ansehen, wie ihre Mutter getötet wird
- 7 ROBOT DREAMS**  
Ein einsamer Hund schafft sich einen Roboter als neuen besten Freund an
- 8 THE CROWN - DIE KOMPLETTE FINALE SECHSTE SEASON**  
Im Mittelpunkt der Staffel stehen Charles, William und der Tod Dianas
- 9 REACHER - STAFFEL ZWEI**  
Als ein alter Freund ermordet wird, schalten sich Reacher und die 110te ein
- 10 GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY**  
Im Jom-Kippur-Krieg muss die kranke Ministerpräsidentin ihr Land retten



**E**in Nachzügler aus DVD-/BLU-RAY SPECIAL 6/2024 ist die Auflösung unseres Gewinnspiels zu **HALO - STAFFEL ZWEI** von Paramount. Gesucht war „Jen Taylor“. Die beiden Blu-ray-Boxen gingen an Sebastian P. aus Berlin und Konrad T. aus Neumünster. Je eine DVD-Box haben Claudia S. aus Gauting und Stefan K. aus Treuchtlingen gewonnen. Das Steelbook ging an Ernst D. aus Würzburg.

In DVD-/BLU-RAY SPECIAL konnten wir zusammen mit Arthaus je zwei DVDs und UHD-/Blu-ray-Kombis von **DER DI-ALOG** verlosen. Der gesuchte Film war Coppolas „Apocalypse Now“ und gewonnen haben Kornelia B. aus Chemnitz, Peter N. aus Wuppertal (DVDs), Chantal U. aus Leipzig und Noah Z. aus Berlin (Blu-rays).

Je zwei DVDs und Blu-rays plus ein Mediabook stellte uns DCM von **CIVIL WAR** zur Verlosung zur Verfügung. Den Namen „Jesse Plemons“ kannten Willi L. aus Eberbach, Bernhard W. aus Hamburg (DVDs), Kai V. aus Olbernhau, Robert S. aus Oberhausen (Blu-rays) und Sebastian P. aus Kiel (Steelbook). Von Paramount waren die je drei DVDs

und Blu-rays von **ZEUGE DER VERSCHWÖRUNG**, die man mit der Lösung „Klute“ gewinnen konnte. Glück hatten Klaus S. aus Bochum, Gunda E. aus Oldenburg, Maria M. aus Passau (Blu-rays), Frank D. aus Hasbergen, Robert M. aus Beckingen und Sahra W. aus Bielefeld (DVDs).

Je drei DVDs und Blu-rays der Komödie **OH LA LA - WER AHNT DENN SOWAS?** gab es von Weltkino. „Asterix“ erkannten Claudia R. aus Oberasbach, Anna L. aus Wiesbaden, Hannah J. aus Flensburg (DVDs), Bernhard P. aus Bliessen, Yasmin A. aus Traunreut und Udo K. aus Mainz-Kastel (Blu-rays).

Je drei DVDs und Blu-ray und zusätzlich noch ein Mediabook stellte uns Capelight vom Thriller **NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER** zur Verfügung. „Killing Eve“ war die richtige Lösung. Gewonnen haben Harald B. aus Zeitlarn, Franz R. aus Beilngries, Paula L. aus Hamburg (DVDs), Susanne T. aus Berlin, Robert B. aus München und Vladimir W. aus Leipzig (Blu-rays).

Paramount spendierte je zwei DVDs und Blu-rays sowie ein Steelbook der fünften und letzten Staffel von **STAR TREK: DISCOVERY**. Den Namen „Spock“ kannten Günther K. aus Harburg, Max G. aus Hamm (Blu-rays), Sebastian V. aus Neuhaus, Martin J. aus Stephanskirchen (DVDs) und Karin-Michaela H. aus Berlin (Steelbook).

Je drei DVDs und Blu-rays des Dramas **RADICAL** von Ascot Elite konnte man gewinnen, wenn der Film „Der Club der toten Dichter“ auf der Postkarte oder in der E-Mail gestanden hat. Das war bei Stephan C. aus Nievern, Suse B. aus Altenau, Chritian A. aus Berlin (DVDs), Bernd S. aus Heidelberg, Armin B. aus Mühlldorf/Inn und Waltraut G. aus München (Blu-rays) der Fall.

Von unserem Titel-Film **FURIOSA: A**

**MAD MAX SAGA** konnten wir zusammen mit Warner je zwei DVDs und Blu-rays verlosen. „Tom Hardy“ war der gesuchte Schauspieler. Das wussten Max H. aus Frankfurt/Main, Frank L. aus Rasdorf (DVDs), Norbert H. aus Fürth und Beatrice S. aus Berlin (Blu-rays). Fünf DVDs des italienischen Kinohits **MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG** stellte uns Tobis zur Verlosung bereit. Wir suchten die Zahl „6“, denn so viele David di Donatello-Preise gewann der Film. Gewonnen haben Christian M. aus Berlin, Herman L. aus Nürnberg, Susanne K. aus Bayreuth, Stefan S. aus Hohenstein-Ernstthal und Martin H. aus Elversberg.

Je eine DVD, Blu-ray und UHD gab es von Paramounts **IF - IMAGINÄRE FREUNDE** zu gewinnen. „Deadpool“ war die richtige Antwort und gewonnen haben Pia K. aus Gotha (DVD), Sascha M. aus Nordenham (Blu-ray) und Rudi M. aus Hamburg (UHD).

Von Leonine waren die je zwei DVDs und Blu-rays von **ARTHUR - DER GROSSE**, die man mit der Lösung „Ted“ gewinnen konnte. Glück hatten Fabian R. aus Münster, Gerald K. aus Dorfen (DVDs), Heiko R. aus Schefflenz und Jutta P. aus Kulmbach (UHDs).

**CHANTAL IM MÄRCHENWALD** von Constantin gab es ebenfalls je zweimal auf DVD und Blu-ray zu gewinnen. „Kleo“ kannten Martin G. aus Grimmen, Lothar M. aus Mölln (Blu-rays), Edmund K. aus Baesweiler und Sabine P. aus Fulda (DVDs).

Volker Z. aus Weißenthurm, Barbara J. aus Eydelstedt und Benny A. aus Flensburg haben je eine Blu-ray-Box der vierten Staffel von **STAR TREK: LOWER DECKS** gewonnen. Die Lösung zur Paramount-Veröffentlichung war „Captain Carol Freeman“.

Fünf Boxen der ersten Staffel von

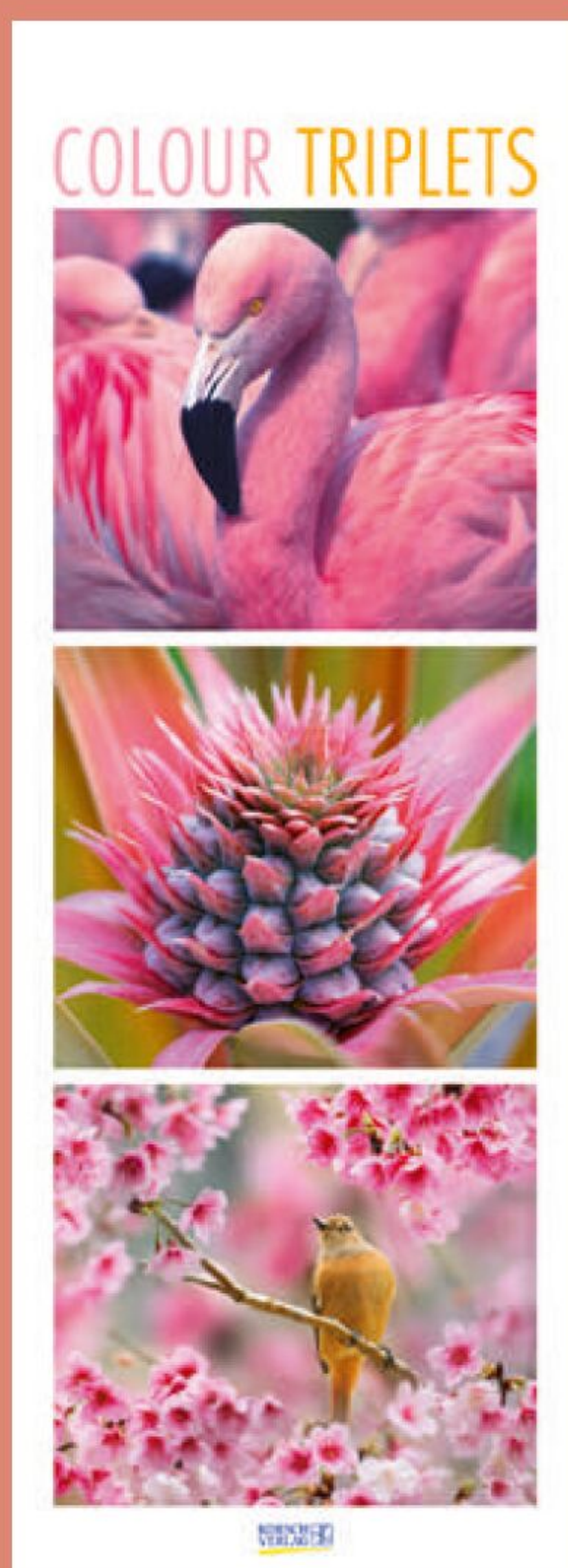
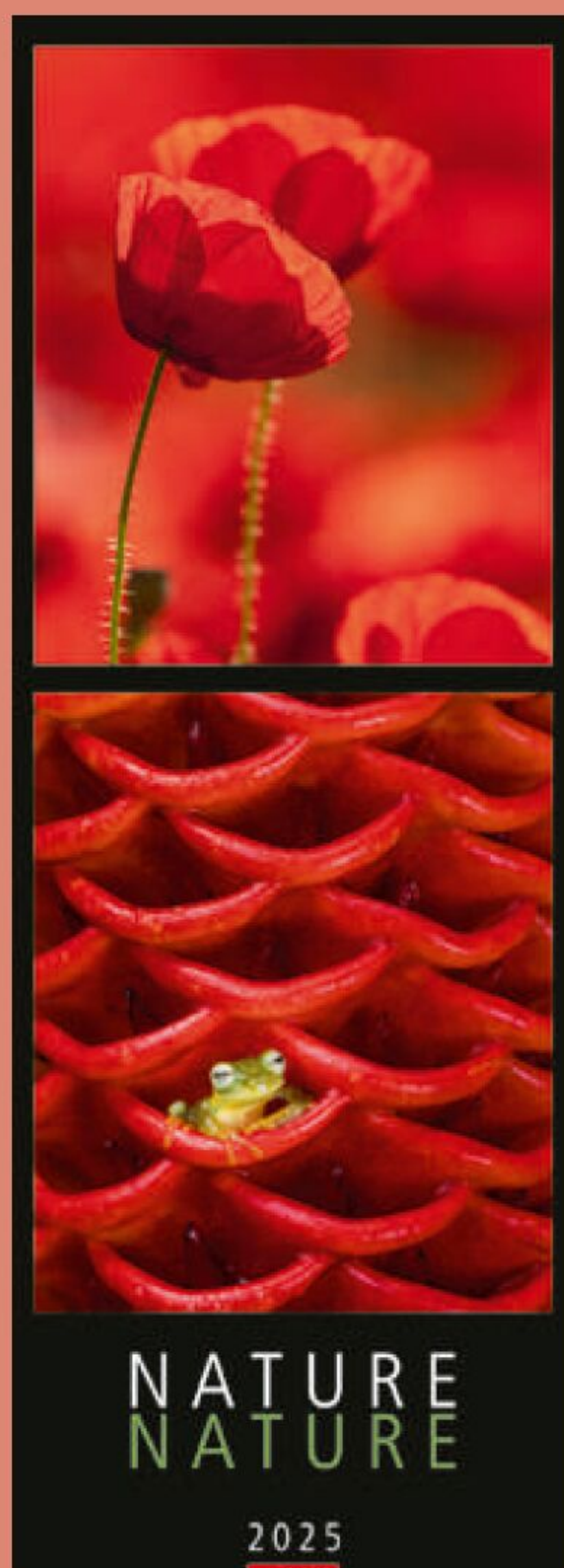


**NCIS: SYDNEY** konnten wir dank Paramount verlosen. Dass es bis heute „4“ Ableger-Serien des Original-NCIS gibt (zwei weitere sind in Planung), wussten Renate B. aus Lübeck, Günter B. aus Waldkraiburg, Hans M. aus Delmenhorst, Kevin-Heinz Q. aus Eisenach und Jörg H. aus Am Ettersberg.

Studiocanal spendierte unseren Lesern zwei Blu-ray des Patrick Swayze-/Keanu Reeves-Actionklassikers **GEFÄHRLICHE BRANDUNG - POINT BREAK**. Dazu gab es auch noch je ein UHD-Mediabook der Covervarianten A & B. Gesucht war der Todestag von Swayze. Der „14. September 2009“ stand auf den Karten oder in den E-Mails von Andre K. aus Icking, Doris J. aus Tübingen (Blu-rays), Josette H. aus Esch/Luxemburg (MB A) und Roland H. aus Braunschweig (MB B).

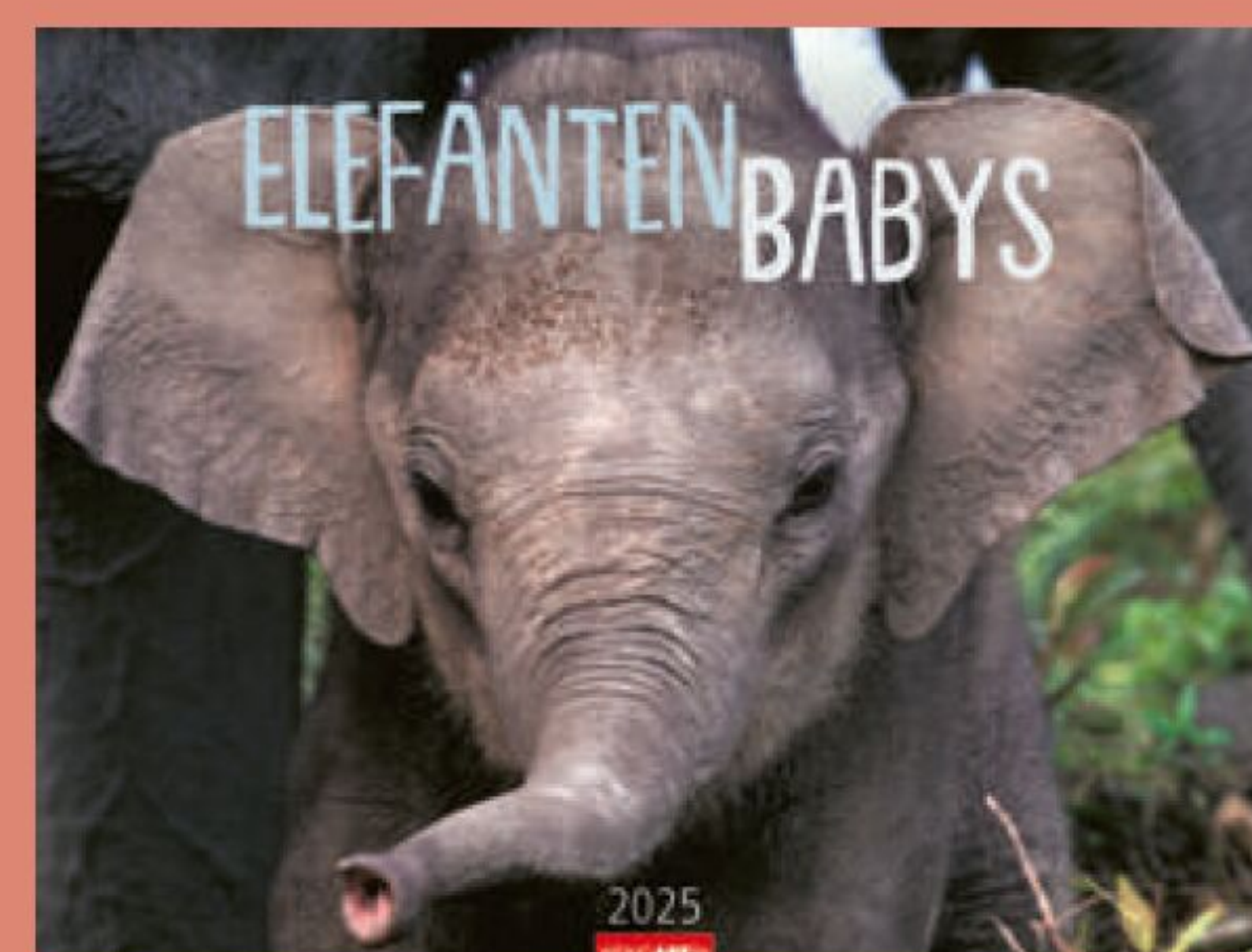
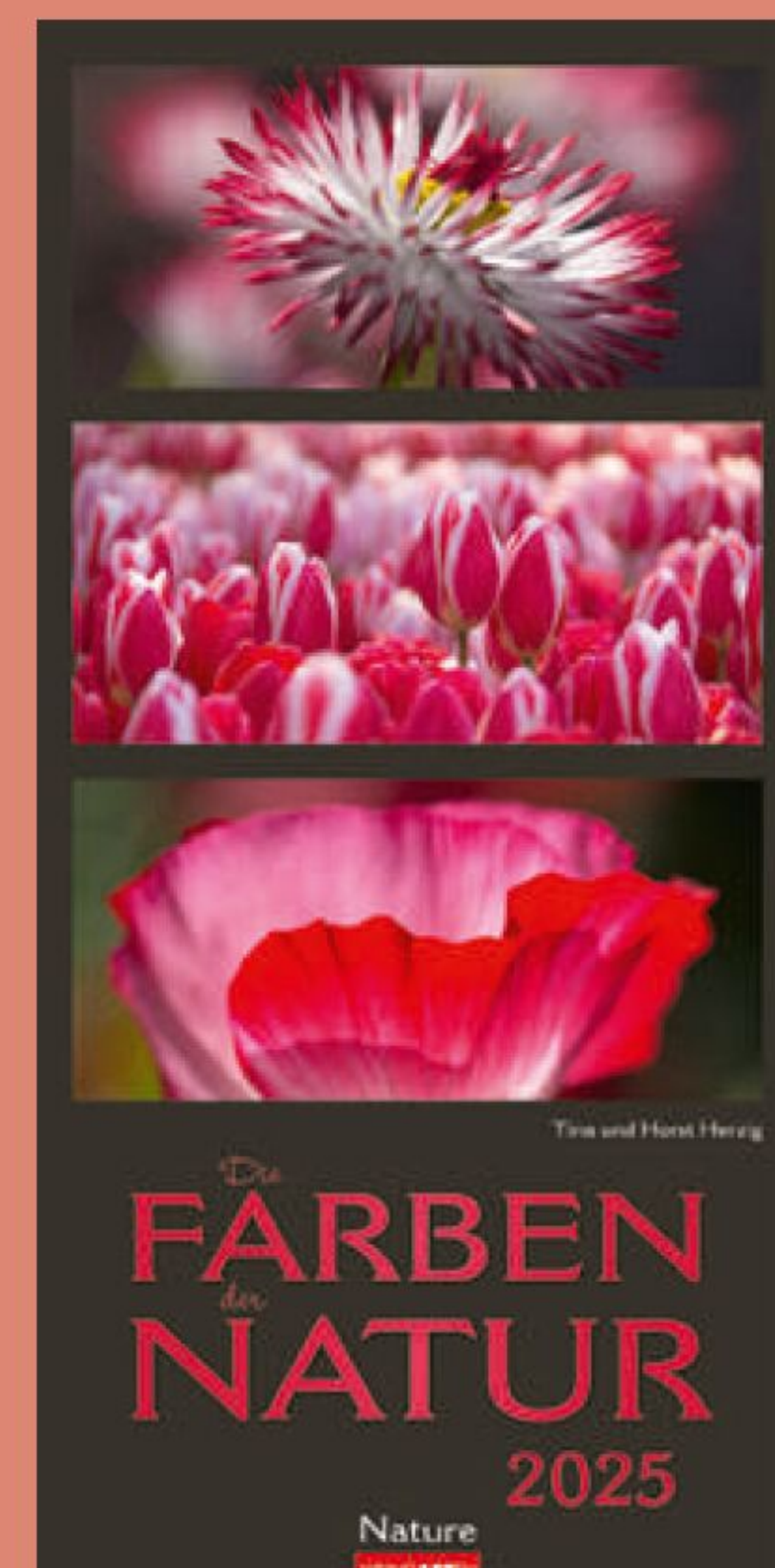
Und schließlich gab es noch je zwei DVDs und Blu-rays von Leonines **THE STRANGERS - CHAPTER 1** zu gewinnen. Die Lösung „Cliffhanger“ kannten Harald B. aus Zeitlarn, Ingo T. aus Stein (Blu-rays), Dirk L. aus Fürstenwalde und Gabi S. aus Wasserburg am Inn (DVDs). Allen Gewinnern viel Spaß!





Letztes Jahr war **DIE ERDE** (Weingarten; 68 x 49 cm; 46 Euro) noch größer – der Kalender, nicht der Planet. Die zwölf Fotos von Daniel Kordan zeigen in dämmerigem Licht einige der schönsten Landschaften des gesamten Globus (Indonesien im März und Juli!) und hätten sicher auch das frühere, größere Format ausgefüllt. Nicht verändert haben sich **DIE FARBEN DER NATUR** (Weingarten; 33 x 68 cm; 32 Euro). Das Naturfotografenpaar Tina und Horst Herzig hat für jeden Monat wieder drei in einem Farbton gehaltene, zur Jahreszeit passende Bilder zusammengestellt, die den Betrachter ins Freie locken. Im Januar das tosende Meer, im August Sonnenblumen und im Dezember traumhafte Winterlandschaften – einfach herrlich! Nicht minder atemberaubend ist **NATURE NATURE** (Weingarten; 34 x 98 cm; 46 Euro), einer der längsten Kalender überhaupt. Hier werden in jedem Monat zwei Bilder kombiniert: ein Tier oder eine Pflanze und eine Landschaft passen sich harmonisch aneinander an. Im Februar gibt es Wüste mit Löwen, im August eine Schlange und einen Flusslauf und im Oktober einen Schmetterling und einen Wasserfall – die prächtigen Farben stechen jedem Besucher sofort ins Auge. Etwas kleiner ist **COLOUR TRIPLETS** (Korsch Verlag, 28,5 x 69 cm; 22,99 Euro). Jeweils drei Bilder

pro Monat, die auch hier farblich aufeinander abgestimmt sind. Neben viel Natur gibt es hier einige ungewöhnliche Aufnahmen mit Menschen (April und Mai). **COLOURS OF FOOD** (Weingarten; 33 x 68 cm; 25 Euro) nutzt das gleiche Prinzip – nur gibt es hier Lebensmittel im Dreierpack zu sehen. Wer lieber Tiere mag, den wird **ELEFANTENBABYS** (Weingarten; 44 x 34 cm; 19,99 Euro) begeistern. Zwölf Bilder der putzigen Dickhäuter, die sogar lachen können (September!). Das können die **FISCHSCHWÄRME** (DuMont; 60 x 50 cm; 39 Euro) zwar nicht, aber wer schon einmal in einem Pulk von farbigen Fischen getaucht oder geschnorcht hat, wird an den zwölf kunterbunten Bildern seine helle Freude haben. **KANADA** (Weingarten; 55 x 46 cm; 35 Euro) ist für seinen Fischreichtum berühmt. Das einzige Tier auf den zwölf Landschaftsbildern ist allerdings ein Buckelwal. Ansonsten gibt es viel Wasser und Eis zu sehen. Um Orte, denen eine geheimnisvolle Aura nachgesagt wird, geht es bei **MAGISCHE LANDSCHAFTEN** (Weingarten; 55 x 46 cm; 35 Euro). Der Brite Guy Edwardes hat u.a. das magische Stonehenge abgelichtet. Nicht nur für Harry-Potter-Fans faszinierend! Wer Alltagstipps sucht, für den gibt es **LIFEHACKS** (Harenberg; 11 x 14 cm; 13,50 Euro), den hilfreichsten Kalender aller Zeiten. **jk**





DVD-Übersicht



Die komplette Kollektion der BBC-Doku PLANET ERDE gibt es auf elf DVDs



JESUS VON NAZARETH (Robert Powell) schart seine Jünger um sich

21. – 27. Oktober
- 5 OUTLAWS – BRENNENDER HORIZONT  
100 CANDLES GAME, THE:  
THE LAST POSSESSION  
100 YARDS  
A PERFECT CHRISTMAS – MEINE  
FRAU, IHRE FAMILIE UND EINE  
SÜSSE ÜBERRASCHUNG  
A.I. – UNSICHTBARER FEIND  
ALL MY FRIENDS ARE DEAD  
ARCADIAN – SIE KOMMEN IN DER NACHT  
ARCANE – LEAGUE OF LEGENDS:  
STAFFEL 1  
AUF TROCKENEN GRÄSERN  
BATTLE OF THE ATLANTIC –  
AMERICA VS RUSSIA  
BEAST IN SPACE, THE – IM WELTALL  
HÖRT DICH NIEMAND STÖHNEN  
BERMUDA ISLAND – GESTRANDET  
IN DER HÖLLE  
BIGFOOT UND DIE HENDERSONS  
BIRTHDAY GIRL  
BIS ANS ENDE DER WELT –  
DIRECTOR’S CUT  
BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG  
(MEDIABOOK)  
BLONDE GÖTTIN DER KANNIBALEN, DIE  
BLOODY NEW YEAR (MEDIABOOK)  
BORUTO: NARUTO NEXT GENERATIONS –  
VOLUME 17 (EP. 274-293)  
BREED, THE – BLUTIGE MEUTE  
BUCHLADEN DER LIEBE – WINTER-  
ZAUBER FÜR ZWEI HERZEN  
CARMEN  
CARRIE – DES SATANS  
JÜNGSTE TOCHTER  
CONCORDIA – TÖDLICHE UTOPIE  
CONCRETE UTOPIA – DER  
LETZTE AUFSTAND  
CURSED  
DESPERADOS  
DO NOT ENTER  
DOCTOR WHO: DER DRITTE DOKTOR –  
DIE MASCHINE DES BÖSEN  
DOCTOR WHO – DIE MATT SMITH JAHRE:  
DER KOMPLETTE 11. DOKTOR  
DOCTOR WHO – DIE PETER CAPALDI  
JAHRE: DER KOMPLETTE 12. DOKTOR  
DOKTOR UND DAS LIEBE VIEH, DER –  
DIE KOMPLETTEN STAFFELN 1-4  
DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHEN-  
BRÖDEL – SPECIAL EDITION  
EIN LEBEN FÜR DIE MENSCHLICHKEIT –  
ABBÉ PIERRE  
EIN SIEG FÜR DIE LIEBE – DAS  
RENNEN IHRES LEBENS  
ELISA VON RIVOMBROSA –  
STAFFEL 1-3 GESAMT EDITION  
ETERNAL YOU – VOM ENDE  
DER ENDLICHKEIT  
EXORCISM, THE  
EXORCISTS, THE – DIE HÖLLE  
ÖFFNET IHRE PFORTEN  
FAST PERFEKTE WEIHNACHTEN  
FÄLLE DER ROSIE O’NEILL, DIE  
FEINFÜHLIGE VAMPIRIN SUCHT  
LEBENS MüDES OPFER  
GANG OF MADRID – EL  
INMORTAL: STAFFEL 1  
GEIST DER VERGANGENEN  
WEIHNACHT, DER  
GEISTER DER WEIHNACHT –  
KÖNIGIN DES WINTERS  
HELKE SANDER: AUFRÄUMEN  
HORROR BLU-RAY BUNDLE NR. 4, 5 & 6

DVD-Übersicht

Das aktuelle Angebot mit Vorschau

- JACK IN THE BOX RISES (MEDIABOOK)  
KING’S LAND  
KISS x SIS – VOL. 2 (TV-VERSION)  
(MEDIABOOK)  
KOMMANDANT, DER – ENTSCHEIDUNG  
IM ATLANTIK  
LOKALTERMIN: BESCHLOSSEN UND  
VERKÜNDET – DIE KOMPLETTE  
2. STAFFEL  
LOVING CHRISTMAS  
MARIA THERESIA – DIE  
KOMPLETTE SERIE  
MEINE WEIHNACHTSPRINZESSIN –  
DIE LIEBE MEINES LEBENS  
MUSHI-SHI – VOLUME 4  
NIEMALS ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN  
NITRO  
PARIS PARADIES (nur VoD)  
PEACEFUL WARRIOR – DER PFAD  
DES FRIEDVOLLEN KRIEGER  
PLANET ERDE – DIE KOMPLETTE  
KOLLEKTION  
POKÉMON – DIE TV-SERIE: SCHWARZ  
UND WEISS – STAFFEL 16  
PROPHET, THE  
RIPPY – DAS KILLER-KÄNGURU  
ROBOT APOCALYPSE – MENSCH  
GEGEN MASCHINE  
SHOOTER – ATTENTAT IN PRAG  
SOMMER VORM BALKON  
(DIGITALLY REMASTERED)  
TAMAKO MARKET – VOLUME 1  
TANZ DER VAMPIRE (MEDIABOOK)  
TERMINAL RUSH  
TRAP: NO WAY OUT  
TROPICAL HEAT – STAFFEL 1  
TWISTERS  
UNSICHTBARE, DER – DIE  
KOMPLETTE ORIGINALSERIE  
WAS UNS HÄLT  
WIE KOMMEN WIR DA WIEDER RAUS?  
WOLKE 9 (DIGITALLY REMASTERED)  
VINCENT MUST DIE  
WEIHNACHTSBÄCKEREI, DIE –  
LIEBE AUF BESTELLUNG

28. Oktober – 3. November
- 200% WOLF  
AMPHIBIENMENSCH, DER (1961)  
BOLO – VIER FÄUSTE IM WILDEN  
WESTEN (MEDIABOOK)  
CREEPY CRAWLEY (MEDIABOOK)  
CROWN, THE – DIE KOMPLETTE SERIE  
FIREWORKS (OmU)  
JEALOUSY – LUST UND EIFERSUCHT  
KAMIKAZE HEARTS (OmU)  
MEGALOMANIAC – DER SCHLÄCHTER  
VON MONS (UNCUT)  
OTTO, OR UP WITH DEAD PEOPLE (OmU)  
PIERROT LUNAIRE + ULRIKE’S  
BRAIN (OmU)  
SASCHA GRAMMEL – WÜNSCH  
DIR WAS!  
SINGLE BELLS + O PALMENBAUM  
TERRIFIER – THE BEGINNING (ALL  
HALLOW’S EVE)

4. – 10. November
- 86: EIGHTY SIX – STAFFEL 1  
(GESAMTAUSGABE)  
AFRICAN QUEEN (SPECIAL EDITION)  
AIR GEAR  
APOLOGY, THE – DIE RACHE  
EINER MUTTER  
BLACKWATER LANE – WEM  
KANNST DU TRAUEN?  
BONEYARD  
CAPTAIN APACHE (MEDIABOOK)  
DATING GAME KILLER, THE  
DEADPOOL (3 MOVIE COLLECTION)  
DEADPOOL & WOLVERINE  
ELLI – UNGEHEUER GEHEIM  
FATE/GRAND ORDER ABSOLUTE FRONT  
BABYLONIA – GESAMTAUSGABE  
FLUG DER RENTIERE, DER – DAS  
WEIHNACHTSGEHEIMNIS  
FORT LARAMIE  
GLÜCKLICHE FAMILIE, DIE – GESAMTBOX  
JESUS VON NAZARETH –  
DIE MINI-SERIE  
JUNGS VOM LANDE (OmU)  
KOMMISSAR DUPIN –  
BRETONISCHER RUHM  
LANNY DREHT AUF – BETTER  
OFF DEAD (MEDIABOOK)  
LIGHT LIGHT LIGHT (OmU)  
LOVELY, DARK, AND DEEP  
MEAN ONE, THE  
MEINE FRAU ERFÄHRT KEIN WORT  
MICHA DENKT GROSS  
MURDEROUS HISTORY – RÄTSELHAFTE  
VERBRECHEN  
PATAGONIA (OmU)  
PAW PATROL: PAWTASTISCHER  
DOPPELPAK  
PSYCHO PASS – STAFFEL 3:  
GESAMTAUSGABE  
REDLINE  
REGENMACHER, DER  
RENT-A-GIRLFRIEND – STAFFEL 3  
SABEL IS STILL YOUNG (UNCUT)  
(MEDIABOOK)  
SCHÄDEL DES MARQUIS DE SADE,  
DER – THE SKULL (MEDIABOOK)  
SCHIMANSKI GESAMTKOLLEKTION  
SILENT HOUR, THE  
SIMON TEMPLAR (THE SAINT) –  
COLLECTOR’S EDITION  
SUNFLOWER (OmU)  
SWORD ART ONLINE II – 2. STAFFEL:  
GESAMTAUSGABE  
TWITTERING BIRDS NEVER FLY –  
GESAMTAUSGABE MOVIE & OVA  
VENEDIG SEHEN ... UND ERBEN  
VON VÄTERN UND MÜTTERN  
WINZERKÖNIG, DER – DIE  
KOMPLETTE STAFFEL 1  
WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO  
WOLFSLAND – FOLGE 11 & 12  
YASHAHIME PRINCESS HALF-DEMON –  
STAFFEL 2, VOL. 1

ZOMBIE LAND SAGA – 2. STAFFEL:  
GESAMTAUSGABE

11. – 17. November
- BLEACH – THOUSAND YEAR BLOOD  
WAR: DIE KOMPLETTE 2. STAFFEL  
CITY HUNTER THE MOVIE: ANGEL DUST  
DIEBISCHEN ZWILLINGE, DIE  
DU KANNST ANFANGEN ZU  
BETEN (MEDIABOOK)  
EINE FRÖHLICHE FAMILIE –  
COMPLETE EDITION  
FLIPPER & LOPAKA – STAFFEL 2  
IM NETZ DES TEUFELS – VERSCHWUN-  
DEN AUF SARDINIEN (nur VoD)  
ITSY BITSY  
JU-ON: THE GRUDGE 2 (MEDIABOOK)  
LEERE GRAB, DAS  
LONGLEGS  
M – MISSION HOFFNUNG  
NORD BEI NORDWEST: VOLUME 12  
PAOLO CONTE ALLA SCALA  
PHANTASM – DAS BÖSE (MEDIABOOK)  
PRAXIS MIT MEERBLICK – VOLUME 9  
SADOR – HERRSCHER IM WELTRAUM  
(MEDIABOOK)  
SHAMAN KING: VOLUME 2 (EP. 17-32)  
SHIKIZAKURA: DIE KOMPLETTE SERIE  
SINDBAD DER SEEFÄHRER (1946)  
SKLAVIN DES HERZENS  
STILLE DON, DER – TEIL 1-3  
VAMPIR VON NOTRE-DAME, DER (MARIO  
BAVA-COLLECTION #8)  
WAS WILL DER LAMA MIT  
DEM GEWEHR?  
WHAT A FEELING  
WILDE PFERDE (MEDIABOOK)

18. – 24. November
- ACID – TÖDLICHER REGEN  
ALL YOU NEED IS BLOOD  
ASTERIX IN AMERICA – 30TH  
ANNIVERSARY EDITION  
BENGALI  
BERNHARD HOETGER – ZWISCHEN  
DEN WELTEN  
BEST OF WIM WENDERS  
BLOOD FLOWER – DIE AUSTREIBUNG





# DVD-Übersicht



Der Geldkoffer in GUTE FREUNDE - DER AUFSTIEG DES FC BAYERN

BLOODY SANTA - TÖDLICHE WEIHNACHTEN  
CAPTIVE - GET OUT ALIVE  
CHANTILLY BRIDGE - EINIGE FREUND-  
SCHAFTEN BLEIBEN EIN LEBEN LANG  
CHICAGO FIRE - STAFFEL 12  
CHICAGO MED - STAFFEL 9  
CHICAGO P.D. - STAFFEL 11  
CONTROL - ES GIBT KEIN ENTKOMMEN  
CONVERT, THE  
DEAD DON'T HURT, THE  
EIN COWBOY ZU WEIHNACHTEN  
EIN WEIHNACHTSMANN FÜR ALLE FÄLLE  
EUGÉNIE DE SADE - LUST  
UND UNTERWERFUNG  
FOLLOW HER  
FÜHRER UND VERFÜHRER  
HELKE SANDER: AUFRÄUMEN  
HOUSE OF THE DRAGON - DIE  
KOMPLETTE ZWEITE STAFFEL  
IM KLOSTER DER HEISSEN NONNEN  
JULIETTE IM FRÜHLING  
LETZTE JAGD, DIE (WESTERN-  
LEGENDEN #64)  
LORD OF MISRULE - DER HERR  
DES SCHRECKENS  
LOVE LIES BLEEDING  
MIT SCHIRM, CHARME UND  
MELONE - COMPLETE EDITION  
MUSHOKU TENSEI: JOBLESS REINCARNATION - STAFFEL 1, VOL. 4  
OUTER LIMITS, THE - DIE UNBEKANNTE  
DIMENSION: KOMPLETTBOX  
OUTPOST, THE - DIE KOMPLETTE SERIE  
PARALLEL - GEFANGEN  
ZWISCHEN WELTEN  
POLARIS - KRIEGERIN DER EISWÜSTE  
PROMISED NEVERLAND, THE - STAFFEL 2:  
GESAMTAUSGABE, BUNDLE 1-2  
RACHE DES JOHNNY COOL, DIE  
RANKING OF KINGS: THE TREASURE  
CHEST OF COURAGE - STAFFEL 2  
(GESAMTAUSGABE)  
RENT A GIRLFRIEND - STAFFEL 1:  
GESAMTAUSGABE  
SENATOR, DER (OmU)  
SHAKUGAN NO SHANA - STAFFEL 1:  
GESAMTAUSGABE  
SOMETHING IN THE WATER  
SPY x FAMILY - STAFFEL 1 (PART 2): VOL. 3

STUDENTIN AM TAG, ESCORT BEI NACHT  
SWORD ART ONLINE: THE MOVIE - PRO-  
GRESSIVE: SCHERZO OF DEEP NIGHT  
TIERISCHE DETEKTIVE - DREI KIDS  
UND IHR GRÖSSTER FALL  
TOKYO REVENGERS - STAFFEL 1: VOL. 3  
TOMO-CHAN IS A GIRL! -  
GESAMTAUSGABE  
TOTTO CHAN: DAS KLEINE  
MÄDCHEN AM FENSTER  
UNFOLGSAMEN, DIE  
UTOPIA - KOMPLETTBOX  
VAL x LOVE - GESAMTAUSGABE  
YOU'RE KILLING ME

25. November - 1. Dezember

ABENTEUER DES WERNER HOLT, DIE  
AGATHA RISING - DIE GROSSE FANBOX  
MIT DEN STAFFELN 1-4  
BOOT, DAS - COLLECTOR'S EDITION:  
DIE KOMPLETTEN STAFFELN 1-4  
BRIDGE, THE  
BRÜDERCHEN UND  
SCHWESTERCHEN (1953)  
CLOSE TO YOU (OmU)  
DIEBELEI  
EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN  
FREE SPIRIT - MUSTANGS IN GEFahr  
GREEDY PEOPLE - GELEGENHEIT  
MACHT GIERIG  
GUTE FREUNDE - DER AUFSTIEG  
DES FC BAYERN: STAFFEL 1  
HORIZON  
HOT SPOT, THE - SPIEL MIT  
DEM FEUER (REMASTERED)  
HOUNDS OF LOVE (MEDIABOOK)  
KARAOKE - EIN UNGLEICHES PAAR  
KEVIN SMITH'S THE 4:30 MOVIE  
KINDER DES ZORNS: RUNAWAY  
MISS FISHERS NEUE MYSTERIÖSE  
FÄLLE - DIE KOMPLETTE SERIE  
MOON TRACK (BEYOND THE  
STARS) (MEDIABOOK)  
POKÉMON 3 & 4  
POKÉMON: DIE ARCEUS-CHRONIKEN  
POKÉMON: HOOPA UND DER KAMPF DER  
GESCHICHTE / VOLCANION UND DAS  
MECHANISCHE WUNDERWERK  
POKÉMON HORIZONTE - VOLUME 3



Kevin Costner im  
Western HORIZON



„Dystopisches Fantasy-  
Endzeitdrama mit beeindruckendem  
Produktionswert.“

filmfestivalcottbus.de



„Tozija erweckt das Zombie-  
Genre zu neuem Leben“

Fantaspoo-Jury

AB 14.11.24 AUF BLU-RAY, DVD UND DIGITAL



METEOR FILM  
www.meteor-film.com





Als der Supertornado die Kleinstadt erreicht, bieten auch die Häuser keinen Schutz mehr. Tyler (Glenn Powell) versucht zu retten, was zu retten ist

# Twisters

## Jetzt stürmt's noch mehr

**E**s ist wieder Sturmsaison angesagt – ist ja auch schon 27 Jahre her, dass der TWISTER durch die Kinosäle fegte. Damals war der Film erfolgreich, wieso ein Sequel fast drei Jahrzehnte auf sich warten ließ, ist kurios. TWISTERS wiederum ist nur ein Sequel im Geiste, er hat keine Verbindungen zum Originalfilm

Kate erlebte vor fünf Jahren ein Trauma, als drei ihrer Freunde bei einem Tornado getötet wurden, woran sie sich die Schuld gibt. Sie ist nun wieder draußen, beim Sturmjagen, mit einem Freund, der sie rekrutiert hat, um eine neue Technik zu testen, mit der man mehr über Tornados herausfinden kann. Sie haben aber auch Konkurrenz: Den Tornado-

Wrangler Tyler, der seine Taten bei YouTube präsentiert und sich zudem anschickt, Kates Herz zu erobern.

### Mehr Stürme

Im Oktober 2022 wurde **TWISTERS** angekündigt. Nicht länger ein Remake, eher ein für sich stehendes Sequel. Das Drehbuch wurde von Mark L. Smith geschrieben, während Gespräche mit möglichen Regisseuren geführt wurden, darunter Jimmy Chin und Elizabeth Chai Vasarhelyi, Dan Trachtenberg und Travis Knight. Es bestand zudem die Hoffnung, dass Hunt ihre Rolle wieder aufnehmen würde, doch dazu kam es nicht. Der Film bezieht den Klimawandel in die Handlung ein. Smith erklärte:

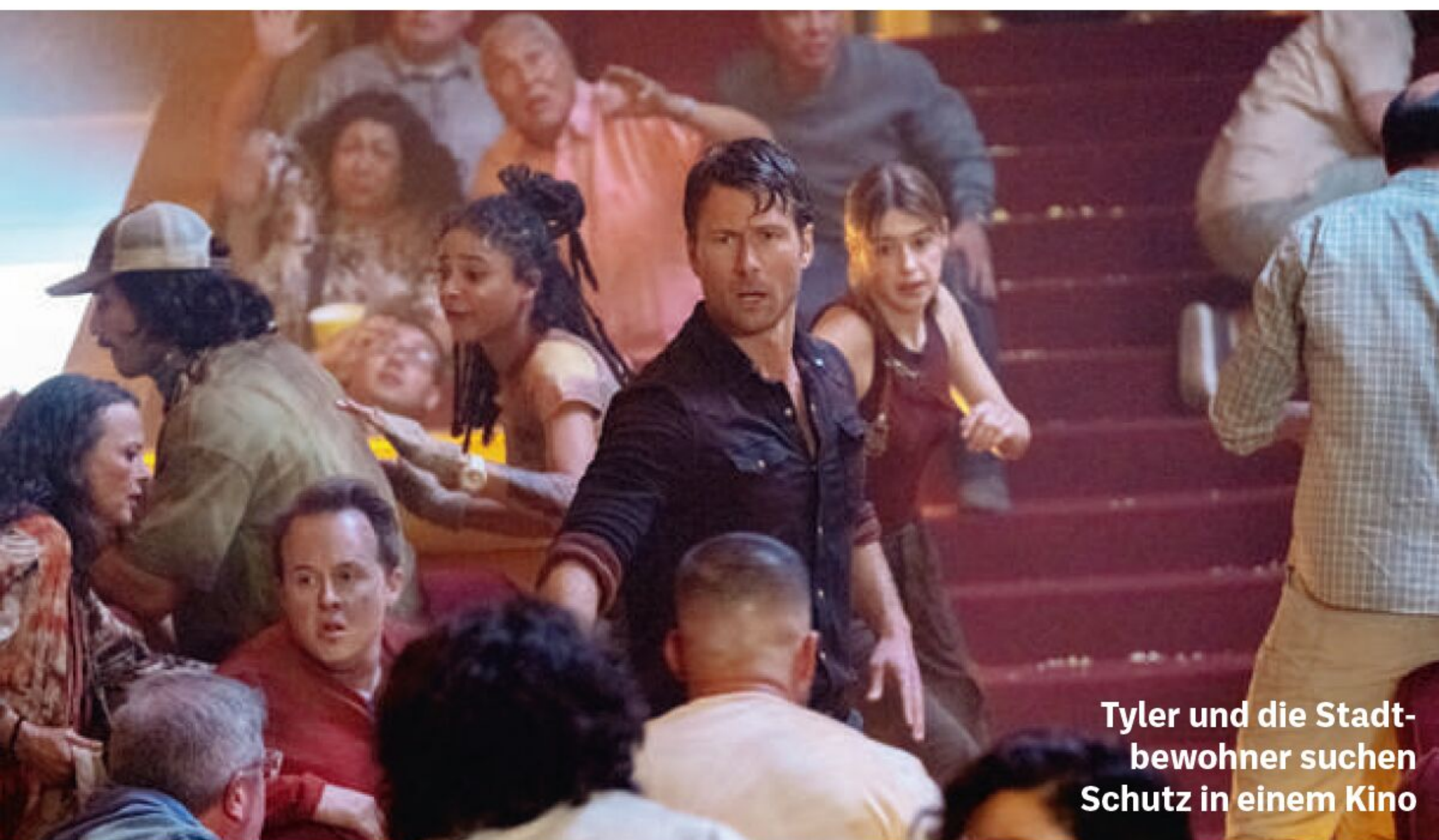
„Das ist eines der Themen, die wir aufgegriffen haben, und es ist wahr. Ich habe mit vielen Sturmexperten, Tornadoexperten und Sturmjägern gesprochen und bin mit einigen herumgefahren. Sogar die Tornado-saison selbst ist aufgrund des Klimawandels in einem bestimmten Bereich, der früher als Tornado-Allee bezeichnet wurde, vorbei. Sie erstreckt sich jetzt weiter östlich, die Anzahl der Stürme ist höher, und sie sind heftiger. Wir haben also Elemente davon verwendet, um auch die Ursachen und Auswirkungen des Klimawandels zu beleuchten.“

Dann wurde Lee Isaac Chung als Regisseur engagiert. Nach Edgar-Jones wurde Glen Powell angeheuert, der in diesem Jahr gut im Kino

vertreten ist. Zuerst kam **WO DIE LÜGE HINFÄLLT**, dann **A KILLER ROMANCE**. **TWISTERS** ließen sich Universal, Warner Bros. und Amblin Entertainment einiges kosten. Es heißt, er hätte ein Budget von 200 Millionen Dollar verschlungen, was nicht nur an den Effekten lag. Denn die im Mai begonnenen Dreharbeiten mussten im letzten Juli wegen des Schauspielereastreiks unterbrochen werden. Mit dem Ende des Streiks drehte man ab November noch einen Monat – dann begann die ebenfalls aufwendige Nachproduktion.

### Bekannte Sturmfront

Im Grunde könnte man **TWISTERS** auch als Remake von **TWISTER** be-



Tyler und die Stadtbewohner suchen Schutz in einem Kino



Kate (Daisy Edgar-Jones, r.) ist völlig erschöpft





Der Tornado zerstört eine Ölraffinerie

zeichnen. Klar, die Figuren sind ein bisschen anders gestaltet, aber die Haupthandlung ist sehr ähnlich. Was sicher daran liegt, dass Katastrophenfilme generell ein fast gleiches Erzählmuster haben. Sie punkten entsprechend nicht mit Figuren, die hier allesamt aus Klischees bestehen, sondern mit großen Schauwerten.

Die sind hier zumindest vorhanden, denn die Szenen, wenn ein Tornado Städte oder Windräder zerlegt, Autos packt und in die Luft reißt oder eine Schneise der Verwüstung hinter sich zurücklässt, sind schon atem-

beraubend gut. Die Kombination aus (wenigen) praktischen Effekten und ganz viel CGI macht sich hier sehr gut. Die Stürme sehen in jeder Sekunde überzeugend aus. Bei der Action erwacht der Film auch zum Leben, während die Figuren und die sie umschließende Handlung blutleer und langweilig sind. **TWISTERS** ist immer dann dröge, wenn die Stürme sich eine Pause gönnen. Sie sind der einzige Grund, wieso der Film im Kino sehenswert war. Weil die Effekte mit großer Leinwand und starkem Sound besser zur Geltung kommen. Aber das ist halt auch

nicht viel für einen vergnüglichen Kinobesuch.

### Gute Schauwerte

**TWISTERS** spult seine Geschichte streng nach den Regeln des Katastrophenfilmkinos ab. Es gibt keine Neuerungen, keine Überraschungen, nichts, das irgendwie aus dem Gros herausstechen würde. Die Hauptdarsteller sind harmonieren miteinander, doch sie haben nicht viel, mit dem sich arbeiten lässt. Aber, wer den ersten **TWISTER** toll fand, wird auch **TWISTERS** mögen. **po**

### TWISTERS

TWISTERS

Farbe, USA 2024, 117 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, E, SP (DD 5.1).

UT: D, E, diverse. Extras: keine. Anbieter:

Warner

Regie: Lee Isaac Chung. Drehbuch: Mark

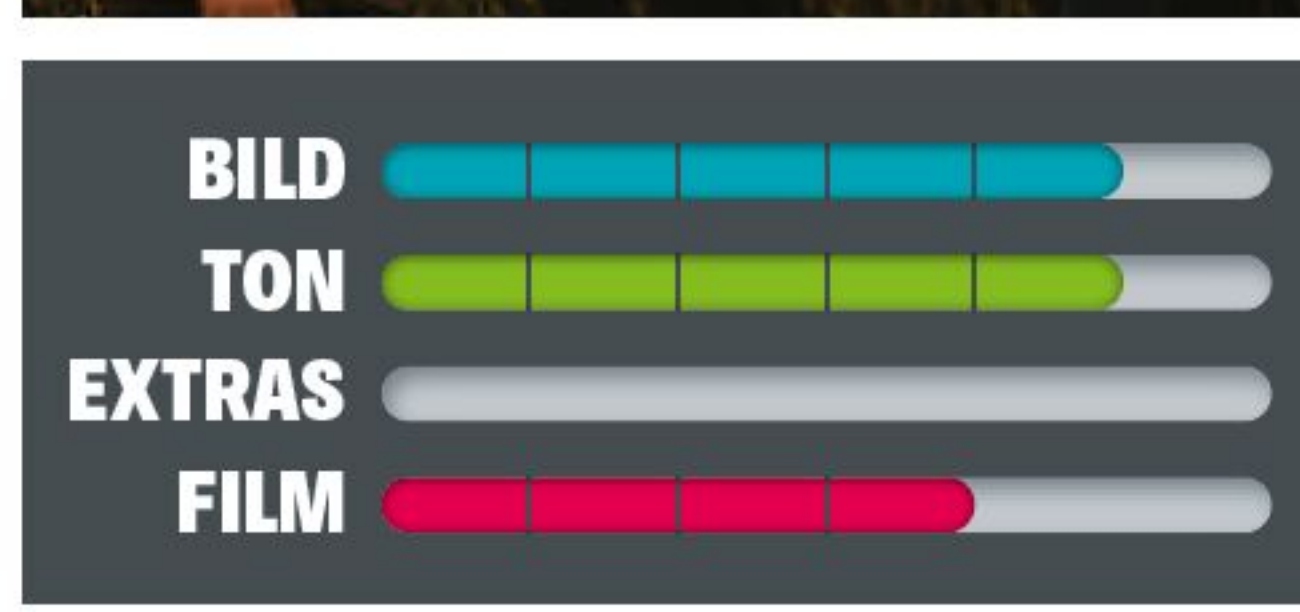
L. Smith. Darsteller: Glen Powell (Tyler

Owens), Daisy Edgar-Jones (Kate

Cooper), Maura Tierney (Katy O'Brian),

Kiernan Shipka, David Corenswet

Erstverkaufstag: 24. Oktober



# WIE REAL IST UNSERE WIRKLICHKEIT?

Der große Thriller von Bestsellerautor Andreas Brandhorst

Der Super-Hacker Flynn Darkster kommt einem Geheimnis auf die Spur: Leben wir in einer Computersimulation? Eine atemlose Jagd beginnt, nach mächtigen Gegnern, die sich hinter den Grenzen der Wirklichkeit selbst zu verbergen scheinen.

**SPIEGEL  
Bestseller-  
Autor**

Wie real ist  
unsere Wirklichkeit?

**ANDREAS  
BRANDHORST**

**DER  
RISS**

THRILLER

HEYNE <

HEYNE <

Hardcover | € 24,- [D] | Auch als E-Book und als Hörbuch erhältlich



Als man all die Schiffbrüchigen (unten) aufnimmt, ist das italienische U-Boot total überfüllt

PIERFRANCESCO FAVINO  
KOMMIST FÜR DEN EUROPEISCHEN FILMPREIS

80  
Jahre  
italienische  
Kino

DER  
**KOMMANDANT**  
ENTSCHEIDUNG IM ATLANTIK

EINE FILM VON  
EDOARDO DE ANGELIS

FSK  
ab  
**16**  
freigegeben

DVD Video

## FILM





Holger Olsen (Viggo Mortensen) und Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps, beide großes Bild) haben nur wenige glückliche Momente zusammen, dann zieht er aus Pflichtgefühl in den Bürgerkrieg. Das will der Ranchersohn Weston (Solly McLeod, kl. Bild r.o., l.) ausnutzen, um sich an die Frau ranzumachen

# The Dead Don't Hurt

## Viggo und Vicky im grausamen Wilden Westen

**D**er Anfang ist das Ende! Viggo Mortensen erzählt seine ungewöhnliche Geschichte nicht linear, was vom Zuschauer dessen ungeteilte Aufmerksamkeit erfordert. Und auch wenn man kurz nach Beginn des an so noch nie gesehenen Locations gedrehten Westerns schon das Schicksal einer der Hauptpersonen kennt, heißt das noch lange nicht, das die restlichen zwei Stunden nicht mehr spannend wären. Ganz im Gegenteil!

Viggo Mortensen, der in diesem Jahr beim Münchner Filmfest zu Gast war und dort **THE DEAD DON'T HURT** einem begeisterten Publikum zusammen mit seinem Filmpartner

Solly McLeod vorstellte, hatte beim Schreiben des Drehbuchs noch keinen Western im Sinn. Er wollte nur die Geschichte einer starken Frau erzählen, die sich gegen alle Widerstände durchsetzt. Diesen Part mit der bisher für eher ätherisch-abgehobene Rollen bekannten Vicky Krieps (**COR-SAGE**) zu besetzen, war eine Überraschung. Aber der Coup ist Mortensen erstaunlicherweise gelungen, denn die 41-jährige luxemburgisch-deutsche Schauspielerin liefert die bisher beste Leistung ihrer Karriere. In jedem Moment nimmt man ihr die selbstbewusste Kämpferin ab, die sich nicht unterkriegen lässt. Mortensen wollte eigentlich nur Regie führen, aber als es immer wie-

der zu Terminverschiebungen kam, musste er selbst den aus Dänemark eingewanderten Ex-Soldaten Holger Olsen spielen. Er hatte ja schon das Drehbuch und die Musik geschrieben – da machte es auch nicht mehr so viel aus, zusätzlich noch die männliche Hauptrolle zu übernehmen. Ein Glück, denn mit seiner ruhigen Art ist der 64-Jährige perfekt.

**D**ie Geschichte, die an in Western noch nie gesehen Locations in den kanadischen Provinzen Ontario und British Columbia sowie im mexikanischen Bundesstaat Durango gefilmt worden ist, dreht sich um die Frankokanadierin Vivienne Le Coudy, die dem Ex-Soldaten Olsen in eine Kleinstadt folgt, die von einem Rancher beherrscht wird. Dessen Sohn ist ein Psychopath, der ein Auge auf Vivienne geworfen hat. Als Olsen in den Bürgerkrieg zieht, muss sie sich ihrer Haut erwehren ... In der zweiten Regiearbeit Mortensens nach

**FALLING** gibt es keine spektakulären Duelle, aber den Überlebenskampf dieses nur kurze Zeit glücklichen Paares miterleben, berührt einen zutiefst. Ein wunderbarer Film, der Filmfans auf vielen Ebenen (Naturaufnahmen!) begeistern wird. **jk**

### THE DEAD DON'T HURT

THE DEAD DON'T HURT

Farbe, GB/DK/MEX 2023, 129 Min.

Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D & E (DD 5.1). UT: D. Extras: Interviews, Wendecover, Trailer. Anbieter: Alamo

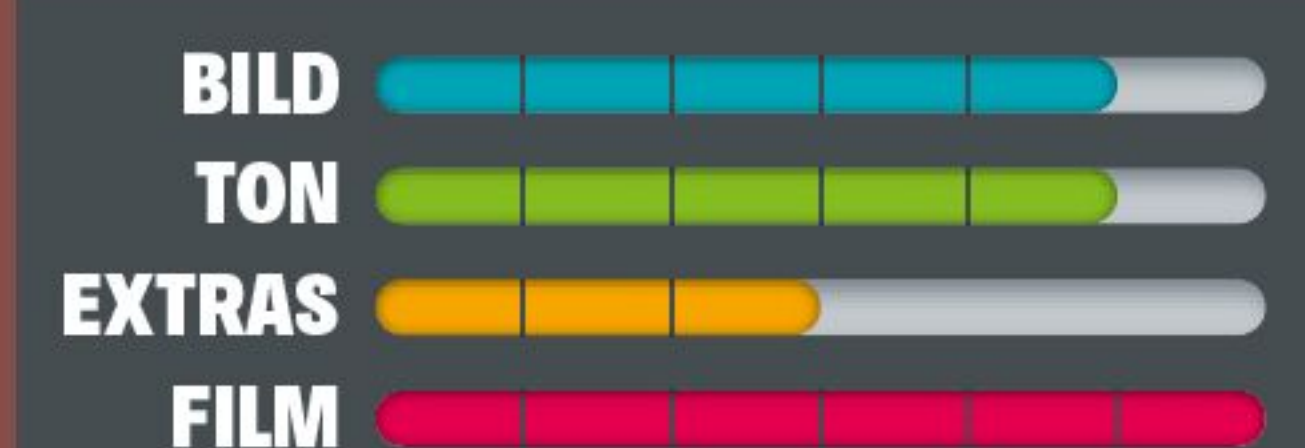
Regie & Drehbuch: Viggo Mortensen. Darsteller: Vicky Krieps (Vivienne), Viggo Mortensen (Olsen), Solly McLeod (Weston), Danny Huston (Bürgermeister), Garret Dillahunt (Jeffries)

Erstverkaufstag: 21. November



### GEWINNSPIEL

Zusammen mit Alamo verlosen wir je zwei DVDs und Blu-rays von **THE DEAD DON'T HURT**. Frage: **Wie heißt die Figur, die Viggo in DER HERR DER RINGE gespielt hat?** Schickt den Namen bis 20. November an [juergen.krainhofner@immundula.de](mailto:juergen.krainhofner@immundula.de) oder per Postkarte an **DVD-/Blu-ray SPECIAL**, KW: Western, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth. Viel Glück!





## Black Thunder



Dann macht es Bumm - und ich fliege

deren Dudikoff-Filmen wiederverwendet – mit dem Flugzeugträger und dem Flugzeug. Der Film liegt erstmals in der ungekürzten Langfassung vor. Neben DVD und Blu-ray gibt es auch noch ein Mediabook, das ein informatives Booklet zu bieten hat. Fazit: Für Dudikoff-Fans empfehlenswert. **po**

### BLACK THUNDER

BLACK THUNDER

Farbe, USA 1998, 89 Min.

Bild: 1,66:1 (16:9). Ton: D, E (DD 2.0).

UT: keine. Extras: Trailer. Anbieter:

HanseSound

Regie: Rick Jacobson. Drehbuch: Wil-

liam C. Martell. Darsteller: Michael

Dudikoff, R. Norton, M. Cavanaugh

Erstverkaufstag: 27. September



**D**as Pentagon ist in Alarmbereitschaft! Ein streng geheimer Prototyp des „Nova“-Stealth-Tarnbombers wurde entführt. Navy-Pilot Vince (Michael Dudikoff) und sein Partner Jannick verfolgen das Flugzeug bis nach Libyen. Dort wird Jannick gefangen genommen und Vince steht allein gegen ein tödliches Militärregime. Die Zeit drängt: Er muss die „Nova“ finden, bevor Terroristen mit tödlichem Nervengas Paris angreifen ... **TOP GUN** darf man nicht erwarten, dies ist aber einer der besseren Actionfilme aus Michael Dudikoffs späterer Phase. Dabei wurde Material aus zwei an-

## Walking Tall – Die Trilogie



„Hast du den Herd angelassen?“

geren Fassung vor. Weitere Extras gibt es auch, vor allem aber sind die Filme eine Wucht. Action, wie sie in den Siebzigerjahren richtig knallte, und in ihrer Rohheit cooler als das Dwayne-Johnson-Remake. Informativ ist das 36-seitige Booklet. **po**

### WALKING TALL – DIE TRILOGIE

WALKING TALL – THE TRILOGY

Farbe, USA 1973-1977, 445 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, E (DD 2.0).

UT: keine. Extras: Langfassung, Au-

diokommentar, Interview, Fea-

turette, Bildergalerie, TV-Spot,

Booklet. Anbieter: HanseSound

Regie: Phil Karlson, Earl Bellamy,

Jack Starrett. Darsteller: Joe Don Ba-

ker, Bo Svenson, Leif Garrett

Erstverkaufstag: 11. Oktober



**B**uford Pusser ist ein Ex-Wrestler, der sich in seiner Heimatstadt zur Ruhe setzen will. Als er bemerkt, dass in einer Kneipe gezinkt gespielt wird, will er sein Geld wiederhaben. Die Ladenbesitzer überwältigen ihn jedoch und richten ihn mit einem Messer schrecklich zu. Aus Wut stellt er sich selber zur Wahl als Sheriff, um die Stadt gnadenlos vom Verbrechen zu säubern. Die Trilogie um den Sheriff, den es wirklich gab und der als Berater für die Filme tätig war, gibt es erstmals fürs Heimkino – neben DVD- auch als Blu-ray-Box. Der erste Film liegt im Original auch in der eine halbe Stunde län-

## Gewagte Raubzüge, Kriege und Western

**D**er von Frank Oz inszenierte **THE SCORE** ist ein knackiger Action-Thriller um einen großen Raubzug – mit Robert De Niro und Edward Norton in den Hauptrollen. Der allmählich in die Jahre kommende Einbruchsspezialist Nick (Robert De Niro) lässt sich aufgrund eines möglichen hohen Gewinns auf ein letztes extrem riskantes Unternehmen ein. Er soll ein massiv goldenes französisches Königszepter aus dem Zollgebäude in Montréal stehlen. Der Plan dazu stammt von seinem jungen Kollegen Jack (Edward Norton), der sich als spastisch gelähmter Hausmeistergehilfe in das Gebäude geschmuggelt hat. Obwohl Nick stets allein arbeitet, nimmt er den Auftrag an, um seinem Hehler Max (Marlon Brando) einen Gefallen zu tun. Es gibt die DVD und Blu-ray, aber auch ein Mediabook.

**5 OUTLAWS – BRENNENDER HORIZONT** ist ein halbgarer Western mit Eric Roberts. Nach einem spektakulären Zugraub ruhen sich William „Wild Bill“ Higgins und seine Bande

in ihrem Nachtlager aus. Doch als die Gruppe am nächsten Morgen aufwacht, befinden sich in ihren Satteltaschen statt der lukrativen Beute nur noch wertlose Steine! Die Gesetzlosen beginnen sofort, sich gegenseitig zu verdächtigen, als sie plötzlich aus dem Hinterhalt beschossen werden. **BEFORE DAWN** ist ein epischer Film über einen der bedeutendsten Triumphe Australiens im 1. Weltkrieg, basierend auf authentischen Kriegstagebüchern. **THE CONVERT** ist der neue Film von Lee Tamahori mit Guy Pearce in der Hauptrolle. Aotearoa im Jahr 1830: Laienprediger Thomas Munro (Guy Pearce) wird in die britische Siedlerstadt Epworth entsandt, um das Seelenheil der Einwohner zu sichern. Als er dabei zwischen die Fronten zweier verfeindeter Maori-Stämme gerät, wird sein Glaube auf die Probe gestellt. Schon bald befindet er sich mitten in einem blutigen Krieg. Tamahori, der an Parkinson leidet, hat in den letzten Jahren nicht mehr viel gemacht. Vor diesem Film kam sein letzter



im Jahr 2016. Mit **THE CONVERT** kehrt er ein wenig zu seinen Wurzeln zurück, auch wenn die Kraft von **DIE LETZTE KRIEGERIN** natürlich fehlt. **MARSHAL BASS REEVES** erzählt die Geschichte des ersten schwarzen Marshals der US-Geschichte – hat man jüngst aber als Paramount+-Serie besser gesehen. **THE ROUNDUP: PUNISHMENT** ist der dritte Teil der Reihe. Während der Ermittlungen gegen die Betreiber einer App für Drogenhandel stoßen Detective Ma (Don Lee) und sein Team auf eine Verbindung zwischen einem Mordfall auf den Philippinen und einer illegalen Organisation für

Onlineglücksspiel. Deren Anführer, IT-Genie Chang Dong-cheol, und sein Komplize, Ex-Elitesoldat Baek Chang-gi, stecken bereits in den Vorbereitungen für ihren nächsten großen Schachzug. Um ihre Pläne zu vereiteln, weitet Detective Ma die Operation aus und schmiedet dafür eine ungewöhnliche Allianz. Wie immer gilt: Die Action ist feist, die Umsetzung mitreißend. Don Lee trägt erneut den Film, und das mit Bravour. **WILDE PFERDE** ist ein Western mit Charles Bronson, den Plaion Pictures als Mediabook auf den Markt bringt. Der Film wurde von John Sturges inszeniert. **po**

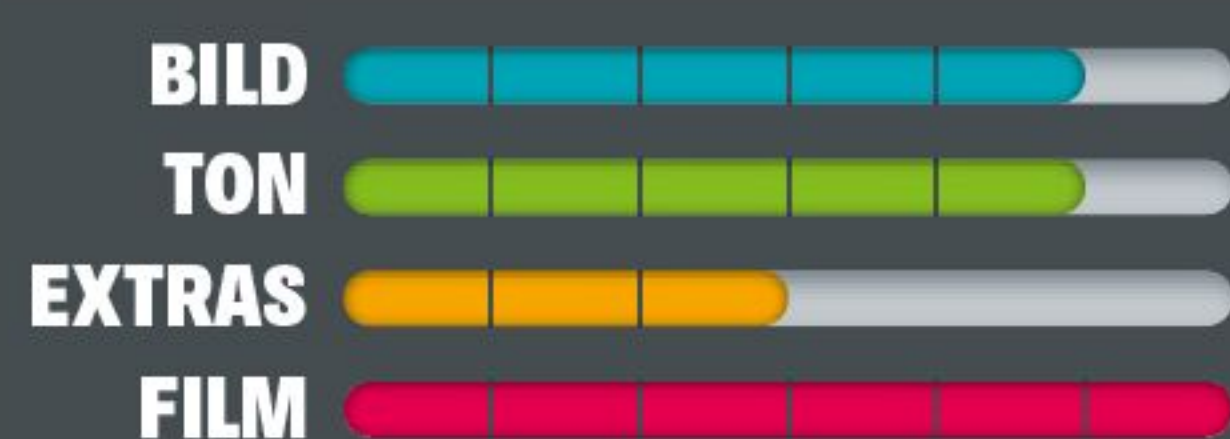


**D**ie zweite alleinige Regiearbeit von Tae-hwa Eom ist kaum über Korea hinausgekommen, obwohl VANISHING TIME: A BOY WHO RETURNED ein brillantes Teenagerdrama mit Fantasy-Kick war. Sieben Jahre hat es gedauert, bis er mit CONCRETE UTOPIA seinen dritten Film inszenierte – einen Katastrophenfilm und Kassenschlager der existenzialistischen Art.

Nach einem verheerenden Erdbeben steht in Seoul nur noch ein Apartmentkomplex. Draußen vor der Tür betteln die Überlebenden um Einlass, und die Bewohner streiten darüber, ob sie welche reinlassen sollen. In der Kälte, die in der Außenwelt herrscht, werden sie sonst sterben ... Spektakuläre Bilder der Katastrophe werden hier geboten, aber auch eine Geschichte mit Tiefgang. Auf der einen Seite symbolisiert sie unsere weltweite Immigrationsdebatte, auf der anderen schöpft sie aus Ballards auch verfilmtem Meisterwerk **HIGH RISE**, in dem in einem Hochhaus der Klassenkampf tobt.

Die Besetzung ist allererste Sahne, angeführt (auch im Film selbst, wo er der Tyrann des Gebäudes ist) von Superstar Lee Byung-hun (**JSA, BITTERSWEET LIFE**). Park Seo-joon war Prinz Yan in **THE MARVELS**, Park Bo-young eine Lehrerin in dem Thriller **DAS INTERNAT: ZUM SCHWEIGEN VERURTEILT**, Kim Sun-young spielte im subtilen Drama **RETURN TO SEOUL** die koreanische Tante der Heldin, und Park Ji-hu war Hauptdarstellerin der tollen Zombie-Serie **ALL OF US ARE DEAD**.

**CONCRETE UTOPIA** ist ganz großes Kino, das mehr als eine Katastrophe in petto hat. Dabei ist der Film zu Beginn fast schon leichte Kost und hat durchaus Komik zu bieten, aber der atmosphärische Endzeit-Knaller wird von Sekunde zu Sekunde düsterer. Ein emotionales Meisterwerk bis zur genialen Schlusszene. **urd**



## Concrete Utopia

Ihr müsst draußen bleiben!

Ein Erdbeben zerstört Seoul, nur ein Apartmentkomplex bleibt noch stehen

### CONCRETE UTOPIA

KONKEURITEU YUTOPIA

Farbe, Südkorea 2023, 130 Min.

DVD & Blu-ray. Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, KOR (DD 5.1). UT: D. Extras: Character Trailer, Review Trailer, Welcome Video, Ending Song, Making-of mit einem Text von Benedikt Wilken. Anbieter: Plaion  
Regie: Tae-hwa Eom. Darsteller: Park Seo-joon (Min-sung), Lee Byung-hun (Yeong-tak), Park Bo-young (Myung-hwa), Kim Sun-young (Keum-ae), Park Ji-hu (Hye-won), Kim Do-yeon (Do-kyun)  
Erstverkaufstag: 24. Oktober

Yeong-tak (Lee Byung-hun, Mitte) wird zum tyrannischen Anführer des Hauses

Als Mediabook oder einzeln als DVD bzw. Blu-ray





## Trap: No Way Out



Cooper (Josh Hartnett) ahnt nichts

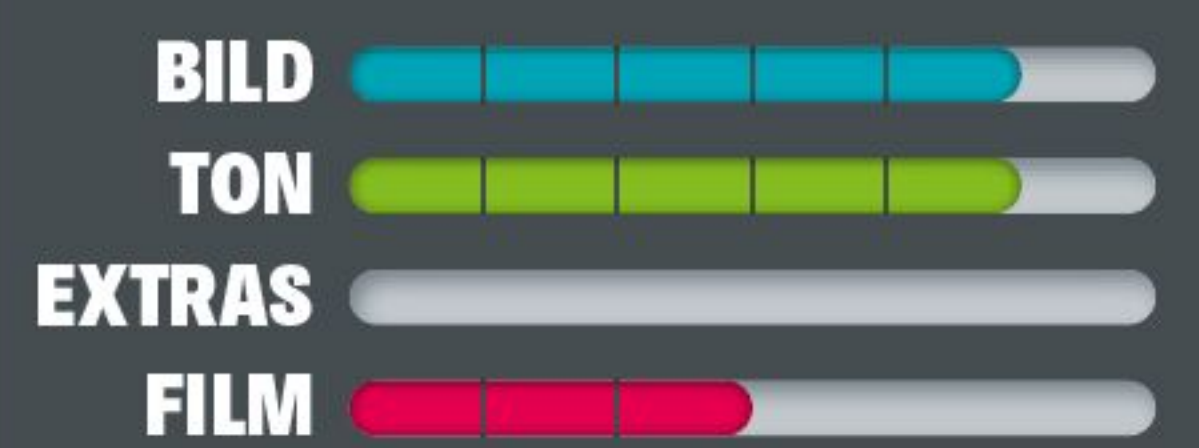
cool, die Umsetzung aber holprig, denn M. Night Shyamalan setzt zu sehr auf den Zufall. Ohne den würde seine Geschichte nicht funktionieren, bis hin zum überzogenen Finale, das fast schon antiklimaktisch ist. Hartnett ist aber gut, und ein paar Szenen sind wirklich nervenzerrend gestaltet. **lw**

### TRAP: NO WAY OUT

TRAP

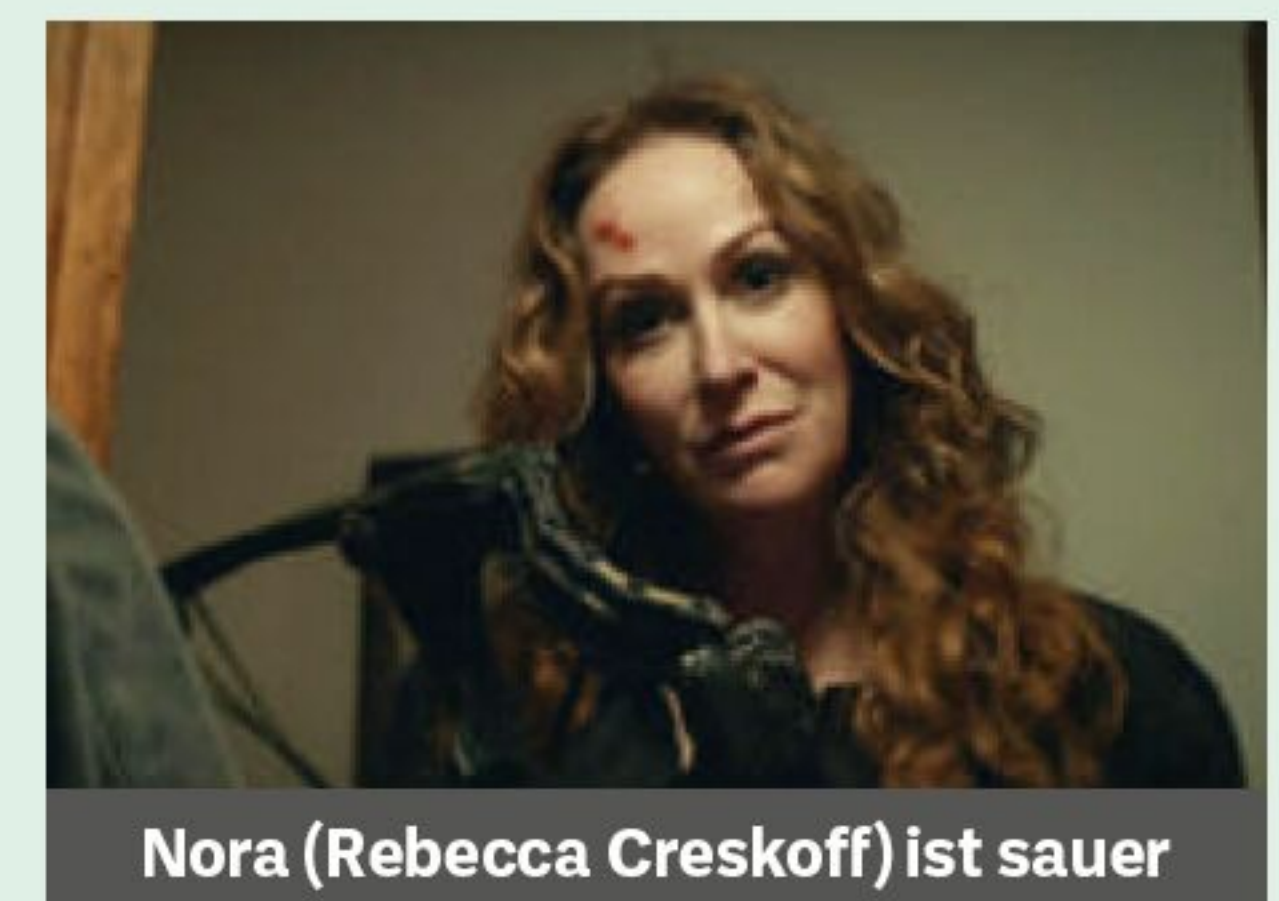
Farbe, USA 2024, 106 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, E, diverse (DD 5.1). UT: D, E, diverse. Extras: keine. Anbieter: Warner Regie & Drehbuch: M. Night Shyamalan. Darsteller: Josh Hartnett, Hayley Mills, Ariel Donoghue Erstverkaufstag: 24. Oktober



**D**er Familienvater Cooper (Josh Hartnett) besucht mit seiner Teenager-Tochter (Ariel Donoghue) ein Konzert ihres großen Pop-Idols Lady Raven. Doch stellt sich bald heraus, dass die Polizei das Mega-Event nutzen will, um einem berühmten Serienkiller, der in den Medien nur „The Butcher“ genannt wird, eine Falle zu stellen und seinem blutigen Treiben endlich ein Ende zu bereiten. Tatsächlich erweist sich die Information der Gesetzeshüter, dass sich der Butcher bei dem Konzert aufhalten soll, als richtig, handelt es sich bei dem Mörder in Wahrheit doch um Cooper! Die Prämisse ist

## Clearmind – Ist Rache nur ein Spiel?



Nora (Rebecca Creskoff) ist sauer

**N**ach dem Tod ihrer Tochter begibt sich Nora in eine neuartige therapeutische Behandlung mittels Virtual-Reality-Technologie. Was als Maßnahme zur psychischen Heilung begann, entwickelt sich zu einem Spiel auf Leben und Tod, in dem sie den Verantwortlichen Rache schwört ... Der Film streift einige Genres, ist ebenso Science-Fiction wie auch Drama, hat Mystery-Elemente und auch Humor. Zugleich stellt sich das Gefühl ein, der Film wolle eine Botschaft vermitteln, aber letztlich ist er sich nie ganz sicher, welche die sein soll. Dafür ist er aber durchgehend spannend

### CLEARMIND – IST RACHE NUR EIN SPIEL?

CLEARMIND

Farbe, USA 2024, 86 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D. Extras: Behind the Scenes, Bildergalerie. Anbieter: Black Hill Regie: Rebecca Eskreis. Drehbuch: Seana Kofoed. Darsteller: Rebecca Creskoff, Toks Olagundoye Erstverkaufstag: 27. September



und auch sehr unterhaltsam. Ja, der Film hat seine Unebenheiten und ist weit davon entfernt, perfekt zu sein, aber sehenswert ist er auf alle Fälle. Die durchwegs eher unbekannte Besetzung ist gut, vor allem Toks Olagundoye (bekannt aus der Sci-Fi-Comedy **THE NEIGHBORS**). **po**

## Am Straßenrand, im Meer, auf dem OP-Tisch

**A**ls Mediabook mit DVD und Blu-ray gibt es den Thriller **AWAKE** aus dem Jahr 2007, mit Hayden Christensen, Jessica Alba und Terrence Howard ganz gut besetzt. Der attraktive Clayton hat alles – Geld, eine tolle Karriere und eine bezaubernde Freundin. Nur eines ist in seinem Leben nicht perfekt: seit einem Jahr wartet er auf ein Spenderherz. Ausgerechnet in seiner Hochzeitsnacht kommt der erlösende Anruf aus der Klinik. Seine anfängliche Euphorie kippt jedoch in blanken Horror, als er auf dem OP-Tisch nicht in Narkose fällt, sondern bei vollem Bewusstsein bleibt, sich aber nicht mehr bewegen oder mitteilen kann. Unfähig, sich bemerkbar zu machen, erlebt er hellwach seine eigene Operation mit.

Das wird spannend präsentiert, auch wenn der Film es sich hin und wieder ein bisschen zu leicht macht. Dennoch: ein knackiger Thriller. Das Mediabook wartet mit Audiokommentar, Making-of, entfallenen Szenen und Booklet auf.

**THE APOLOGY – DIE RACHE EINER MUTTER** ist ein intensives Kammerspiel um eine Mutter, die 20 Jahre nach dem Verschwinden ihrer Tochter Darlene unerwartet Besuch von ihrem Ex-Schwager Jack erhält. Er muss ein schreckliches Geheimnis loswerden. Und bietet Darlene an, Rache zu üben. Es beginnt ein mörderisches Katz- und Mausspiel. Mit Anna Gunn und Janeane Garofalo gut besetzt, lebt der Film vom moralischen Dilemma der Hauptfigur. **BLACKWATER LANE – WEM KANNST DU TRAUEN?** mit Minka Kelly und Maggie Grace basiert auf einem Roman. In einer stürmischen Nacht fährt Cass an einem Auto vorbei, in dem eine verängstigte Frau sitzt. Am Tag darauf erfährt sie, dass die Frau ermordet wurde. Kurz darauf kommt es in ihrem mondänen Landsitz zu mysteriösen Vorfällen. Cass glaubt, ihren Verstand zu verlieren. Als sie ihren Ohrring am Tatort findet, kommt ihr ein schrecklicher Verdacht. Ist sie der Killer, oder das nächste Opfer? Das klingt spannender, als es



ist. Hanebüchene Szenen wechseln sich ab, der Thrill bleibt dabei leider auf der Strecke. **BONEYARD** mit 50 Cent und Mel Gibson ist ein Thriller, in dem elf weibliche Leichen entdeckt werden. Eine umfassende Untersuchung beginnt und Polizeichef Carter beauftragt junge Detectives mit der Ermittlung. Ergänzt wird das Team von FBI-Agent Petrovick (Mel Gibson), der als Profiler den Kreis der Verdächtigen eingrenzen soll. Ein echter Fall liegt dem Film zugrunde, er macht aber zuwenig daraus. Mel Gibson ist endgültig in die Fußstapfen von Bruce Willis getreten. **SOMETHING IN THE WATER**



ist ein neuer Hai-Film, in dem einige junge Frauen Party auf einer Insel machen, das Boot ist im Arsch, im Wasser ist ein Hai, und das Sterben beginnt. Alles schon mal dagewesen, bisweilen reichlich albern, mit ein paar gelungenen Szenen und schönen Bildern. Aber letztlich vergessenswert. **THE SILENT HOUR** zeigt Joel Kinnaman als Polizisten, der eine Weile sein Gehör verloren hat, und dann mit einer taubstummen Zeugin arbeiten soll, um zwei Dealer zu überführen. Die Zeugin schwebt in Lebensgefahr. Solider Thriller mit einem fähigen Hauptdarsteller. **ib**



**D**er dänische Top-Regisseur Michael Noer ist auch international kein Unbekannter, hat er doch das PAPILLON-Remake gedreht, das überraschenderweise mit dem Original aus den Siebzigern mithalten konnte. Danach kam das bedrückende historische Drama BEFORE THE FROST, und nun legt Noer einen Hochsee-Family-Thriller vor, der Langeweile gar nicht erst an Bord lässt.

Zu den Passagieren zählt die dänische Ausnahmefähigkeit Trine Dyrholm, bestens bekannt durch ihre intensiven Darstellungen in **DIE KÖNIGIN UND IHR LEIBARZT**, **KÖNIGIN** und zuletzt **POISON** neben Tim Roth, inszeniert von Désirée Nosbusch!

Ihre Filmtochter, das „Birthday Girl“, spielt Flora Ofelia Hofmann Lindahl, der verstörte Teenager aus der packenden Krimiserie **CRY WOLF**.

Die geschiedene Nanna hat keinen guten Draht mehr zu ihrer Tochter Cille. Um das zu ändern, lädt sie Cille samt Freundin zum baldigen Achtzehnten auf eine Kreuzfahrt ein.

Damit Cille in einer Partynacht, obwohl noch siebzehn, zur Sause an die Bar kann, gibt Nanna ihr das eigene Identitätsband. Die ausgelassene Feier wird zum Albtraum ...

Mit einer Spitzenbesetzung, angeführt von einer überragenden Trine Dyrholm, liefert Michael Noer nautischen Nervenkitzel ab, bei dem die Angst mitreist. In plakative Neonfarben getaucht, ist sein Thriller auf unter die Haut gehende Weise beängstigend. Buchen Sie sofort! **urd**

### BIRTHDAY GIRL

BIRTHDAY GIRL

Farbe, Dänemark 2023, 91 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT:

D. Extras: Trailer. Anbieter: Plaion

Regie: Michael Noer. Darsteller: Trine Dyrholm (Nanna), Flora Ofelia Hofmann Lindahl (Cille), Herman Tømmeraas (Kevin), Maja Ida Thiele (Lea)

Erstverkaufstag: 24. Oktober



BILD	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
TON	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
EXTRAS	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
FILM	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

DVD-Test **THRILLER**

# Birthday Girl

Die Angst reist mit



Entfremdet: Nanna (Trine Dyrholm, r.) und ihre Tochter Cille (Flora Ofelia Hofmann Lindahl)



### GEWINNSPIEL

Zusammen mit Plaion verlosen wir je drei DVDs und Blu-rays von **BIRTHDAY GIRL**. Frage: Für welchen Film wurde Trine Dyrholm mit dem Silbernen Bären in Berlin ausgezeichnet? Schickt den Titel bis 20. November an [juergen.krainhoefer@immundula.de](mailto:juergen.krainhoefer@immundula.de) oder an **DVD-/Blu-ray SPECIAL**, Kennwort: Birthday, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth.

Nanna, Cille und deren Freundin Lea (Maja Ida Thiele, r.) sind in Feierlaune







Sheriff Jane Dunne (Denise Crosby, kl. Bild r.u.) kann sich anfangs nicht erklären, was zu den Todesfällen geführt haben könnte. Was sie nicht ahnt: Durch eine mysteriöse Reliquie aus der Sammlung des Ethnologen Walter Clark ist eine prähistorische Riesenspinne wieder zum Leben erweckt worden

## Itsy Bitsy Achtbeiniger Horror

**S**pinnen-Horror ist gerade wieder en vogue. Im Kino gibt es dieses Jahr STING und SPIDERS: IHR BISS IST DER TOD. Letzterer startet am 21. November in den deutschen Kinos. Die Wartezeit versüßen kann man sich mit ITSY BITSY.

Der amerikanische Film wurde schon 2019 gedreht, erlebt nun aber seine deutsche Premiere. Wie so oft hat man bei der Busch Media Group durchaus ein Händchen dafür bewiesen, Filme zu finden, die durchs Raster gefallen sind. Nicht, dass es immer die Perlen sind, die geborgen werden, aber es ist häufig Sehenswertes dabei. Oder auch Trashiges wie **ITSY BITSY**, denn als Schmalspur-**ARACHNOPHOBIA** überzeugt der Film durchaus.

### Prähistorisch

Die junge Mutter Kara zieht mit ihren beiden Kindern aufs Land, um sich als Pflegerin um den alten Ethnologen Walter zu kümmern.

Dessen Villa birgt ein ganzes Arsenal mysteriöser Reliquien. Als eines der Relikte eine gigantische, prähistorische Spinne zum Leben erweckt, gerät Karas Familie in tödliche Gefahr. In den Hauptrollen sind keine bekannten Gesichter zu sehen, in den Nebenrollen aber schon – und zwar solche mit Genre-Erfahrung. Bruce

Davison stellte sich als **WILLARD** im Jahr 1971 den Horror-Fans vor, war in den frühen Zweitausenderjahren in den **X-MEN**-Filmen zu sehen und in jüngerer Zeit auch im vierten **INSIDIOUS**-Film. Denise Crosby wiederum war einst Tasha Yar in **STAR TREK: THE NEXT GENERATION**, verließ die Serie aber zum Ende der ersten Staffel und hoffte auf die große Kinokarriere. Die ließ sich mit der Mutterrolle in **FRIEDHOF DER KUSCHELTIERE** auch gut an, dann folgte aber nicht mehr viel – außer jeder Menge B-Filme natürlich. Die beiden sind Gesichter aus der zweiten (oder dritten) Reihe, aber sie werben **ITSY BITSY** schon etwas auf.

### Gute Effekte

Der Film setzt auf handgemachte Effekte. Entsprechend gibt es aber auch weniger Spinnenszenen. Überhaupt funktioniert der Streifen auch durchaus als Drama, was insbesondere auf die Mutter-Sohn-Beziehung

zutrifft. Da diese Szenen auch gut gespielt sind, sind sie durchaus ein Pluspunkt des Films. Die Mixtur ist gut, auch wenn manche sich vielleicht noch mehr Creature-Horror wünschen würden.

Bemerkenswert ist, wie sehr der Film doch von **ARACHNOPHOBIA** abkuppert, auch wenn es letztlich nur eine große und nicht viele kleine Spinnen sind, die hier in Aktion tritt. Der Film hat ein klassisches Feeling, fast, als wäre er etwas aus der Zeit gefallen, was auch an den praktischen Effekten liegt. Die sind aber auch das Salz in der Suppe dieses Films, denn sie wirken einfach realer, wenn man bedenkt, dass hier kein exorbitantes Budget für die FX zur Verfügung stand. **ITSY BITSY** ist für Spinnenfreunde und -hasser ein guter Genre-Eintrag in den Bereich des Tierhorrors. Gerade die achtbeinigen Kreaturen wurden ja häufig in großen und kleinen Horrorfilmen eingesetzt. Vieles davon war und ist einfach unter dem Durchschnitt,



**ITSY BITSY** erweist sich jedoch als solider Spinnenhorror ohne Ecken und Kanten, aber mit ein paar gelungenen Gruselszenen, die mit den Klischees des Genres spielen. **po**

### ITSY BITSY

ITSY BITSY

Farbe, USA 2019, 91 Min.

Bild: 2,40:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D. Extras: Behind the Scenes, Wendecover, Trailer. Anbieter: Busch Media Group

Regie: Micah Gallo. Darsteller: Bruce Davison (Walter Clark), Elizabeth Roberts (Kara Spencer), Denise Crosby (Sheriff Jane Dunne), Arman Darbo (Jesse Spencer), Chloe Perrin (Cambria Spencer), Treva Etienne (Ahkeeba)

Erstverkaufstag: 14. November



BILD	<div><div></div></div>
TON	<div><div></div></div>
EXTRAS	<div><div></div></div>
FILM	<div><div></div></div>





Die junge Vampirin Sasha (Sara Montpetit, gr. Bild) weigert sich, Menschen zu töten, um an das für ihre Art lebenswichtige Blut zu kommen. Als ihre zusehends genervte Familie sie nicht mehr durchfüttern will, lernt sie den lebensmüden Paul (Félix-Antoine Bérard, kl. Bild r.u., l.) kennen. Ist er die Lösung?

## Feinfühilige Vampirin sucht lebensmüdes Opfer

Ein Vampirfilm mit originellem Ansatz

**B**isweilen gibt es Filme, die sich eines Genres annehmen, aber dann nicht in den bekannten und zu erwartenden Bahnen erzählt sind. Weil es auch bei den meistbemühten Ideen doch immer die Möglichkeit gibt, außerhalb angestammter Muster zu denken - so wie bei FEINFÜHLIGE VAMPIRIN SUCHT LEBENSMÜDES OPFER, dessen Titel schon den Ton angibt. Es hätte eine schrille Komödie werden können, der Humor ist jedoch eher subtiler Art.

Denn Ariane Louise-Seizes Film kommt eher wie ein bodenständiges Arthaus-Drama daher, wie George A. Romeros **MARTIN**, aber ohne die mörderische Konsequenz der Hauptfigur, wie Ana Lily Amirpours **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT**, aber ohne die Schwarzweißatmosphäre.

Die kanadische Produktion ist leichter, wohl auch wegen der wirklich schrägen Idee, dass eine Blutsaugerin und ein Lebensmüder zueinander finden.

### Besessen?

Der Ernährungsplan von Vampiren ist naturgemäß sehr überschaubar – ohne menschliches Blut können sie nicht überleben. Für die junge Vampirin Sasha hat die Sache nur einen Haken: Sie bringt es nicht über sich,

Menschen auch nur ein Haar zu krümmen, und hält sich stattdessen mit Blutkonserven über Wasser. Aber als ihre Eltern ihr schließlich den Hahn zudrehen und sie vor die Tür setzen, hat Sasha keine andere Wahl, als sich endlich selbst Opfer zu suchen, wenn sie überleben will. Da begegnet ihr der Einzelgänger Paul zur rechten Zeit am rechten Ort. Der sieht schon längst keinen Sinn mehr im Leben, möchte jedoch auch nicht ohne Sinn von dieser Welt gehen.

Mit seinem Tod jemandem anderen das Leben zu retten – das erscheint ihm als der perfekte Weg. Allerdings verläuft die Nacht, in der Sasha ihm seinen letzten Wunsch erfüllen will, ganz und gar anders als geplant.



### Coming of Age

Der Film ist so vieles. Eine Coming-of-Age-Geschichte, eine dunkle RomCom, ein Vampirfilm, und das alles kondensiert auf 90 Minuten, in denen es darum geht, was es heißt, anders zu sein.

Für Sasha, deren Fangzähne einfach nicht rauskommen und die nicht töten will, aber auch für Paul, der des Lebens und all der Menschen darin überdrüssig ist. Es ist eine Geschichte darüber, zu sich selbst zu finden und zu sich zu stehen, egal, welche Widerstände es gibt. Der Film folgt dabei durchaus den Mustern eines Dramas, man könnte das Vampirdasein durch alles andere ersetzen, was Menschen von anderen unterscheidet.

Sara Montpetit und Félix-Antoine Bérard sind großartig. Sie verleihen diesem Film mit ihrer trockenen und sozial unbeholfenen Heiterkeit ein ganz eigenes Flair.

### Preisgekrönt

Der Film hat auf Festivals mehr als 20 Preise eingeheimst. Beim renommierten Sitges Festival wurde er mit dem „New Visions Award – Special Mention“ für den besten Film ausgezeichnet. Im Nachspann heißt es übrigens, dass weder Fledermäuse,

noch andere Tiere während der Produktion zu Schaden kamen. Das wird jeden erleichtern, der an die Szene mit dem Badminton-Schläger und der Fledermaus denkt ... **po**

### FEINFÜHLIGE VAMPIRIN SUCHT LEBENSMÜDES OPFER

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Farbe, Kanada 2023, 88 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, F (DD 5.1). UT: D. Extras: Trailer, Wendecover. Anbieter: Atlas Film

Regie: Ariane Louis-Seize. Drehbuch: Christine Doyon, Ariane Louis-Seize. Darsteller: Sara Montpetit (Sasha), Félix-Antoine Bérard (Paul), Steve Laplante (Aurélien), Sophie Cadieux  
Erstverkaufstag: 24. Oktober







FBI-Agentin Lee Harker (Maika Monroe, gr. Bild) hat ein besonderes Gespür für den Serienkiller, was aber nicht verhindert, dass sie bei den Ermittlungen angesichts der grausamen Morde zunehmend frustriert ist. Agent Carter (Blair Underwood, kl. Bild r.o.) ist entsetzt von der Brutalität der Verbrechen

## Longlegs

### Nicolas Cage als irrer Killer

**D**ie Erwartungen an **LONGLEGS** waren groß, im Kino erfüllten sie sich für das Studio mit hohem Publikumsinteresse. Beim Zuschauer blieb ein gespaltenen Eindruck zurück.

Weil das, was im Vorfeld zu hören war, so gut klang. Die Geschichte einer FBI-Agentin, die einen Killer jagt, der seit Jahren Familien ermordet, aber im Grunde so, dass er ein Familienmitglied dazu bringt, alle anderen umzubringen. Oz Perkins' Film ist ausgesprochen düster und grimmig, aber längst nicht frei von Makeln.

#### Wie Agent Starling

Special Agent Lee Harker wird zu einem Fall hinzugezogen, weil sie ein intuitives Verständnis hat – vielleicht sogar mehr als das. Sie spürt Dinge, die sie nicht spüren sollte, und weiß Sachen, die ihr unbekannt

sein müssten. Gejagt wird ein Serienkiller. Über Jahre hinweg hat er Familien ermordet. Immer war es ein Familienmitglied, das alle anderen umgebracht hat. Dass überhaupt noch jemand anderes vor Ort war, lässt sich nur anhand codierter Nachrichten erkennen, die der Killer für die Ermittler zurückgelassen hat.

#### Überkompliziert

Der Film spielt in den Neunzigerjahren. Oz Perkins möchte wohl eine Reminiszenz an **DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER** erschaffen. Sein Film ist aber weniger zugänglich, düsterer, trister – die Bilder von **LONGLEGS** lassen nicht unbedingt los, sie transportieren aber eine Stimmung, die unangenehm ist. Das ist das Wirkungsvolle an **LONGLEGS**. Auch Nicolas Cage (ist gerade auch in **ARCADIAN** im Heimkino zu sehen) in der Titelrolle ist gut. Seine besondere

Art des Spiels ist hier gefordert. Er hat nicht nur Mut zur Hässlichkeit, sondern auch zur brutalen Übertreibung. Dem gegenüber steht eine zurückgenommene, im subtilen Mienenspiel herausragende Maika Monroe, die hier nach **IT FOLLOWS** erneut in einem faszinierend anderen Horrorfilm agiert.

Was sie jedoch nicht kann: Das überkomplizierte Skript retten. Denn so toll der Film aussieht, so überragend er gespielt ist, so verfahren ist er in seiner Erzählweise. Die kurze Sequenz am Anfang, die man laut Oz Perkins ja nicht verpassen darf, weil man den Film ansonsten angeblich nicht versteht, ist erstens nicht so relevant, weil die sich daraus ergebenden Schlüsse ohnehin auf der Hand liegen, andererseits wird sie später noch einmal wiederholt.

#### Übernatürlich

Perkins arbeitet mit dem Übernatürlichen. Er hat keinen reinrassigen Serienkillerfilm abgeliefert. Vermutlich wäre das aber die bessere Wahl gewesen, denn die Motivation des Killers, die Art, wie er vorgeht, auf welche übernatürliche Macht er setzt – das alles ist zu verworren, zu nebulös, zu verschwurbelt.

**LONGLEGS** mutet an, als hätten dem Skript ein, zwei Politurgänge ganz gutgetan. Denn eigentlich ist alles

vorhanden, nur eines fehlt leider völlig, was für einen Thriller jedoch essenziell ist: die Spannung.

Neben der DVD gibt es auch Blu-ray und 4K-UHD. Die extras sind identisch: Es gibt einen Audiokommentar mit Regisseur Oz Perkins, Interviews und einige Clips.

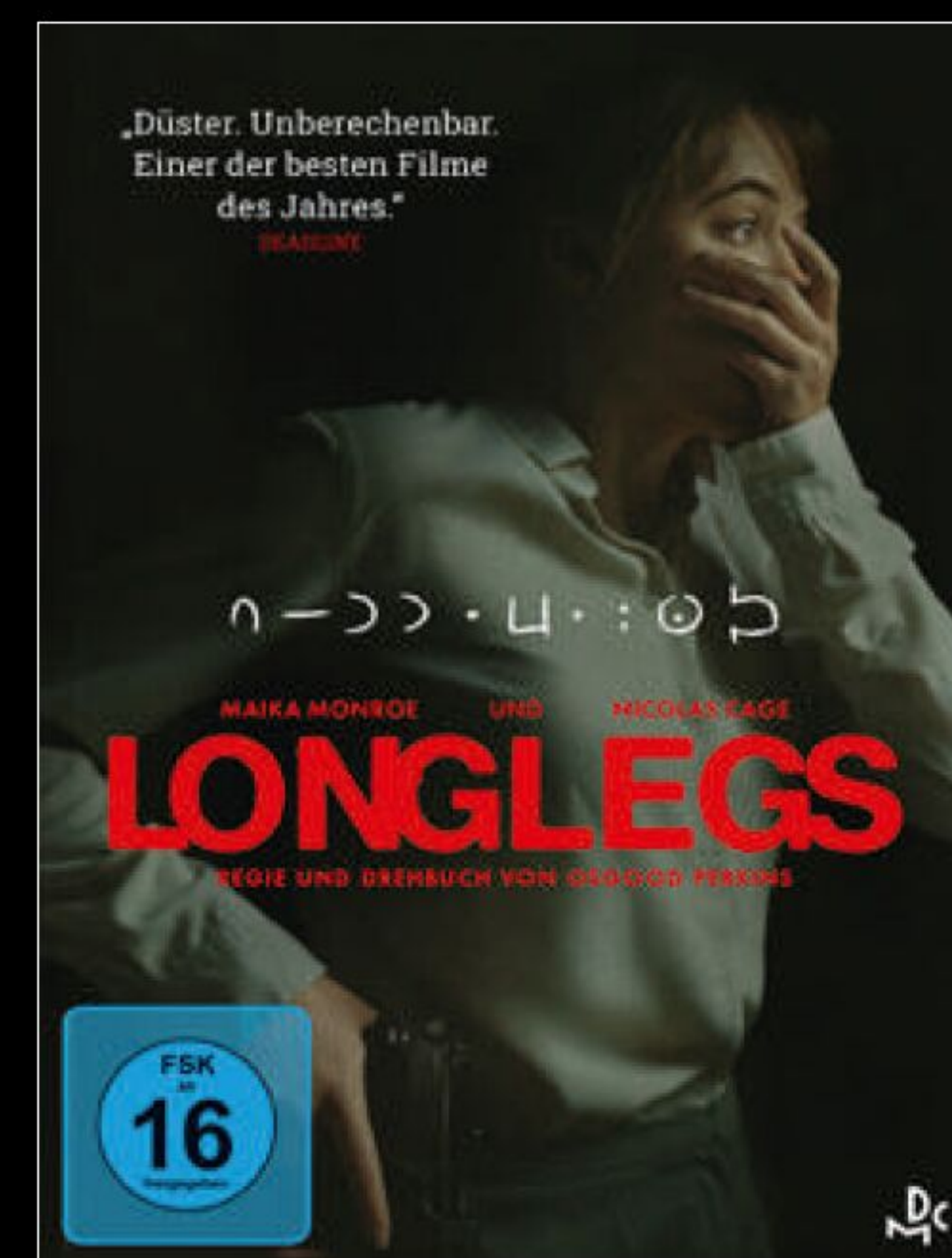
po

#### LONGLEGS

LONGLEGS

Farbe, USA 2024, 98 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D, E. Extras: Audiokommentar, Interviews, Clips. Anbieter: Leonine  
Regie & Drehbuch: Osgood Perkins. Darsteller: Maika Monroe (Agent Lee Harker), Nicolas Cage (Longlegs), Blair Underwood (Agent Carter), Alicia Witt (Ruth Harker)  
Erstverkaufstag: 15. November







Der Schauspieler Anthony Miller (Russell Crowe, gr. Bild) übernimmt nach dem mysteriösen Tod seines Vorgängers die Rolle eines Exorzisten. Doch während der Dreharbeiten gehen in ihm Veränderungen vor, die als erste seine von ihm entfremdete Tochter Lee (Ryan Simpkins, kl. Bild r.u., l.) erkennt

# The Exorcism

Ein neuer Exorzismus mit Russell Crowe

**R**ussell Crowe spielt nach THE POPE'S EXORCIST schon wieder einen Pfarrer, der einen Exorzismus durchführen will? Das könnte man angesichts des Covers denken. Aber ganz so ist es nicht. Er ist ein Schauspieler, der in einem Film einen Priester spielt. Darüber hinaus ist er diesmal derjenige, der besessen ist. Wenn man denn davon ausgeht, dass es einen Besessenen gibt, denn der Film bleibt lange nebulös, bis er sich für eine Gangart entscheidet. Faszinierend ist er aber vor allem, weil sich hier Realität und Fiktion vermischen, hat Co-Autor und Regisseur Joshua John Miller doch seinen eigenen Vater als Vorbild für Crowes Rolle genommen. Sein Vater war Jason Miller, der in **DER EXORZIST** Vater Karras spielte.

## Besessen?

Als der Hauptdarsteller beim Dreh eines Horrorfilms unter mysteriösen Umständen stirbt, übernimmt Anthony Miller die Rolle des Exorzisten. Je mehr der Schauspieler, der erst seit kurzer Zeit trocken ist, in die düstere Gefühlswelt seiner Figur eintaucht, desto seltsamer verhält er sich. Nach und nach dämmert es seiner Tochter Lee, dass dunkle Mächte der Grund für die Veränderungen sind.

## Georgetown

Der Film im Film ist „The Georgetown Project“. In Georgetown spielt auch William Friedkins Exorzismus-Klassiker. Miller hat sich stark von der Realität inspirieren lassen. Sein Vater war natürlich nicht besessen, aber er kämpfte Zeit seines Lebens mit seinen Dämonen und starb sehr früh im Alter von nur 62 Jahren. Miller ist überhaupt ein Filmemacher, der die Historie seiner Familie ein wenig plündert. Als er mit **THE FINAL GIRLS** einen postmodernen Slasher-Film schrieb, ließ er sich von seiner Mutter Susan Bernard inspirieren, die in den Siebzigerjahren so etwas wie eine Scream Queen war. Leicht war das bei seinem neuesten Film nicht, umso mehr im Nachgang. Er erzählte später, dass er nicht mit der Wirkung der PR-Arbeit gerechnet hätte, da er tagtäglich über Stunden über seinen toten Vater sprach. Es gibt Szenen im Film, die zeigen den Dreh eines Films, dessen Bilder Horrorfans nur zu gut kennen. Zugleich erhalten sie auch einen eigenen Spin. Und: Miller hat der Versuchung widerstanden, einfach nur einen weiteren x-beliebigen Exorzismus-Film abzuliefern. Tatsächlich hat er auch dem Studio widerstanden, denn das wollte immer wieder, dass er konventionellere

Szenen einbaut. Schocks, Exorzismen, Besessenheit – das ganze Paket. Aber Miller wollte einen anderen Ansatz. Sein Film ist Horror und Drama zugleich.

## Crowe überragt

Russell Crowe ist überragend in der Rolle des gebrochenen Mannes, der versucht, mit seiner Tochter wieder zu einem besseren Verhältnis zu kommen. Es gibt aber auch eine zarte Romanze zwischen der Tochter und der Hauptdarstellerin des Films-im-Film, die ohne großes Trara, aber sehr echt dargeboten wird. Überhaupt sind die Figuren gut gezeichnet, lebendig gestaltet, in jedem Moment glaubwürdig. In den USA spielte der Film im Kino nicht viel ein, hierzulande präsentiert ihn Plaion Pictures gleich fürs Heimkino. Schade ist es dennoch, denn die Schelte, die der Film abbekommen hat, geht vor allem darauf zurück, dass das Publikum mit anderen Erwartungen an das Werk heranging. Dies ist eben kein Exorzismus-Film, wie er seit 1973 immer gleich erzählt wird. Er ist vor allem ein Drama – das über einen Mann, dessen Vergangenheit wieder nach oben geholt wird und den die Rolle mehr peinigt, als er gedacht hatte. Technisch gut umgesetzt, schön ge-

spielt, tatsächlich mit ein paar gruseligen Momenten und mit einem tollen Bühnenbild. Die Stage mit dem Filmhaus sieht großartig aus. Ein wirklich guter Film. **po**

## THE EXORCISM

THE EXORCISM

Farbe, USA 2024, 90 Min.

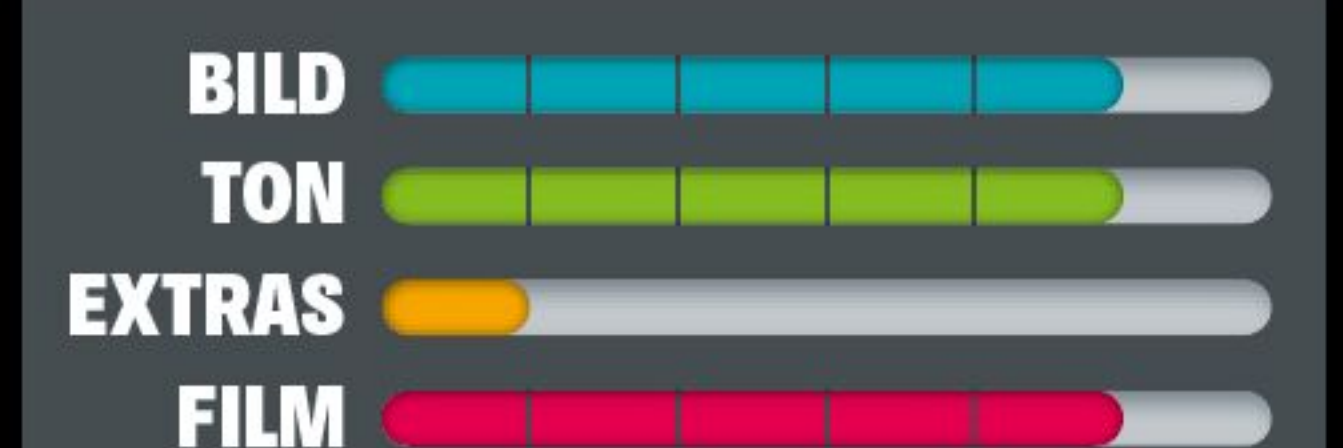
Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D. Extras: Trailer. Anbieter: Plaion Pictures

Regie: Joshua John Miller. Drehbuch: M.A. Fortin, Joshua John Miller. Darsteller: Russell Crowe (Anthony Miller), Ryan Simpkins (Lee Miller), Sam Worthington (Joe), Chloe Bailey (Blake Holloway), Adam Goldberg (Peter), Adrian Pasdar (Tom), David Hyde Pierce (Father Conor)

Erstverkaufstag: 24. Oktober



THE EXORCISM





**All You Need Is Blood**



Die Dreharbeiten werden blutig

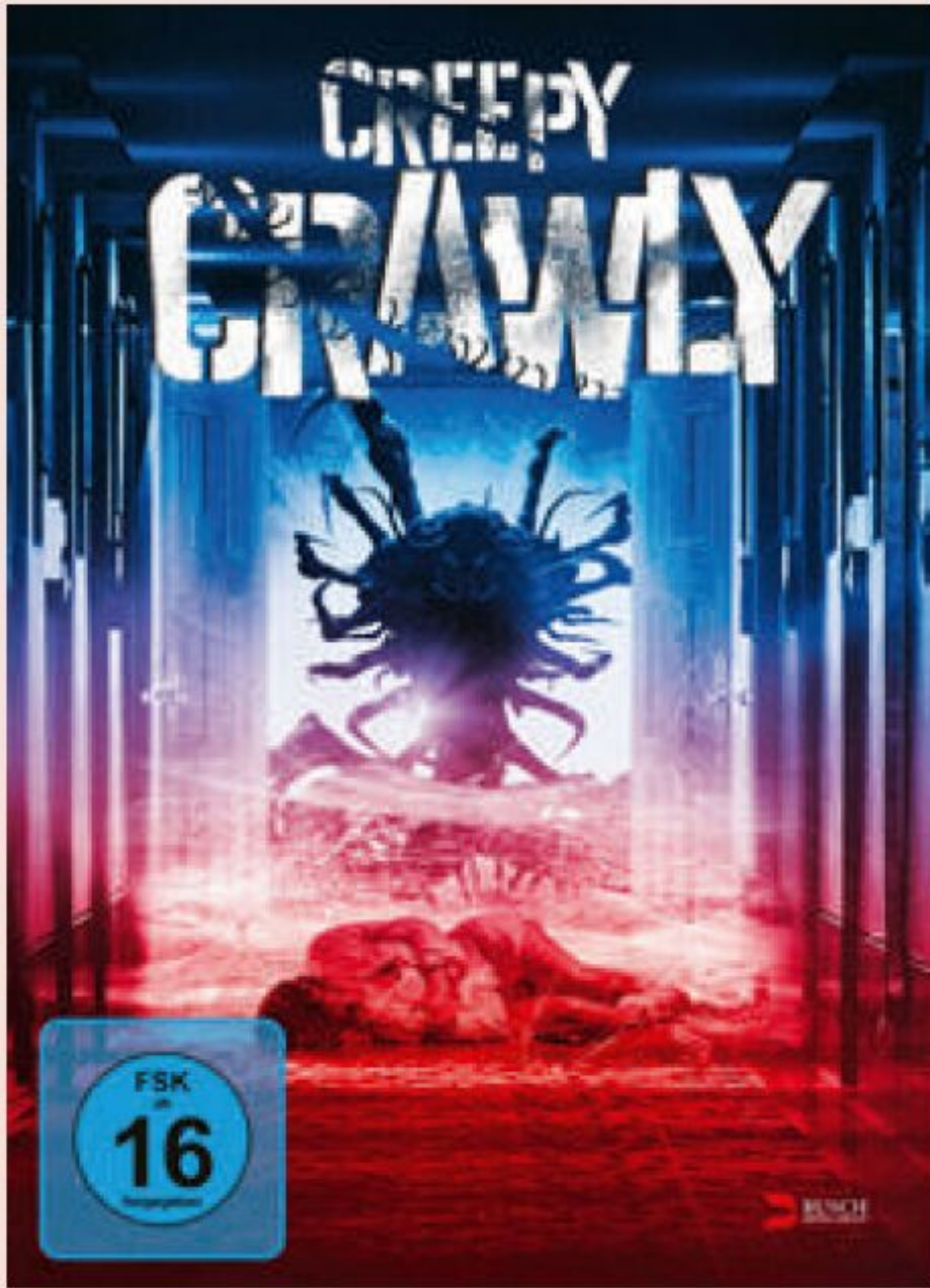
Remake gesegnet. Und auch Eddie Griffin (**A STAR IS BORN**) ist kein Unbekannter. Beide spielen kleine Rollen, die Hauptakteure überzeugen jedoch, ein paar Splattereinlagen gibt es auch, dazu eine Prise Humor. Neben der DVD gibt es auch ein Mediabook, das zudem die 4K-UHD enthält. **po**

**ALL YOU NEED IS BLOOD**  
ALL YOU NEED IS BLOOD  
**Farbe, USA 2023, 99 Min.**  
Bild: **2,35:1 (16:9)**. Ton: **D, E (DD 5.1)**.  
UT: **D**. Extras: **Trailer, Wendecover**.  
Anbieter: **Busch Media Group**  
Regie & Drehbuch: **Bucky Le Boeuf, Cooper Roberts**. Darsteller: **Logan Riley Bruner, A. Bruton, C. Cardoza**  
Erstverkaufstag: **21. November**



**A**ls ein Meteor im Vorgarten seines Hauses einschlägt und seinen Vater in einen Zombie verwandelt, nutzen der sechzehnjährige Nachwuchsregisseur Bucky und seine Freunde die Gunst der Stunde, um den ultimativen Horrorfilm zu drehen ... Die Idee ist so ungewöhnlich, wie sie schräg ist, und im überstrapazierten Zombie-Genre ist sie auch wirklich neu. Hauptdarsteller Logan Riley Bruner war in fünf Folgen von **STRANGER THINGS** dabei. Ansonsten wartet der Film noch mit Mena Suvari auf, einst in **AMERICAN PIE** dabei, später mit ersten Zombie-Erfahrungen im **DAY OF THE DEAD**-

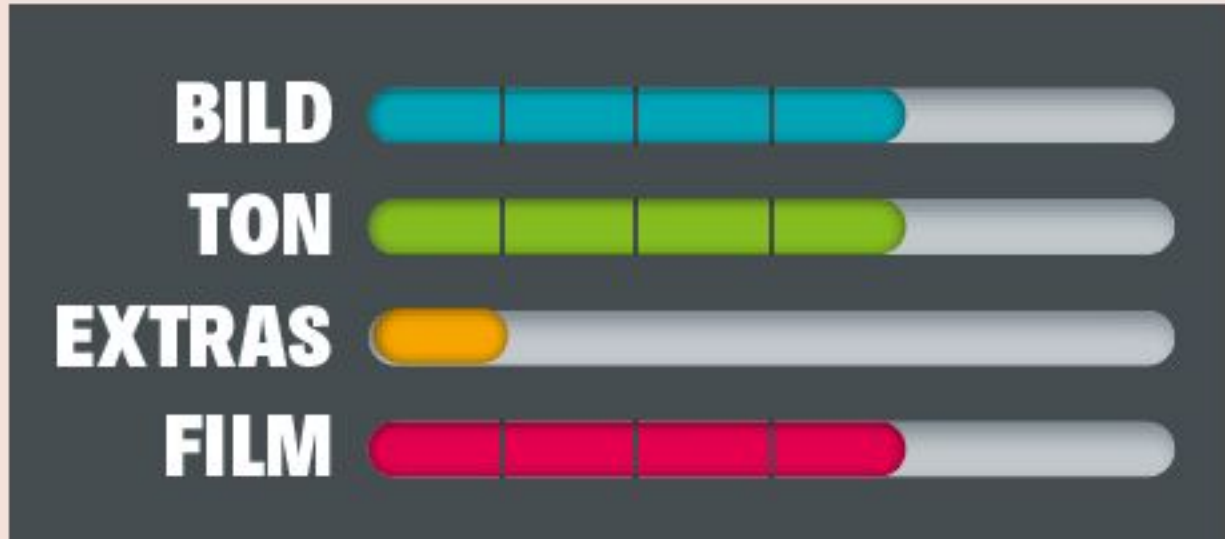
**Creepy Crawly**



Das war einmal ein echter Mensch

**I**n einem Quarantäne-Hotel bricht die Hölle los, als eine Invasion von Tausendfüßlern über die Bewohner herfällt. Die Kreaturen ergreifen Besitz von den Menschen und verwandeln sie in Bestien – halb Mensch, halb Insekt. Eine bunt zusammengewürfelte Gruppe von Hotelgästen kämpft ums nackte Überleben gegen eine Überzahl von Monstern ... Das sind immerhin mal neue Monster. Es gab ja schon von Schnecken bis zu Ameisen alles, was krecht und flucht, aber Tausendfüßler waren u.U. noch nirgendwo sonst dabei. Der Film vermengt verschiedene Genre-Elemente und bietet da-

**CREEPY CRAWLY**  
THE ONE HUNDRED  
**Farbe, Thailand 2022, 88 Min.**  
Bild: **2,35:1 (16:9)**. Ton: **D, THAI (DD 5.1)**. UT: **D**. Extras: **Wendecover**. Anbieter: **Busch Media Group**  
Regie: **Chalit Krileadmongkon, Pakphum Wongjind**. Drehbuch: **Pakphum Wongjinda, Chalit Krileadmongkon**. Darsteller: **Chanya McClory, Mike Angelo, Benjamin Joseph Varney**  
Erstverkaufstag: **31. Oktober**



bei ein paar gruselig-eklige Szenen mit den Insekten. Die CGI sind ordentlich, nicht immer überzeugend, die FX-Schmiede in Thailand dürfte aber auch nicht unbedingt die erfahrenste sein. Ein Film für Fans von fiesem Kleingetier. **ib**

**The Funeral**



Eine wirklich hungrige „Leiche“

weil die Hauptfigur ihrer Familie entfremdet zu sein scheint – was fast undenkbar ist, aber im Kontext des Films Sinn ergibt. Nein, die Erzählweise ist vor allem bizarr. Viele Fragen, fast keine Antworten, dafür eine gute Stimmung. Nichts für Mainstream-Fans, aber durchaus interessant. **ib**

**THE FUNERAL - FEED YOUR LOVE**  
CENAZE  
**Farbe, Türkei 2023, 109 Min.**  
Bild: **1,85:1 (16:9)**. Ton: **D, TÜR (DD 5.1)**. UT: **D**. Extras: **Trailer, Wendecover**. Anbieter: **Donau Film**  
Regie: **Orcun Behram**. Darsteller: **Ahmet Rifat Şungar, Emrah Altıntoprak, Gizem Erdem, Orhan Eskin**  
Erstverkaufstag: **26. September**



**L**eichenwagenfahrer Cemal erhält einen geheimen Auftrag: Ein junges Mädchen wurde unter mysteriösen Umständen getötet, die Leiche soll heimlich in den Osten gebracht werden, bevor die einflussreiche Familie Scherereien mit der Polizei bekommt. Doch so tot ist die Ermordete mit dem eingeritzten okkulten Symbol über dem Brustbein gar nicht! Lebendig im eigentlichen Sinne allerdings auch nicht. Dafür ist sie hungrig: Hungrig nach menschlichem Frischfleisch und Vergeltung ... Ein seltsamer, eher in Richtung Arthaus gehender Horrorfilm, und das nicht nur,

**Rippy - Das Killerkänguru**



Das Killerkänguru hat gute Gründe

**E**ine Reihe grausamer Morde versetzt die Einwohner der Outback-Siedlung Axehead in Angst und Schrecken. Maddy sucht nach Hinweisen auf einen Täter. Ihre Ermittlungen führen jedoch ins Leere – bis ihr Onkel Schmittie ein untotes Känguru erwähnt, das in der Gegend sein Unwesen treiben und für die Bluttaten verantwortlich sein soll. Maddy glaubt zunächst nicht an seinen völlig absurd erscheinenden Verdacht, doch als das Morden kein Ende nimmt, muss sie der Realität zwangsläufig ins Auge sehen. Fest entschlossen stellt sich Maddy, Seite an Seite mit Onkel Schmittie

**RIPPY - DAS KILLERKÄNGURU**  
THE RED  
**Farbe, Australien 2024, 79 Min.**  
Bild: **2,39:1 (16:9)**. Ton: **D, E (DD 5.1)**. UT: **D**. Extras: **Trailer**. Anbieter: **Cape-light**  
Regie: **Ryan Coonan**. Darsteller: **Michael Biehn, Tess Haubrich, Aaron Pedersen, A. Milliken, Molly B. Wright**  
Erstverkaufstag: **24. Oktober**



und Tante Donna dem Killerkänguru in einem alles entscheidenden Kampf auf Leben und Tod. Nach dem Faultier in **SLOTHERHOUSE** jetzt also ein Zombie-Känguru, aber der Film hier rockt deutlich mehr. Weil er aus der schrägen Prämisse auch Unterhaltung gewinnen kann. Hier schlägt das Outback zurück! **po**



## Terrifier – The Beginning



Sehen Chirurgen wirklich so aus?

bereits angekündigt. Hier sieht man das winzige Budget, und es gibt weniger Art als bei den **TERRIFIER**-Filmen. Er wird hier auch noch von einem anderen Schauspieler dargestellt. Vor allem eben als Startpunkt einer Horrorreihe interessant, die in Sachen Splatter Maßstäbe setzt. **po**

### TERRIFIER – THE BEGINNING

ALL HALLOWS' EVE

Farbe, USA 2013, 88 Min.

Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1).

UT: D. Extras: **Wendecover**. Anbieter:

**Happy Entertainment**

Regie: **Damien Leone**. Drehbuch: **Damien Leone**. Darsteller: **Katie Maguire, Catherine A. Callaha**

Erstverkaufstag: **31. Oktober**



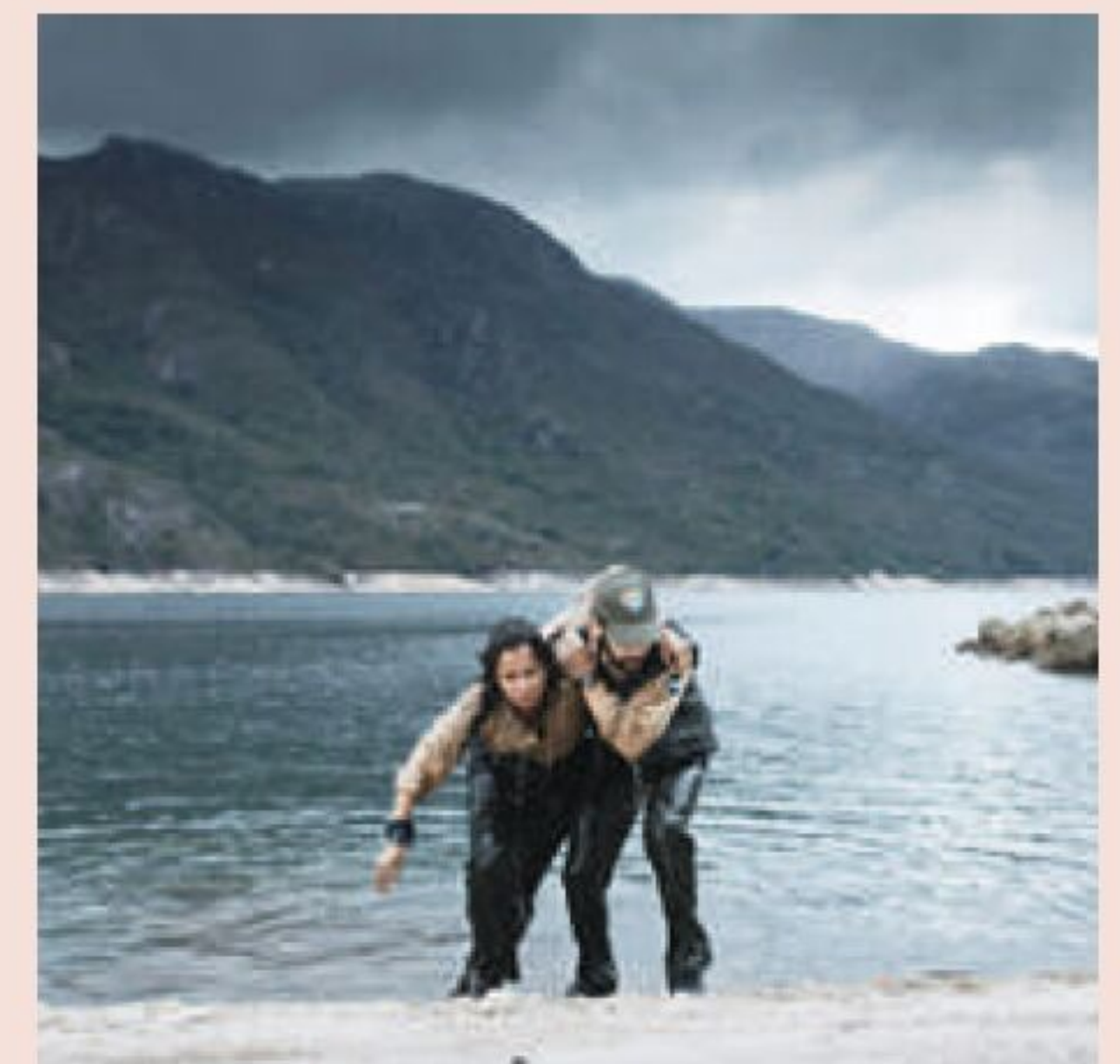
**B**abysitterin Sarah denkt an nichts Böses, als die Kids ein Videotape aus der Trick-or-Treat-Tüte hervorholen. Ahnungslos schiebt sie die Kassette in den Videorekorder und wird Zeuge von drei blutigen Kurzgeschichten. In jeder tritt ein wahnsinniger Clown auf, der schreckliche Morde begeht. Im Laufe der Nacht verschwimmen die Grenzen zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Das grausame Spiel von Art dem Clown beginnt! Das ist die eigentliche Geburt von Damien Leones Horror-Clown. Diesem folgten die drei **TERRIFIER**-Filme, der jüngste läuft gerade im Kino, der vierte ist

## Lovely, Dark, and Deep



Parkrangerin Lennon (Georgina Campbell) entdeckt im Wald Entsetzliches

**I**n den finsternen Wäldern eines abgelegenen Nationalparks verschwinden immer mehr Menschen. Trotz der Gefahr nimmt die junge Parkrangerin Lennon den einsamen Job an, obwohl auch ihr Vorgänger spurlos verschwunden ist. Geplagt von den Dämonen ihrer traumatischen Kindheit sucht sie nach den vermissten Wanderern und rettet eine hilflose Touristin. Doch das ist nur der Beginn einer Reihe unerklärlicher Ereignisse. Lennons Weg führt sie immer tiefer in den dunklen Nationalpark, wo seltsame Geräusche, Visionen und verstörende Erinnerungen ihrem Verstand verwirrende Streiche spielen. Verloren in der feindlichen Umgebung enthüllt sich das wahre Geheimnis des Waldes – eine entsetzliche Wahrheit. Lennon steht vor der schwersten Entscheidung ihres Lebens ... Teresa Sutherland, die als Drehbuchautorin an der gefeierten Netflix-Serie **MIDNIGHT MASS** beteiligt war, schuf mit ihrem Regielangfilmdebüt **LONELY, DARK, AND DEEP** ein bemerkenswert ziel-sicher inszeniertes Paradebeispiel wahrhaft kosmischen Horrors. Begleitet vom nervenzerrenden Sounddesign und den fantastisch düsteren Bildern einer bedrohlichen Natur zeigt Hauptdarstellerin und BAFTA-Gewinnerin Georgina Camp-



Fast wäre Lennon ertrunken

bell nach Schockern wie **BARBARIAN** und **BIRD BOX 2** einmal mehr auf beeindruckende Weise, dass sie in diesem Genre bestens aufgehoben ist. Großartige Regie und Kameraführung bei einem Film, den man definitiv als atmosphärischen Slow-Burn sehen muss, mit einem Ende, das vielleicht noch etwas intensiver hätte sein können, aber wunderbar funktioniert. Einige Szenen sind nicht nur atmosphärisch, sondern richtig gruselig. Wer Horror mehr auf einer internalisierten, die Emotion packenden Ebene schätzt, und weniger auf Splatter steht, ist hier genau richtig. Ein extrem stimmungsvoller Genre-Beitrag, der es verdient hat, von einem großen Publikum entdeckt zu werden. **ib**

### LOVELY, DARK, AND DEEP

LOVELY, DARK, AND DEEP

Farbe, USA 2023, 87 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1).

UT: D. Extras: **Wendecover**. Anbieter:

**Meteor Film**

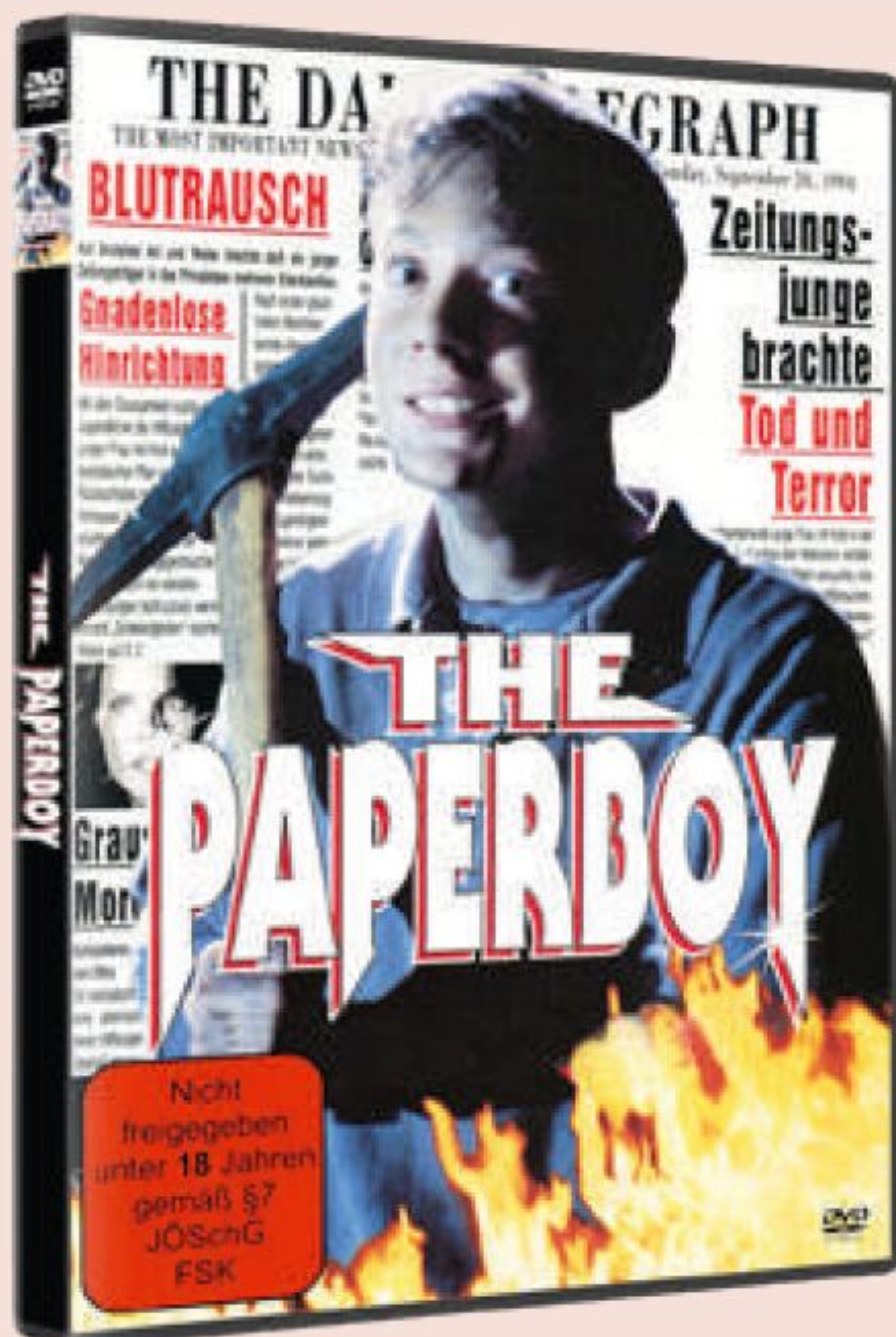
Regie & Drehbuch: **Teresa Sutherland**.

Darsteller: **Georgina Campbell, Nick Blood, Wai Ching Ho**

Erstverkaufstag: **7. November**



## The Paperboy



Johnny (Marc Marut, M.) ist beliebt

aber die Umsetzung ist solide. Mit Alexandra Paul (**BAYWATCH**) und William Katt (**CARRIE**) ist der Streifen gut besetzt. Marc Marut als Johnny ist erstaunlich gut, hat danach aber kaum noch etwas gemacht. Ordentliche Genre-Kost der Neunzigerjahre, wie sie damals in den Videotheken gang und gäbe war. Bild und Ton sind passabel. **po**

### THE PAPERBOY

THE PAPERBOY

Farbe, USA 1994, 89 Min.

Bild: 1,33:1 (4:3). Ton: D, E (DD 2.0).

UT: -. Extras: **Trailer**. Anbieter: **WMM**

Regie: **Douglas Jackson**. Darsteller:

**Alexandra Paul, Marc Marut, Brigid Tierney, William Katt, Frances Bay**

Erstverkaufstag: **30. August**



**J**ohnny, der 12-jährige Zeitungsjunge, ist die Freundlichkeit in Person. Für die alleinstehende Melissa und ihre Kleine tut er alles, nur um von ihnen als „Familienmitglied“ anerkannt zu werden. Als er von Melissa in seine Grenzen verwiesen wird, dreht er durch. Er beginnt Melissas Freunde zu töten. Der psychisch stark gestörte Johnny lässt es nicht zu, dass sich jemand zwischen ihn und seine „neue“ Familie drängt. Kunstvoll verwischt er alle Spuren, die ihn verraten könnten ... Die Story ist bekannt, sei es durch **MIKEY** oder auf die Vaterrolle betrachtet die **STEPFATHER**-Filme,



## Phantasm



Mike (A. Michael Baldwin) hat das Geheimnis des Tall Man entdeckt und wird gejagt

**L**ange Zeit war der erste Teil der **PHANTASM**-Reihe beschlagnahmt, vor ein paar Jahren wurde das Verbot aber aufgehoben. 1979 erstmals veröffentlicht, hat der Film auch 45 Jahre später nichts von seinem Reiz verloren. Mit einem Budget von 300.000 Dollar begannen im April 1977 die Dreharbeiten zu **PHANTASM**. Da die Dreharbeiten oftmals nur an den Wochenenden stattfinden konnten, musste Coscarelli am Ende des Drehs auch darauf achten, die Beleuchtung so anzulegen, dass man nicht erkennen konnte, dass der junge Baldwin tatsächlich gewachsen war. Für Coscarelli war dieser Film auch wieder so etwas wie ein Familienunternehmen. Nicht nur arbeitete er erneut mit befreundeten Schauspielern, nein, auch ein Teil des Budgets stammte von seinem Vater. Und seine Mutter verdingte sich als Kostüm- und Make-up-Designerin. Sie war es auch, die verhinderte, dass der Tall Man mit Seitenscheitel auftrat. Als sich Angus Scrimm am ersten Drehtag zurecht machte, war es Coscarellis Mutter, die ihm die Haare streng nach hinten frisierte und somit für den Look des Tall Man verantwortlich zeichnete. Die Ausstattung der Blu-ray ist sehr ansprechend und bietet einen



Oder doch lieber mit Mittelscheitel?

Audiokommentar des Regisseurs, aber auch Interviews und entfallene Szenen. Alles Material gibt es aber nicht mehr, hatte Coscarelli doch anfangs einen Drei-Stunden-Cut seines Films. Das damals entfernte Material fand sich zum Teil später im vierten Film wieder. Der Film wurde schon häufiger in Form verschiedener Medien veröffentlicht, jetzt gibt es den ersten und besten Teil der Reihe in einem Mediabook, das nicht nur DVD und Blu-ray, sondern auch die 4K-UHD enthält. So gestochen scharf und lebensecht hat man **DAS BÖSE** wirklich noch nie gesehen. Eine schöne Edition. Fehlen nur die restlichen Filme in 4K. **po**



### PHANTASM PHANTASM

Farbe, USA 1979, 89 Min.  
DVD, Blu-ray & 4K. Bild: 1,85:1 (16:9).  
Ton: D, E (DTS-HD MA 5.1, DD 5.1). UT:  
D, E. Extras: Audiokommentar vom  
Regisseur & Darstellern, Interviews,  
Entfallene Szenen, New Graveyard  
Carz Episode, Trailer. Anbieter: Plaion  
Pictures  
Regie & Drehbuch: Don Coscarelli.  
Darsteller: Reggie Bannister, Angus  
Scrimm, Michael Baldwin  
Erstverkaufstag: 14. November

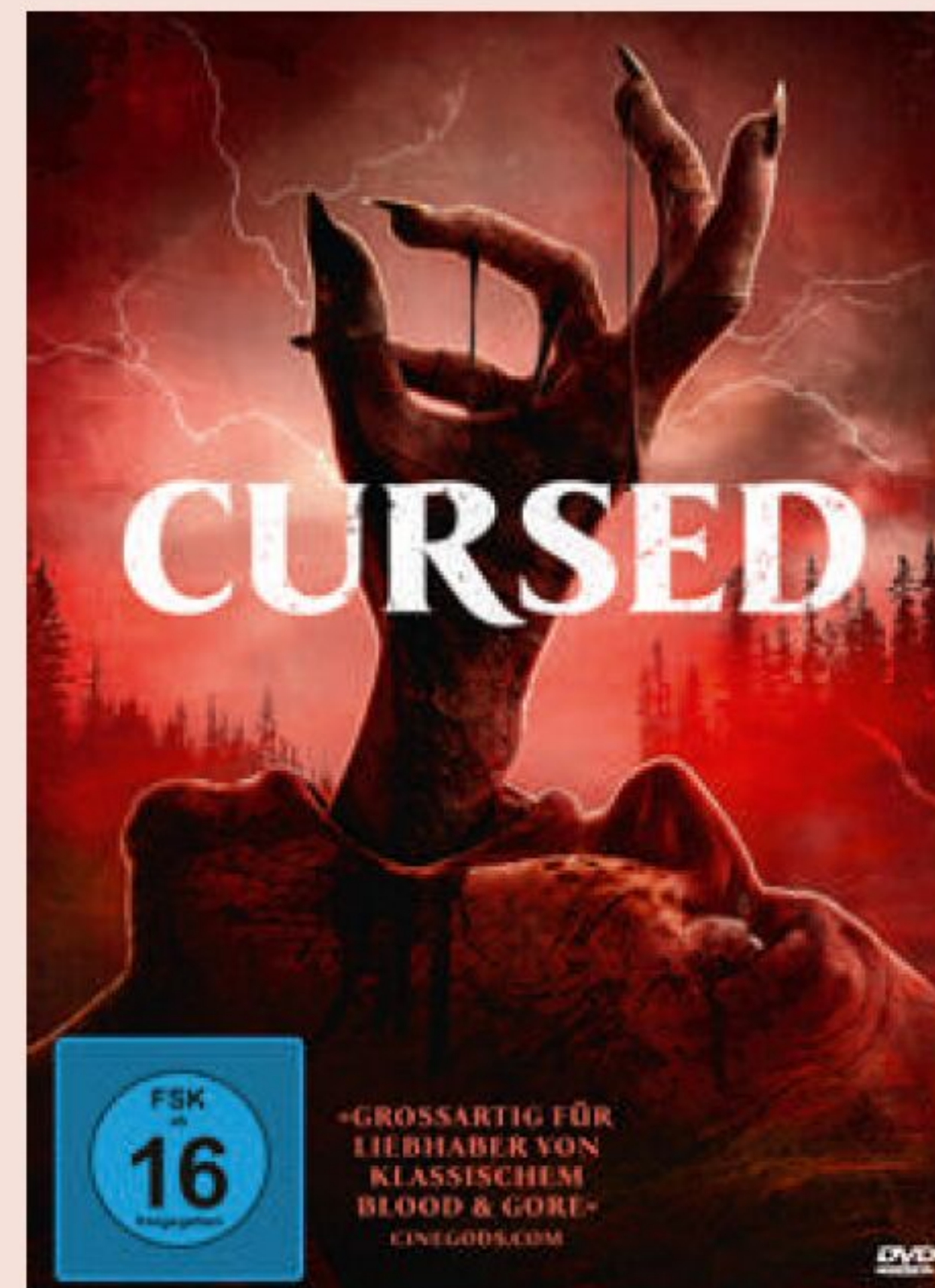
**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## Cursed



Immer diese vorlauten Rentner!

nen stimmungsvollen Gruselfilm, der mit blutigen Effekten aufwarten kann. Der Film hat dabei ein gewisses Achtzigerjahre-Flair, das ihm ausgesprochen gut tut. Dazu passt auch, dass man Meg Foster mal wieder in einer größeren Rolle sehen kann. Sie überragt auch alle anderen, Mena Suvari eingeschlossen. **ib**

### CURSED CURSED

Farbe, USA 2023, 93 Min.  
Bild: 2,00:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1).  
UT: D. Extras: Trailer. Anbieter: Plaion  
Pictures  
Regie: Kevin Lewis. Darsteller: Meg  
Foster, Sarah Dumont, Mena Suvari  
Erstverkaufstag: 24. Oktober

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## Filmundo DIE FILMAUKTION

Filme  
DVDs, VHS  
Blu-Ray  
uvm ab 1€



HORROR  
SPLATTER  
HARDCORE  
EROTIK

filmundo.de





# ARCADIAN

Das Ende der Welt mit Nicolas Cage

**N**icolas Cage kann nicht immer gewinnen. Soll heißen: Der Mann dreht so viel, da können eben nicht nur Perlen dabei sein. ARCADIAN ist keine, obwohl eigentlich alles darauf hingedeutet hätte.

Der Endzeit-Horrorfilm lässt sich viel Zeit mit seiner Erzählung, und das bei einer ökonomischen Laufzeit von weniger als 90 Minuten.

15 Jahre, nachdem eine Katastrophe die Menschheit weitestgehend ausgerottet hat, kämpfen Paul (Nicolas Cage) und seine Söhne Thomas und Joseph ums Überleben. Nacht für Nacht müssen sie sich im obersten Stock eines verfallenen Bauernhauses verbarrikadieren, um Schutz vor

den lichtscheuen Kreaturen zu finden, die aus den Tiefen des Erdbodens kriechen und gnadenlos Jagd auf die letzten verbliebenen Menschen machen. Als Thomas nach einem Besuch auf der benachbarten Farm der Familie Rose nicht vor Einbruch der Dunkelheit zurückkehrt, macht sich Paul auf, um ihn zu suchen. Joseph bleibt allein zurück, um das Haus gegen die Monster zu verteidigen :::

Der Film möchte eine Art Paranoia wie bei **A QUIET PLACE** erzeugen - mit Monstern, die eben nicht auf Ton reagieren, aber nachts herauskommen und (fast) unbesiegbar sind. Aber es gibt viel Leerlauf, jede Menge halbgarer und bedeutungsloser Di-

alogue und viel Herumgelaufe. Die Spannung bleibt da weitestgehend auf der Strecke, nur zum Finale hin gibt es dann nicht nur ein paar bessere Actioneinlagen, sondern auch die Monster tauchen verstärkt auf - und sehen tatsächlich auch ganz gut aus.

Aber diese wenigen Szenen reichen letztlich nicht aus, um den Film zu erhöhen. Im besten Fall lässt sich **ARCADIAN** als Mittelmaß einstufen, aber das erreicht er auch nur gerade eben so.

Capelight veröffentlicht den Film auf DVD, Blu-ray und 4K-UHD. An Bonus gibt es den Trailer, aber auch Featurettes mit dem Regisseur und den beiden Jungdarstellern. **ib**

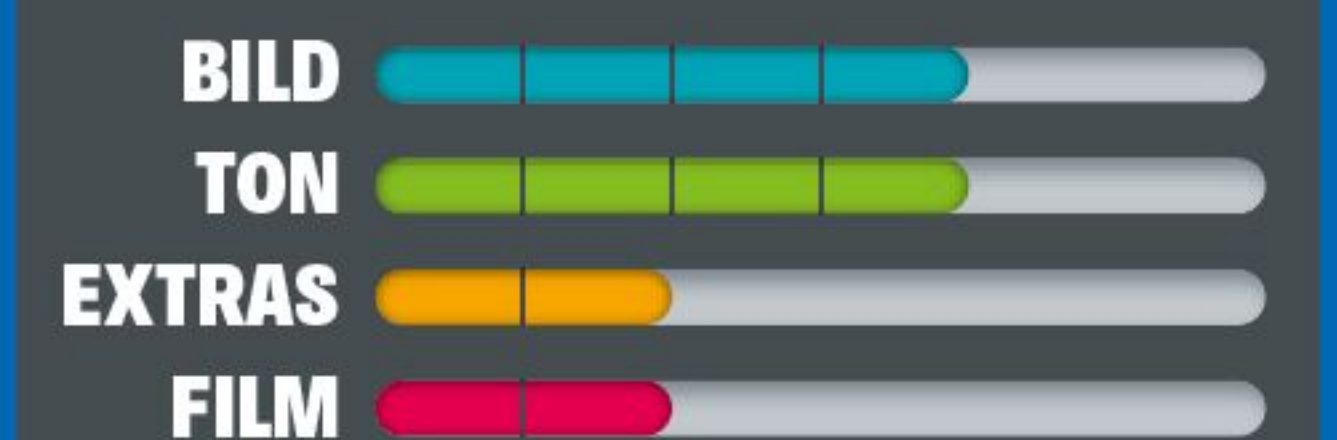


## ARCADIAN - SIE KOMMEN IN DER NACHT

ARCADIAN

Farbe, USA 2024, 88 Min.

Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D, E. Extras: Trailer, „Behind the Scenes“-Featurettes mit Regisseur Benjamin Brewer, Maxwell Jenkins und Jaden Martell, Trailer, Wendecover. Anbieter: Capelight  
Regie: Benjamin Brewer. Drehbuch: Mike Nilon. Darsteller: Nicolas Cage, Jaden Martell, Maxwell Jenkins  
Erstverkaufstag: 24. Oktober



# FEINFÜHLIGE VAMPIRIN SUCHT LEBENSMÜDES OPFER



**JETZT ZUM STREAMEN  
UND ALS DVD UND BLU-RAY!**





M – Mission Hoffnung



Marko (Matej Sivakov, r.) und Miko (Aleksandar Nichovski) sind auf sich gestellt

Science Fiction aus ungewöhnlichen Ländern, das ist **M – MISSION HOFFNUNG**, der vermutlich erste Genre-Film aus Nordmazedonien. In einer Welt, die von einem heimtückischen Virus entvölkert wurde und die Infizierten zu rasenden Bestien macht, lebt der kleine Marko zusammen mit seinem verschlossenen Vater tief in der Abgeschiedenheit eines dichten Waldes. Die Zeit vor der Katastrophe kennt er nur aus seinem Bilderbuch, seinem wertvollsten Besitz. Sein Leben ändert sich schlagartig, als er einen unschuldigen, sanftmütigen Jungen mit Down-Syndrom namens Miko trifft. Schnell freundet er sich mit Miko und seiner Mutter an. Zusammen erschließen sie sich eine neue Welt – bis ein dramatischer Zwischenfall die beiden auf eine Odyssee zwingt, bei der sie ihre vertraute Heimat hinter sich lassen müssen. Außerhalb der Sicherheit des Waldes werden Marko und Miko mit einer zerrütteten Welt konfrontiert, die in Schweigen gehüllt und voller Gefahren ist. Auf der Suche nach Hoffnung müssen sie sich den mannigfaltigen Schrecken stellen, die in den Schatten lauern. Die zweite Regiearbeit **M – MISSION HOFFNUNG** von Vartan Tozijas lässt sich zweifelsohne als ersten mazedonischen



Er ist ein echter Kinderschreck

Zombiefilm bezeichnen und ist weit mehr als nur ein SciFi-Schocker: Mit seiner Geschichte um zwei Kinder inmitten des Grauens der Postapokalypse gelang ihm ein unter die Haut gehendes Ausnahmewerk, ein dunkel schimmerndes Schauer Märchen zwischen melancholischer Poesie und brutaler Gewalt, dessen großartig eingefangene Bilder von mitleidlos schweigenden Wäldern und dem Vergessen überlassenen Betonklötzen sich zusammen mit dem Stöhnen der wankenden Untoten tief in die Seele brennen. Dies ist ein angsteinflößender und dennoch zutiefst menschlicher Film von intensiver Durchschlagskraft, der noch lange in Erinnerung bleibt! **po**



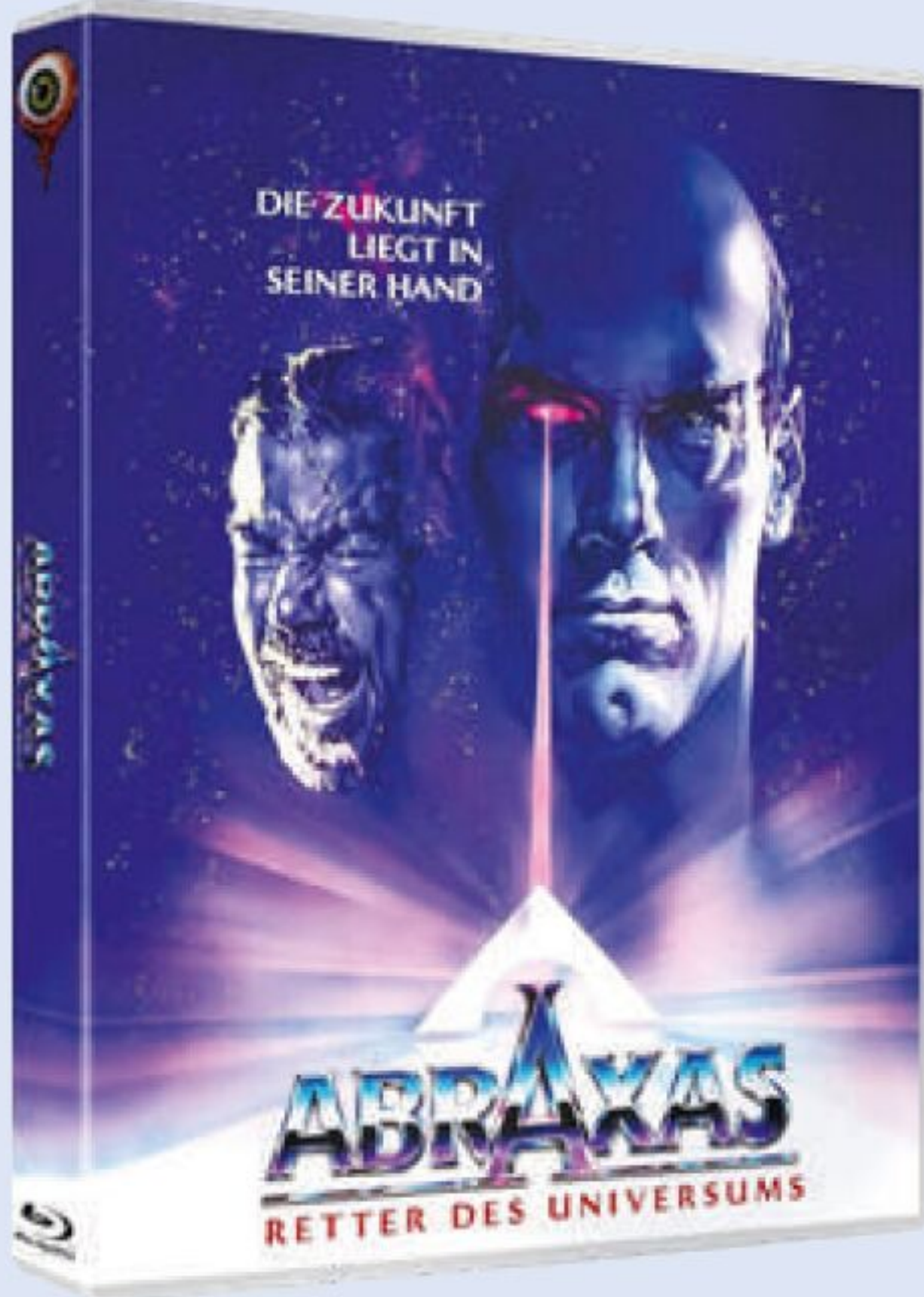
M – MISSION HOFFNUNG

Farbe, Nordmazedonien  
2023, 99 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: D. Extras: keine. Anbieter: Meteor Film  
Regie: Vardan Tozija. Drehbuch: Vardan Tozija, Darijan Pejovski. Darsteller: Matej Sivakov, Sashko Kocov, Aleksandar Nicovski, K. Tocinovski  
Erstverkaufstag: 14. November



Abraxas – Retter des Universums

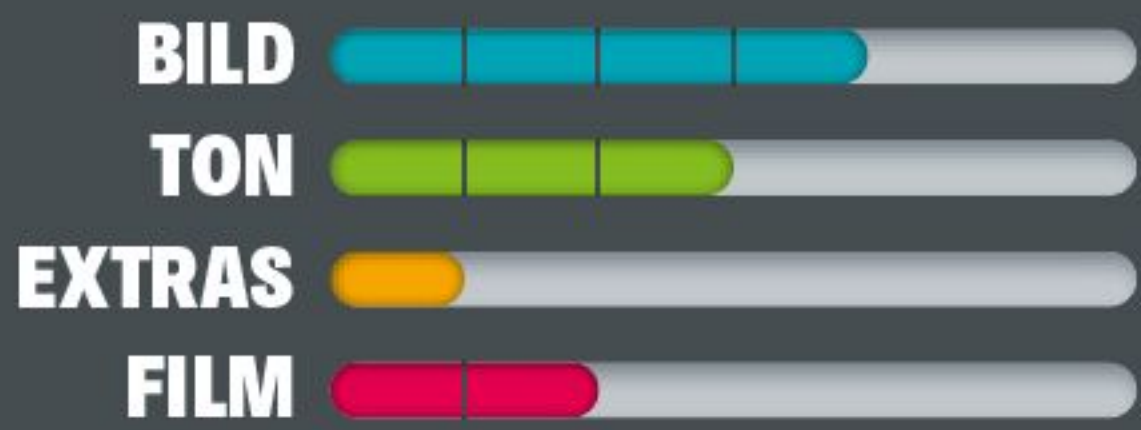


James Belushi spielt für die Ehefrau

Belushi hat einen Cameo-Auftritt, da er mit Hauptdarstellerin Marjorie Bransfield verheiratet war. Der Film ist ein eher dilettantisch gestaltetes Werk mit guter B-Film-Besetzung, aber allenfalls solider Action. Nur was für Fans der Schauspieler oder SciFi-Trash-Aficionados. **po**

ABRAXAS – RETTER DES UNIVERSUMS

ABRAXAS – GUARDIAN OF THE UNIVERSE  
Farbe, USA 1990, 90 Min.  
Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, E (DTS-HD 5.1). UT: D. Extras: Trailer. Anbieter: Wicked Vision  
Regie: Damian Lee. Darsteller: Jesse Ventura, Sven-Ole Thorsen  
Erstverkaufstag: 16. August



Eternal – Echos aus der Tiefe

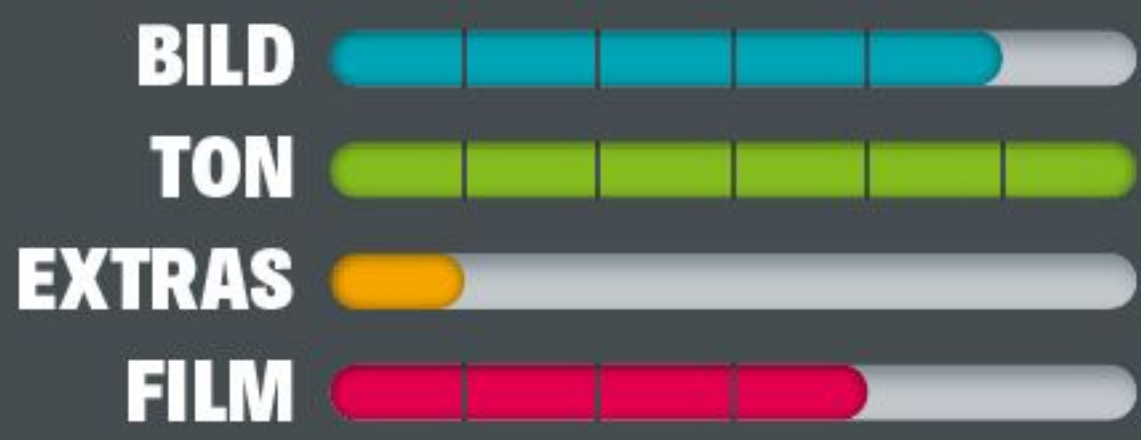


Elias entdeckt Überraschendes

Kühn verknüpft er den Nervenkitzel eines Katastrophenfilms mit aktuellen Klimathemen und einer berührenden Liebesgeschichte. Er setzt auf Symbolik, ist sozialkritisch und liefert einen Film ab, der nicht zuletzt durch das brillante Sounddesign für Emotion sorgt. **ib**

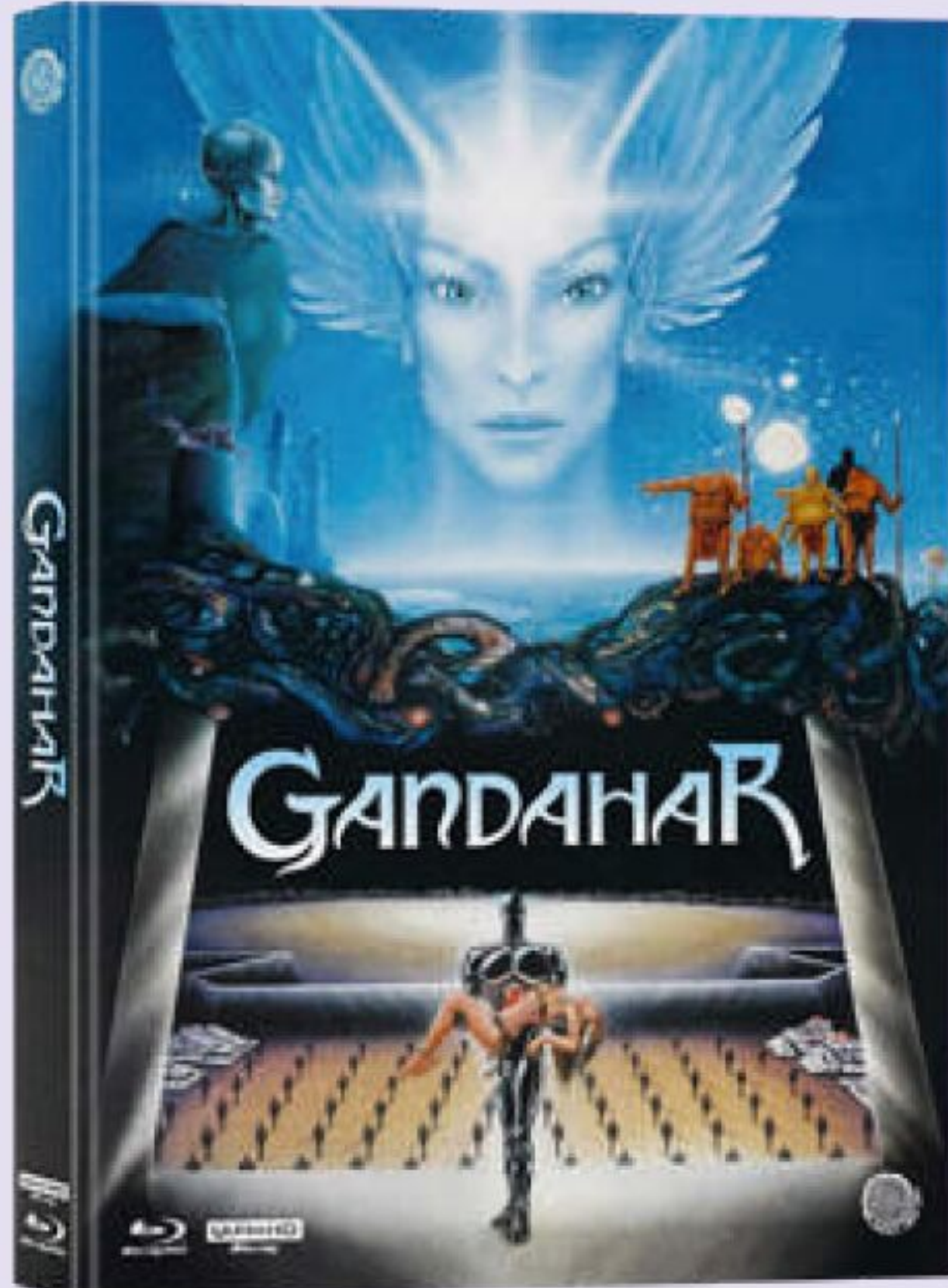
ETERNAL – ECHOS AUS DER TIEFE

FOR EVIGT  
Farbe, DK/ISL/NOR 2023, 98 Min.  
Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, DK (DD 5.1). UT: D. Extras: Trailer. Anbieter: Plaion Pictures  
Regie & Drehbuch: Ulaa Salim. Darsteller: Simon Sears, Nanna Øland Fabricius, Anna Sogaard Frandsen  
Erstverkaufstag: 26. September





## Gandahar



Mit Frieden und Harmonie ist es vorbei

mit Sexualität und Gewalt. Lange herrschten Frieden und Harmonie im hoch technologisierten Gandahar. Doch die Idylle gerät in Gefahr, als eine Macht auf den Plan tritt und die Bewohner in Steine verwandelt. Bild und Ton sind top, die Extras sehr interessant. Aber Vorsicht: Der Film ist nur in OmU enthalten. **po**

### GANDAHAR

GANDAHAR

Farbe, Frankreich 1987, 84 Min.

UHD & Blu-ray. Bild: 1,33:1 3840x

2160p. Ton: F (PCM 2.0, DTS-HD MA

5.1). UT: D. Extras: Booklet, Interview

mit Regieassistent Fabrice Blin,

Kurzfilm „Miahsm“, Trailer, Fotogaler-

ie. Anbieter: Camera Obscura

Erstverkaufstag: 30. September

BILD

TON

EXTRAS

FILM

Das Mediabook hat keine DVD - es enthält Blu-ray und 4K-UHD. Eine DVD-Auswertung dieses selten gesehenen Animationsklassikers gibt es nicht. **GANDAHAR**, der sonderbare dritte und letzte Langfilm von Animationslegende René Laloux, wird im Ausland wie seine beiden Vorgängerfilme **DER WILDE PLANET** und **HERRSCHER DER ZEIT** bereits seit Jahrzehnten kultisch verehrt. Auch **GANDAHAR** ist politisch und setzt Denkanstöße, doch vor allem ist er noch skurriler, schriller, schräger. Die vom legendären Comiczeichner Caza erschaffenen Welten vermengen sich diesmal

## Tanz der Vampire



Man kann Vampir Graf Krolok verstehen: Sharon Tate ist wirklich zum Anbeißen!

Roman Polanskis **TANZ DER VAMPIRE**, der 1967 das Licht der Welt erblickte ist eine beschwingte Komödie, die längst Kultstatus erreicht hat und sogar eine Musical-Version nach sich zog. Der legendäre Vampir Graf Krolok lädt ein zum Tanzball in seinem luxuriösen transsilvanischen Schloss. Kein Sterblicher könnte töricht genug sein, einen Fuß in diese Familienfeier der Untoten zu setzen – bis auf Professor Abronsius. Gemeinsam mit seinem tollpatschigen Assistenten wagt der Vampirjäger, die blutige Feier zu infiltrieren ... Die Dreharbeiten dauerten länger als gedacht, da aufgrund einer Schneeschmelze nicht mehr in der ursprünglich vorgesehenen Gegend gearbeitet werden konnte, und man sich nach neuen Locations umsehen musste. Die Mühen hatten sich für Polanski jedoch gelohnt, entwickelte sich der Film in Europa doch zum Erfolg. In den USA war ihm das nicht möglich, was nicht an der Leistung des Polen, sondern vielmehr an Martin Ransohoff lag, der die Rechte des Films für Nordamerika hielt und zudem die vertragliche Zusicherung hatte, dass er ihn sogar umschneiden konnte. Das nutzte der erfolgreiche Fernsehproduzent aus und kürzte den Film empfindlich, ließ einige Rollen



Die Vampirjäger werden belauscht

nachsynchronisieren und brachte das Werk schließlich unter neuem Titel in die Kinos: Das Ergebnis war ein immenser Flop. Als Konsequenz des Ganzen kündigte der polnische Regisseur, der zuvor einen 5-Filme-Vertrag mit Ransohoff hatte, diesen auf und ging seiner eigenen Wege. **TANZ DER VAMPIRE** ist eine der großen Horrorkomödien, in der Polanski seine Frau Sharon Tate ins rechte Licht rückte. Es gibt zahlreiche Szenen, die man nie wieder vergisst, nicht zuletzt die „Schlittenfahrt“ mit dem Sarg. Bild und Ton sind toll, das Mediabook wartet darüber hinaus mit einigen Extras auf, auch wenn man sich noch mehr Hintergründiges zum Film gewünscht hätte. **ib**

### TANZ DER VAMPIRE

THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS

Farbe, USA/GB 1967, 107 Min.

DVD & Blu-ray. Bild: 2,35:1 (16:9). Ton:

D, E (DTS-HD MA 2.0). UT: D. Extras:

Featurette, Alternativer Vorspann,

Interviews, Trailer, Bildergalerie,

Booklet. Anbieter: Plaion Pictures

Regie: Roman Polanski. Darsteller:

Roman Polanski, Jack MacGowran,

Sharon Tate, Ferdy Mayne

Erstverkaufstag: 24. Oktober

BILD

TON

EXTRAS

FILM



## Parallel – Gefangen zwischen Welten



Bewaffnet zu sein, ist immer gut

dungen und starken Bildern. Ob er nun besser als das Original ist? Das hängt wohl davon ab, welchen Film man zuerst sieht. Die meisten Leute werden die US-Version zuerst sehen, und die ist auch wirklich auf überdurchschnittlichem Niveau. Ein unterhaltsamer Film. **lw**

### PARALLEL - GEFANGEN ZWISCHEN WELTEN

PARALLEL

Farbe, USA 2024, 88 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1).

UT: D. Extras: Bildergalerie, Trailer.

Anbieter: Spirit Media

Regie: Kourosh Ahari. Darsteller: Al-

dis Hodge, Edwin Hodge, Danielle

Deadwyler

Erstverkaufstag: 21. November

BILD

TON

EXTRAS

FILM

Für einen gemeinsamen Urlaub fahren Vanessa (Danielle Deadwyler), ihr Ehemann Alex (Aldis Hodge) und sein Bruder Martel (Edwin Hodge) in die Wildnis Kanadas – und werden hier mit alternativen Realitäten und Versionen ihrer selbst konfrontiert ... Dies ist ein Remake des chinesischen Mystery-Thrillers **PARALLEL FOREST** aus dem Jahr 2020. Die beiden Co-Produzenten Aldis Hodge (**LEVERAGE**) und Edwin Hodge (**FBI: MOST WANTED**) spielen Hauptrollen und haben auch das Drehbuch entwickelt. Der Film ist reizvoll gestaltet, mit einigen durchaus überraschenden Wen-





Ludvig (Mads Mikkelsen) sucht nach fruchtbarem Boden



Kahlen und Schinkel (Simon Bennebjerg, r.) werden zu Todfeinden



**F**ür seine Darstellung des harten ehemaligen Hauptmanns Ludvig Kahlen wurde Mads Mikkelsen 2023 mit dem Europäischen Filmpreis ausgezeichnet. Der 58-jährige Däne hat schon viele harte Kerle gespielt, aber in Nikolaj Arcels KING'S LAND gelingt ihm der schwierige Balanceakt, einen verhärmten, unerbittlichen und sturen Mann zu spielen, der aber in kurzen Momenten immer wieder seine Menschlichkeit zeigt. Und genau das unterscheidet ihn von seinem grausamen Gegenspieler, dem Adligen Frederik de Schinkel. Der dänische König Friedrich V. will das riesige, brachliegende Heide-

## King's Land

### Ein Mann gegen alle Widrigkeiten

land urbar machen. Bisher sind alle Bemühungen an der unbarmherzigen Natur und vagabundierenden Gesetzlosen gescheitert. Der nach 25 Jahren aus der Armee entlassene Hauptmann Ludvig Kahlen schlägt der zuständigen königlichen Rentenkammer vor, das Projekt in Angriff zu nehmen. Da er sein eigenes Geld dafür verwenden will, versprechen ihm die von dem ärmlich wirkenden Mann wenig beeindruck-

ten Adligen bei Erfolg einen Adelstitel und Land. Hinter seinem Rücken lachen sie über ihn, denn seine Erfolgchancen sind gleich Null. Aber sie haben nicht mit dem Dickschädel und der unbarmherzigen Härte dieses Mannes gerechnet, dessen Vater ein Adliger und dessen Mutter eine Dienstmagd gewesen ist. Die Suche nach urbarem Land ist lang und beschwerlich, aber schließlich findet Ludvig eine

Stelle, an der er hofft, seine heimlich bestellten Kartoffeln anbauen zu können. Dem Gutsherrn Frederik de Schinkel, der selbst ein Auge auf die Heide geworfen hat und diese für kleinstes Geld vom König kaufen wollte, ist der Neuankömmling sofort ein Dorn im Auge. Er unternimmt alles, um Kahlen zu sabotieren. Bei einem Empfang demütigt Schinkel den Ex-Soldaten, aber der lässt sich nicht beirren. Als er ein dem Gutsherren entlaufenes Bauernpaar bei sich aufnimmt, Arbeiter einstellt und sich Schinkels Cousine Edel Helene in den Neuankömmling verliebt, wird Frederik zum über Leichen gehenden

## Interview mit Nikolaj Arcel



**D**er dänische Regisseur Nikolaj Arcel ist ein gern gesehener Gast auf dem Filmfest Hamburg, da er immer etwas Gutes im Gepäck mitbringt, um das Publikum zu unterhalten. 2023 war das nicht anders, er hatte nicht nur Mads Mikkelsen dabei, nein auch die Deutschland Premiere ihres neuesten gemeinsamen Films KING'S LAND (Originaltitel: BASTARDEN; internationaler Titel: THE PROMISED LAND). So war es gar nicht so einfach ein Interview mit ihm zu bekommen. Doch wir hatten Glück, nach vier Jussi Adler-Olsen Filmen mit Drehorten in Hamburg, hatte Arcel unser Nordlicht Claudia-Janet Kaller nicht vergessen und ermöglichte ihr ein kurzes Interview.

**D**VD-/Blu-ray Special: Nikolaj, herzlichen Glückwunsch zu diesem imposanten Film! Wie bist du in Kontakt mit diesem Stoff gekommen?

**Nikolaj Arcel:** Der Roman „Kaptainen og Ann Barbara“ von Ida Jessen hat in Dänemark schnell das Herz der Leser erobert. Er erzählt eine fiktive Liebes- und Abenteuer Geschichte aus Jütland, die locker auf dem Leben realer Personen von damals basiert. Ida Jessen ist in Jütland geboren, aufgewachsen und soll, wenn sie schreibt, dort leben. Der Roman ist sehr spannend geschrieben und beschreibt die einzelnen Charaktere sehr genau. Es ist noch das Zeitalter des Absolutismus, aber die Brüche zwischen der verarmten Bevölkerung und dem Adel werden immer offenkundiger. Der dänische König erkannte: Ohne die fleißigen Arbeiter geht es nicht. Also erlässt er ein Gesetz, in dem er die Urbarmachung der Jütländer Heide befiehlt.

**DS:** So ähnlich wie der „Kartoffelbefehl“ von Friedrich dem Großen in Preußen?

**NA:** Wahrscheinlich, ja? Den kenne ich nicht. Aber ich meine gehört zu

haben, die Probleme waren damals die gleichen. Das Volk hungerte und die Kornernten waren schlecht. Im Roman, so wie in echt, verspricht der dänische König dem Soldaten Ludvig von Kahlen (Mads Mikkelsen) einen großen Teil der Jütländer Heide, wenn er es schafft sie urbar zu machen. Das Problem ist, der Adlige Frederik De Schinkel (Simon Bennebjerg) erhebt auch Ansprüche







## GEWINNSPIEL

Zusammen mit Plaion verlosen wir je zwei DVDs, Blu-rays & UHDs von **KING'S LAND**. Frage: **In welchem Bond-Film spielte Mikkelsen den Schurken?** Schickt den Titel bis 20. November an [juergen.krainhoefner@immundula.de](mailto:juergen.krainhoefner@immundula.de) oder an **DVD-/Blu-ray SPECIAL, KW: König**, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth.



Berserker, der nur ein Ziel kennt: Ludvig vernichten! **KING'S LAND** ist alles andere als ein Wohlfühlfilm. Spätestens, wenn Schinkel einen Mann vor dem versammelten Dorf zu Tode verbrühen lässt, stellen sich einem angesichts der Grausamkeiten diesser Zeit die Nackenhaare auf.

Die Adligen betrachten ihre Untergebenen als Eigentum, das sie schlagen, vergewaltigen und töten dürfen, ohne dafür zur Rechenschaft gezogen zu werden. Kahlen erkennt die Ungerechtigkeiten und Brutalitäten, doch er will unbedingt einer von ihnen werden. Für dieses Ziel ist er bereit, alles und jeden zu

opfern – auch, wenn ihm das beim Sinti-Mädchen Anmai besonders schwerfällt. Die Bauersfrau Ann Barbara (Amanda Collin, **RAISED BY WOLVES**), die am Ende konsequent ihren Weg geht, ist sein gutes Gewissen. Mikkelsens markante Gesichtszüge machen aus der fiktiven, auf realen Menschen basierenden Figur einen ikonischen Charakter, der lange braucht, um einzusehen, was ihm wirklich wichtig ist. Das erschütternde Drama wurde in Dänemark, in Tschechien und in Deutschland (Halle an der Saale und Berlin) gedreht und begeistert mit rauen Landschaften und großen Gefühlen.

## KING'S LAND

# BASTARDEN

**Farbe, DK/SWE/D/NOR 2023, 122 Min.**  
Bild: **2,40:1 (16:9)**. Ton: **D & DK (DD 5.1)**  
UT: **D**. Extras: **Mads Mikkelsen am Roten Teppich, Interviews, Q&A mit Nikolaj Arcel, Entstehung der Visual Effects, Trailer.** Anbieter: **Plaion**  
Regie: **Nikolaj Arcel**. Darsteller: **Mads Mikkelsen** (Ludvig von Kahlen), **Amanda Collin** (Ann Barbara), **Simon Bennebjerg** (Frederik De Schinkel), **Melina Hagberg**  
Erstverkaufstag: **24. Oktober**

**BILD**

TON

## EXTRAS

## FILM



auf diese wilde und sehr gefährliche Gegend. Und der gibt wenig auf den Befehl des Königs, der weit weg in Kopenhagen lebt.

**DS: Es krachen also ein dekadenter Adliger und ein um Aufstieg bemühter Bürgerlicher aufeinander?**

**NA:** Ja und nein – es geht um so viel mehr: Ludwig von Kahlen ist der uneheliche Sohn eines Adligen, ein Bastard! Er hat sich mühsam über eine militärische Laufbahn nach oben gedient und glaubt an seinen König und dessen Wort, Unterschrift und Siegel. Ein typischer Soldat – der König hat befohlen und er gehorcht. Natürlich erkennt Ludwig seine Chance in dieser Aufgabe, sonst hätte er sie nicht angenommen. Frederick De Schinkel erkennt allerdings sofort die Gefahr in dieser bürgerlichen Konkurrenz. Man darf nicht vergessen, knapp zwanzig Jahre später fand die Französische Revolution statt, das veränderte dann alles in Europa.

**DS: Nun habe ich gelesen, die Jüt-  
länder Heide und der wilde Zustand  
der Natur waren ein hausgemach-  
tes dänisches Problem, weil dort  
ursprünglich viele Eichenwälder  
gestanden haben, die von den Wi-  
kingern für ihre Schiffe und Sied-  
lungen komplett abgeholzt wurden.  
Stimmt das?**

**NA:** Ja, ähnlich wie die spanische Armada komplette Wälder in Spanien verschlang und die Landschaft bis heute veränderte, wuchsen dort keine Bäume mehr nach. Alles ist mit Büschen, Birken und Heide überzogen. Der Boden war erodiert, also wuchsen keine Wälder so richtig nach. Für Korn war der Boden viel zu karg und sandig. Für Kartoffeln war er ideal, aber dafür musste man ihn entsprechend roden und vorbereiten. Ludvigs Erfolg kommt nicht über Nacht.

**DS:** Du hast wieder mit MOIN koproduziert, so wie bei deinen anderen Filmen. Arbeitest du gern mit der

## Norddeutschen Filmförderung?

**NA:** Es macht die Dinge so viel einfacher. Man kennt sich inzwischen gut und weiß, wie man arbeitet. Wir brauchten bestimmte Drehorte und dafür bot sich die erneute Koproduktion an. Wir haben neben Halle an der Saale auch in der Umgebung von Prag gedreht. Die Film-Bauern aus Mecklenburg sprechen alles auf Deutsch, also hat Mads auch Deutsch gesprochen. Er kann das sehr gut, fast ohne Akzent.

**DS: Apropos Mads. Wie hast du ihn zu diesem Projekt überredet?**

**NA:** Wir hatten **HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT** gedreht und waren auf Werbetour, als mir das Projekt angeboten wurde. Er sagte zu, ohne viel gelesen zu haben. Es war von Anfang an klar, es würde kein großes Budget geben, aber einen Film, der episch erzählt wird. Manchmal hat man Glück!

## DS: Was steht als nächstes an?

**NA:** Ich bereite gerade ein Projekt

über einen Serienmörder in Italien vor. Der Arbeitstitel ist **DAS MONSTER VON FLORENZ**.

Das Interview führte Claudia-Janet Kaller (siehe Foto unten r.)





## Ein Schweigen



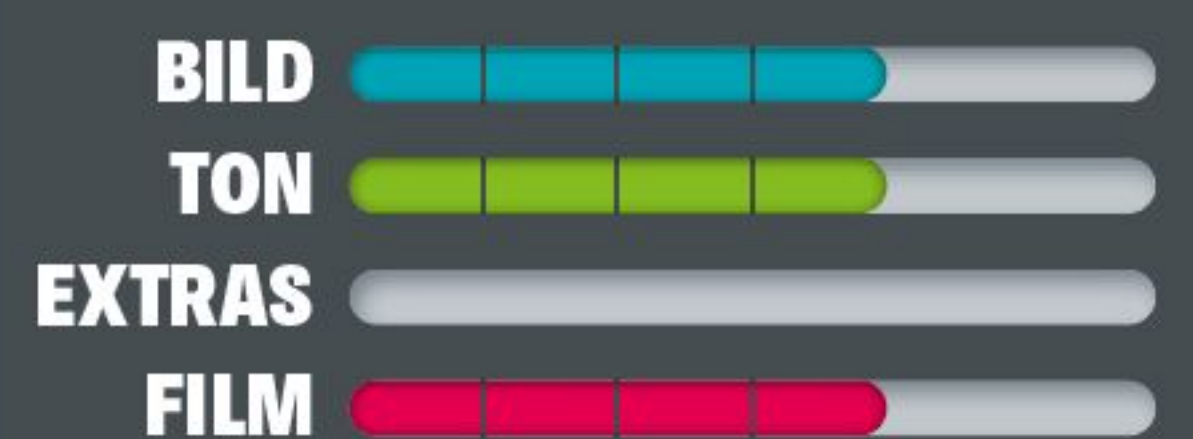
Schaar werden die Journalisten lästig

blenden und keine seiner Figuren ist einem wirklich sympathisch. **EIN SCHWEIGEN** strömt eine Kälte aus, die einen frösteln lässt. Aber das passt am Ende auch sehr gut zu dem widerlichen Geheimnis. **jk**

### EIN SCHWEIGEN

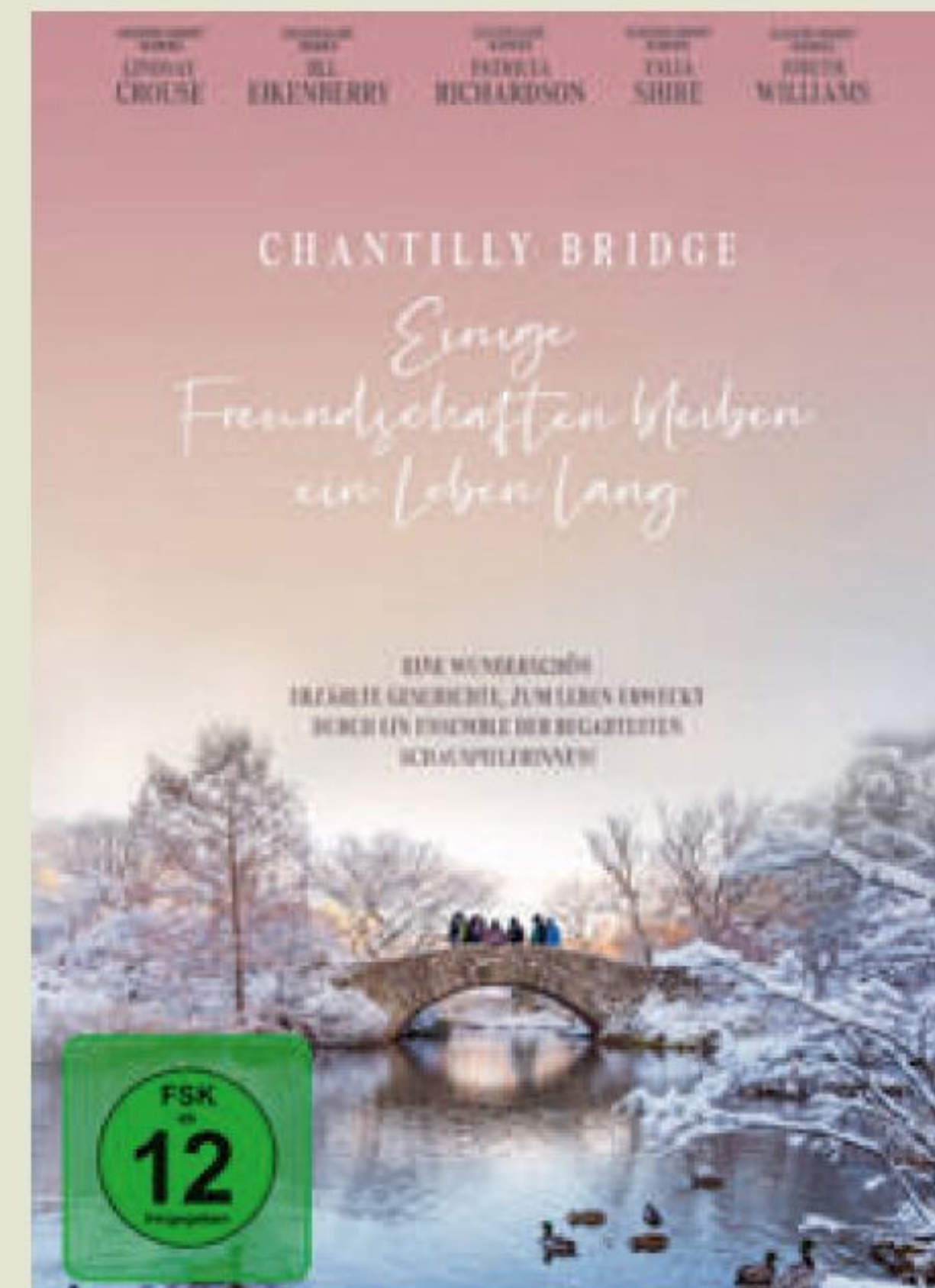
EN SILENCE

**Farbe, F/BEL/LUX 2023, 96 Min.**  
Bild: **2,35:1 (16:9)**. Ton: **D & F (DD 5.1)**.  
UT: **D**. Extras: **keine**. Anbieter: **Arsenal**  
Regie: **Joachim Lafosse**. Drehbuch: **Joachim Lafosse & Thomas van Zuylen**. Darsteller: **Daniel Auteuil** (François Schaar), **Emmanuelle Devos** (As-  
trid Schaar), **Matthieu Galoux** (Raphaël Schaar), **Jeanne Cherhal** (Com-  
missaire Colin), **Louise Chevillotte** (Caroline), **Nicolas Buysse** (Gillet)  
Erstverkaufstag: **18. Oktober**



**D**er hochangesehene Staranwalt François Schaar übernimmt einen spektakulären Fall, in dessen Verlauf aber immer größere Spannungen in seiner Familie auftreten. Seine nicht mehr zu Hause wohnende Tochter und seine Frau Astrid (Emmanuelle Devos) scheinen zusammen mit ihm etwas vor ihrem Sohn Raphaël (Matthieu Galoux) zu verbergen. Die Fragen des jungen Mannes werden immer bohrender und als er erfährt, was das dunkle Familiengeheimnis ist, kommt es zu einer Bluttat ... Regisseur Lafosse macht es dem Zuschauer nicht leicht. Er erzählt mit vielen Rück-

## Chantilly Bridge



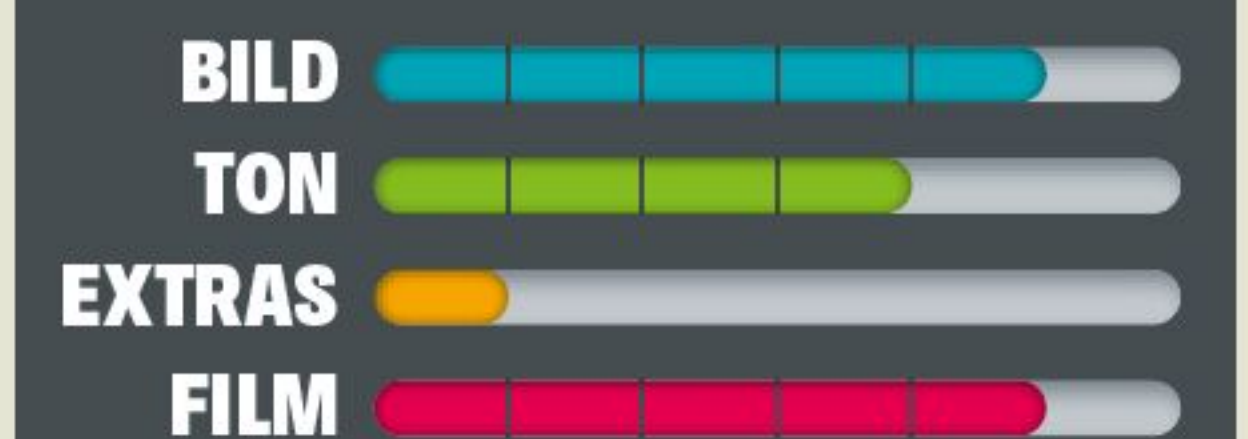
Die alten Gefühle kehren zurück

Haus auf Erinnerungen an ihre unerschütterliche Freundschaft. Diese emotionalen Fundstücke, die auch Liebe und Geheimnisse umfassen, bringen die Frauen gemeinsam zum Lachen oder zum Weinen ... Herzerwärmende Fortsetzung von **CHANTILLY LACE** (1993). **jk**

### CHANTILLY BRIDGE - EINIGE FREUNDSCHAFTEN BLEIBEN EIN LEBEN LANG

CHANTILLY BRIDGE

**Farbe, USA 2023, 86 Min.**  
Bild: **1,85:1 (16:9)**. Ton: **D & E (DD 5.1)**.  
UT: **D**. Extras: **Bildergalerie, Trailer**.  
Anbieter: **Black Hill**  
Regie: **Linda Yellen**. Darsteller: **Jill Eikenberry, JoBeth Williams, T. Shire**  
Erstverkaufstag: **21. November**



**E**s ist Zeit die Mädels wieder zusammenzubringen! In ihrer Jugend waren Natalie (JoBeth Williams) und ihre Freundinnen Rheza (Lindsay Crouse), Maggie (Talia Shire), Val (Jill Eikenberry) und ihre Schwester Elizabeth (Ally Sheedy) unzertrennlich. 25 Jahre später haben sie sich wieder zusammengefunden, um Natalies Schwester Shelley (Patricia Richardson) beim Ausräumen ihres Elternhauses zu helfen, das ihnen lange als geheimes „Hauptquartier“ diente. Das Quartett, das immer noch seinen Träumen nachjagt und für die eigenen Ideale eintritt, stößt in dem

## Lust & Sex: dramatisch, brutal und verspielt

**S**tudentin Jaira arbeitet für eine V.I.P. Escort-Agentur, um ihr Studium zu finanzieren. Als sie sich in einen Stammkunden verliebt, möchte sie aussteigen. Doch Jaira wird von einem der Freier erpresst. Eine andere Prostituierte wird ermordet. Jaira gerät in einen Strudel der Obsession und der Gewalt ... das ist **STUDENTIN AM TAG, ESCORT BEI NACHT**.

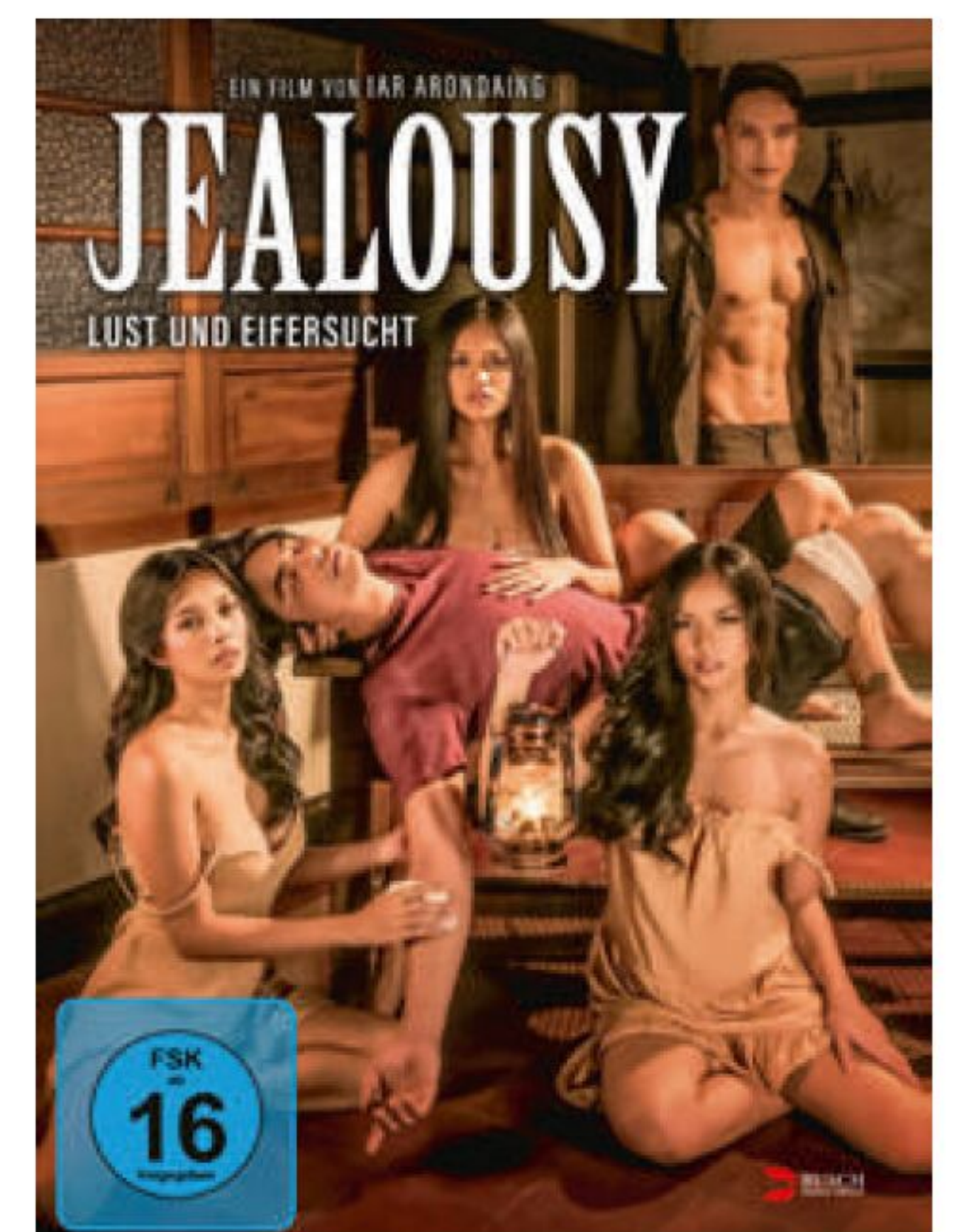


Der philippinische Erotik-Thriller erscheint bei der Busch Media Group und hat als Extras ein Wendecover und den Trailer zu bieten. Die Hauptrolle der 21-jährigen Freizeitprostituierten spielt Denise Esteban, die durch die philippinische TV-Serie **HIGH ON SEX** in ihrem Land bekannt geworden ist. Trotz ihres spanisch klingenden Namens wurde Denise auf den Philippinen geboren und ist dort auch als Sängerin, Model und Instagram-Influencerin bekannt.

Deutlich brutaler ist **SABEL IS STILL YOUNG (UNCUT)**. Während der Flitterwochen werden Sabel und ihr Ehemann im Hotelzimmer überfallen. Mehrere Männer vergewaltigen Sabel brutal und verletzen sie schwer. Ihr Mann wird ermordet. Die Täter entsorgen ihre beiden Opfer im Meer. Doch Sabel überlebt und beginnt einen blutigen Rachezug gegen die Verbrecher ... Gespielt wird der junge Racheengel von Micaella Raz, die ebenfalls sehr aktiv bei Instagram und TikTok ist. Als Extras gibt es auch hier nur das



Wendecover und den Trailer. Gleich drei junge Schönheiten reißen sich in **JEALOUSY - LUST UND EIFERSUCHT** um einen einzigen Mann. Ester, Sonya und Lea leben in einem Farmhaus auf dem Land. Als eines Nachts ein verwundeter Mann vor ihrem Anwesen zusammenbricht, nehmen ihn die jungen Frauen bei sich auf. Schon bald kommt es zu Eifersucht und erotischen Spannungen. Denn alle drei Schwestern haben ein Auge auf ihren attraktiven und mysteriösen Gast geworfen. Micaella Raz ist hier wieder dabei. Außerdem zeigen Kiko Estrada, Angela Morena, Stephanie Raz ihre



kosmetisch bearbeiteten Körper. Aber auch die Sixpacks von Benz Sangalang und Soliman Cruz dürften den weiblichen Fans des Genres gefallen. Um die indirekten Folgen der Corona-Isolation geht es in **DIE UNFOLGSAMEN**. Félix (Pierre Perrier) ist Manager eines luxuriösen Pariser Hotels und beschließt während des ersten Corona-Lockdowns, ein geheimes Geschäft zu eröffnen: Er stellt junge Escorts ein für seine privilegierte Kundschaft, die die Gegenwart vergessen will und in seinem Palast der Lust Zuflucht sucht ... Hier wird mehr geredet als gevögelt. Recht dröge! **jk**





Die niedergeschlagene Juliette (Izia Higelin) erhofft sich Erholung bei ihrer Familie. Aber schon ihr Vater Léonard (Jean-Pierre Darroussin, beide gr. Bild) versetzt ihren Erwartungen einen Dämpfer. Erst, als sie den freundlichen Pollux (Salif Cissé, kl. Bild r.u., l.) kennenlernt, beginnt sie sich langsam zu entspannen

# Juliette im Frühling

Humor ist, wenn man trotzdem lacht

**U**nseren französischen Nachbarn schaffen es immer wieder Filme zu drehen, in denen ernste Themen so charmant und witzig erzählt werden, dass der Zuschauer trotz aller Probleme der Hauptfiguren am Ende mit einem breiten Lächeln das Kino verlässt. So war es bei ZIEM- LICH BESTE FREUNDE und so ist es auch bei JULIETTE IM FRÜHLING.

Die Kinderbuchillustratorin Juliette (Izia Higelin) kehrt aus Paris in ihren Heimatort in der französischen Provinz zurück. Der 35-Jährigen geht es nicht gut. Sie leidet unter Schlafstörungen, Panikattacken und dem Restless-Legs-Syndrom, was zu einer veritablen Depression geführt hat. Sie hofft, dass sie im Kreise ihrer Familie etwas Erholung finden kann. Aber schon die Ankunft ist eine Ent-

täuschung, denn ihr Vater Léonard (Paraderolle für Jean-Pierre Darroussin), der sie eigentlich abholen sollte, hat sie völlig vergessen. Der verpeilte Mathe-Professor, bei dem Juliette in ihrem alten Kinderzimmer wohnt, ist immer noch nicht über die Trennung von Nathalie (Noémie Lvovsky) hinweg und stalkt Juliettes Mutter im Internet. Die ist voll und ganz mit ihrer Ausstellung (sie malt ausschließlich nackte Frauen) und ihrem jüngeren, Geister sehenden Freund beschäftigt. Und da ist auch noch Juliettes Schwester Marylou (Sophie Guillemin), deren Ehe kriselt und die heimlich einen Liebhaber hat. Für alle sind Juliettes Probleme „Kleinigkeiten“, weil sie mit ihrem jeweiligen eigenen Chaos zu kämpfen haben. Doch dann trifft die entnervte Depressive Pollux (Salif

Cissé), einen jungen Mann, der im Haus ihrer Großmutter wohnt. Die beiden werden Freunde ... **JULIETTE IM FRÜHLING** ist die Verfilmung der Graphic Novel „Juliette: Gespenster kehren im Frühling zurück“ von Camille Jourdy, die auch am Drehbuch mitgewirkt hat. Ihr und Lenoir ist es gelungen, den Witz des Comics in einen Realfilm zu transportieren. Bei aller Verzweiflung kommt es immer wieder zu urkomischen Situationen (der Liebhaber von Marylou verkleidet sich als Gespenst und muss sich bei der überraschenden Ankunft der Familie verstecken), die aus einem Drama bisweilen eine lupenreine Komödie machen – nur um im nächsten Moment wieder todernst (das Küken!) zu werden. **JULIETTE IM FRÜHLING** mag dem einen oder anderen überdreht und zu dialoglastig vorkommen, aber selten hat man eine chaotischere, zugleich aber lebensnähere Patchworkfamilie ge-

sehen. Dazu gibt es jede Menge frische und einige bekannte Gesichter zu sehen. Und endlich einmal lieben sich zwei splitterfasernackte, nicht vollkommene Körper. Wenn das kein zusätzlicher Anreiz ist! **jk**

## JULIETTE IM FRÜHLING

JULIETTE AU PRINTEMPS

Farbe, Frankreich 2023, 95 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D & F (DD 5.1). UT:

D. Extras: Wendecover, Trailer. Anbieter:

Pandora

Regie: Blandine Lenoir. Darsteller: Izia Higelin (Juliette Tarlidch), Sophie Guillemin (Marylou), Jean-Pierre Darroussin (Léonard Tarlidch), Noémie Lvovsky (Nathalie), Salif Cissé (Pollux), Éric Caravaca (Stéphane), Thomas de Pourquery (Adrien), Alexandra Roth (Mimi)

Erstverkaufstag: 21. November



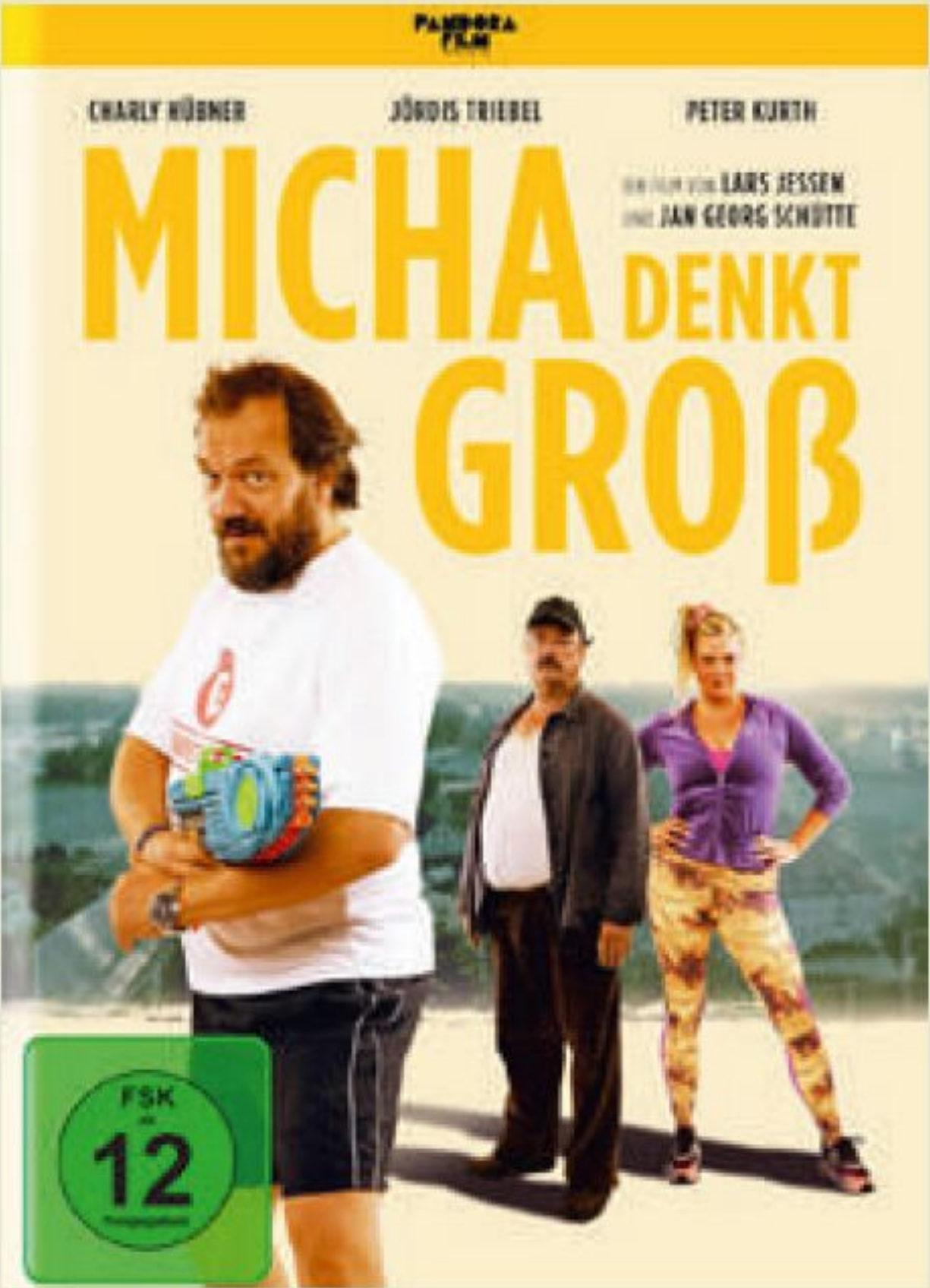
## GEWINNSPIEL

Zusammen mit Pandora verlosen wir fünf DVDs von **JULIETTE IM FRÜHLING**. Frage: In welchem Film spielte Izia Higelin zusammen mit Jean Dujardin? Schickt den Titel bis 20. November an [juergen.krainhofner@im-mundula.de](mailto:juergen.krainhofner@im-mundula.de) oder per Postkarte an **DVD-/Blu-ray SPECIAL, Kennwort: Juliette**, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth. Viel Glück!





Micha denkt groß



Charly Hübner erzählte bei der Premiere von **MICHA DENKT GROSS** auf dem Münchner Filmfest 2024, dass er bei den Dreharbeiten überrascht war, dass die Einwohner in Sachsen-Anhalt, wo die in großen Teilen improvisierte Dramödie spielen, sich mehr vor Asylanten als vor der Wasserknappheit fürchteten – nur gab es weit und breit keine Asylunterkunft! Was Propaganda nicht alles bewirken kann! Micha (Hübner) hat es mit Videospielen zu Geld gebracht. Das möchte er gewinnbringend in seinem Heimatort anlegen: mit dem Bau eines Hotels samt luxuriösem Wellness-Center. Anfangs



Für Micha wird es langsam heiß

ziehen viele im Dorf mit, aber dann geht in der sommerlichen Hitze das Wasser zur Neige. Ein Kleinkrieg beginnt ... Besonders Peter Kurth (**BABYLON BERLIN**) als verzweifelter Bauer sorgt dafür, dass **MICHA DENKT GROSS** nicht zur seichten Komödie verkommt. *jk*

MICHA DENKT GROSS

Farbe, Deutschland 2024, 86 Min. Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1, DD 2.0). UT: D. Extras: Deleted Scenes, Wendecover. Anbieter: Pandora Regie: Lars Jessen & Jan Georg Schütte. Darsteller: Charly Hübner (Micha), Jörgis Triebel (Tina), Ulrich Brandhoff (Jonas), Peter Kurth (Hermann Köppe), Natalia Rudziewicz (Jenny), Jan Georg Schütte (Bernd) Erstverkaufstag: 7. November



Führer und Verführer



Er ist der Erfinder der modernen Fakenews: Joseph Goebbels, der skrupellose Gehilfe Adolf Hitlers, der mit Propagandafilmen und Hetzreden ein ganzes Volk verblendete. Joachim A. Lang (sein **CRANKO** läuft gerade in den Kinos) rekonstruiert in **FÜHRER UND VERFÜHRER** die letzten sieben Jahre des Naziregimes, wobei er sich besonders der Beziehung zwischen Hitler (Fritz Karl) und seinem Volksverführer Goebbels (Robert Stadlober) widmet. Der Propagandaspezialist muss erst das deutsche Volk auf den Krieg einstimmen und als der für die Nazis immer schlechter läuft, soll er für



Goebbels und Hitler liebten Filme

das Durchhalten sorgen. Auch wenn nicht alles historisch korrekt ist, beeindruckt besonders Stadlobers Darstellung eines absolut gewissenlosen Opportunisten. *jk*

FÜHRER UND VERFÜHRER

Farbe, Deutschland 2023, 135 Min. Bild: 2,38:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: D & EfHg. Extras: Hörfilmfassung. Anbieter: Wild Bunch Regie & Drehbuch: Joachim A. Lang. Darsteller: Robert Stadlober (Joseph Goebbels), Fritz Karl (Adolf Hitler), Franziska Weisz (Magda Goebbels), Christoph Franken (Veit Harlan), Michael Glantschnig (Joachim Gottschalk), Oliver Fleischer (Hermann Göring), Martin Bermoser (Heinrich Himmler), Dominik Maringer (Werner) Erstverkaufstag: 22. November



Ein Leben für die Menschlichkeit ...



Owohl Henri Grouès in eine wohlhabende Familie geboren wurde, widmete der Franzose sein gesamtes Leben den Verfolgten und Unterdrückten. Mit 20 Jahren tritt er als Mönch dem Kapuziner-Orden bei. Als kurz darauf der Zweite Weltkrieg ausbricht, schließt er sich der Resistance an und hilft jüdischen Familien bei der Flucht. Nach Ende des Krieges wird er Abgeordneter der Nationalversammlung, gründet die weltweit operierende Obdachlosenhilfe „Emmaus“ und avanciert während der Kältewelle 1953 zum nationalen Helden, als seine ergreifende Radioansprache eine Welle

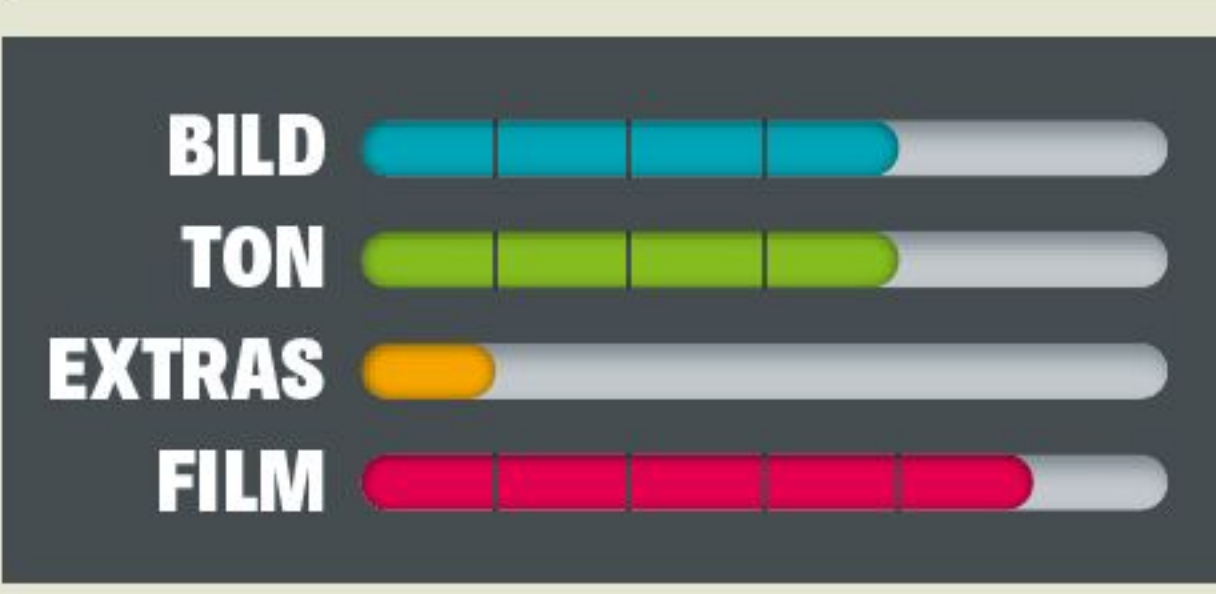


Der Abbé versucht allen zu helfen

der Solidarität auslöst. Henri Grouès lebte tausend Leben ... Der Film war in Frankreich ein großer Erfolg, zog aber einige unschöne Enthüllungen über jahrelange sexuelle Übergriffe des Kriegshelden nach sich. *jk*

EIN LEBEN FÜR DIE MENSCHLICHKEIT - ABBÉ PIERRE

L'ABBÉ PIERRE: UNE VIE DE COMBATS Farbe, Frankreich 2023, 133 Min. Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D & F (DD 5.1). UT: D. Extras: Wendecover. Anbieter: Splendid Regie: Frédéric Tellier. Drehbuch: Frédéric Tellier & Olivier Gorce. Darsteller: Benjamin Lavernhe (Abbé Pierre), Emmanuelle Bercot (Lucie) Erstverkaufstag: 25. Oktober



Dead Man Walking – Sein letzter Gang



Dem zum Tode verurteilten Mörder und Vergewaltiger Matthew Poncelet (Sean Penn) bleiben noch sechs Tage bis zu seiner Hinrichtung durch die Giftspritze. Um nicht allein zu sein, bittet er die Ordensschwester Helen Prejean (Oscar für Susan Sarandon) um seelischen Beistand. Die erbitterte Gegnerin der Todesstrafe nimmt sich der schweren Aufgabe an und besucht den Häftling im Todestrakt. In intensiven Gesprächen, in denen die beiden langsam Vertrauen zueinander fassen, bittet Poncelet die Nonne, sich für eine Strafmilderung einzusetzen, während die Angehörigen der Opfer Ge-

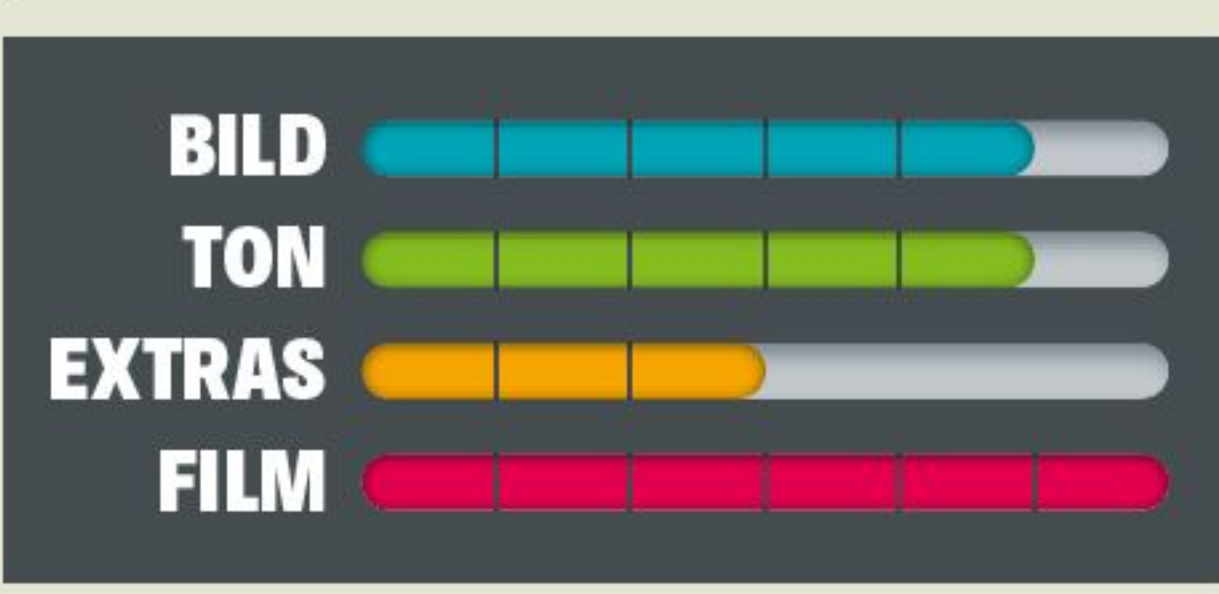


Helen (Susan Sarandon) im Gefängnis

rechtigkeit fordern. Hin- und hergerissen zwischen den Aussagen ihres Schützlings und denen der Betroffenen, versucht Prejean das Richtige zu tun ... Penn und Sarandon liefern sich im Film von Tim Robbins (war mit Sarandon liiert) ein faszinierendes Psychoduell. Grandios! *jk*

DEAD MAN WALKING - SEIN LETZTER GANG (2-DISC LIMITED COLLECTOR'S EDITION)

DEAD MAN WALKING Farbe, USA 1995, 122 Min. DVD & Blu-ray. Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D & E (DD 5.1). UT: D & E. Extras: Audio-kommentar, Trailer, Booklet. Anbieter: Capelight Regie & Drehbuch: Tim Robbins Erstverkaufstag: 17. Oktober







Vincent (Frank Dubosc, kl. Bild r.o., r.) und seine Frau Beatrice (Emmanuelle Devos, kl. Bild r.u., l.) laden die zwei Seniorinnen Jeanne (Danielle Fichaud, kl. Bild r.o., l.) und Monique (Danielle Fichaud, gr. Bild) zu sich nach Hause ein. Mit dem Chaos, das die beiden Damen anrichten, haben sie nicht gerechnet

# Fast perfekte Weihnachten

## Chaos an Heiligabend

**W**as tun, wenn man auf das perfekte Weihnachten steht, aber die Familie nicht mitspielt? So geht es der Hauptfigur in FAST PERFEKTE WEIHNACHTEN, denn nach und nach sagen alle Kinder ab und kommen nicht an Heiligabend, weswegen er auf die Idee kommt, im Altersheim ein paar Fremde einzuladen. Aber das wird ein Weihnachtsabend, der nicht so läuft, wie erwartet.

Eine amüsante Komödie über das Familienfest ohne Familie. Der Film kam letztes Jahr im Dezember in die Kinos. Wie bei Weihnachtsfilmen üblich, dauert es dann auch fast ein Jahr, bis sie ins Heimkino kommen.

### Allein vorm Baum

Vincent kann nicht fassen, dass die erwachsenen Kinder am Heiligabend fernbleiben werden. Weihnachten nur mit seiner Frau – nein, das ist

kein Weihnachten, weswegen er den Baum entsorgt. Den Kirchengang gibt es aber dennoch, und dort lässt sich Vincent von einer Predigt inspirieren. Warum nicht mal einsame Senioren für einen schönen Weihnachtsabend einladen? Gesagt, getan und die Dinge nehmen ihren Lauf.

### Erfrischend

Der Film kommt nicht so kitschig daher, wie man das erwarten würde. Oder besser gesagt: Erst zum Ende hin wird es besinnlich und damit natürlich auch sehr emotional. Es ließe sich sagen, dass der Film damit entgleist, denn bis dahin lebte er vor allem vom wunderbaren Kontrast der Gäste und ihrer Gastgeber. Es ist eine Art von Generationenkonflikt, die hier durchexerziert wird. Mit einer Seniorin, die reichlich morbide Gesprächsthemen hat, und einer anderen, die es zu genießen scheint, ihre Gastgeber vor den Kopf zu sto-

Ben. Es dauert, bis die eigentliche Geschichte loslegt, dann ist sie aber auch durch die fortschreitende Eskalation sehr amüsant. Erfrischend ist dabei, dass eben nicht weihnachtlicher Kitsch zelebriert wird – wenn nur das Ende nicht wäre. Vermutlich hatte Autor und Regisseur Clément Michel den Eindruck, dass ein Weihnachtsfilm in diese Richtung abdriften muss. Vergnüglicher wäre es aber gewesen, er wäre seiner Linie treu geblieben. Weil die Figuren sich selbst untreu werden. Aber gut, das Finale kann man verschmerzen. Wer in der Vorweihnachtszeit einen weihnachtlichen Film sehen will, der ist hier gut aufgehoben, da die Schauspieler durch die Bank herrlich sind, was vor allem für die beiden alten Damen gilt. Vor allem aber, weil ein Schmelztegel wie das Verweilen in einer Wohnung am Heiligabend reichlich Potenzial bietet, die Figuren in Konkurrenz zueinander zu setzen.

### Eigenes Flair

Nur gestreift werden dabei ernstere Themen: Das Alleinsein im Alter, Einsamkeit, das Gefühl, von allen verlassen zu sein. Aber es gibt sie immerhin schon, so dass **FAST PERFEKTE WEIHNACHTEN** auch dramatisches Potenzial hat. Alles in allem ein unterhaltsamer Film, bei

dem es viel zu Schmunzeln gibt. Vor allem aber ein Weihnachtsfilm, der sich angenehm von anderen Weihnachtsproduktionsen unterscheidet. Das macht den Film zum ziemlich perfekten Weihnachtsgeschenk für alle Filmfans. **po**

### FAST PERFEKTE WEIHNACHTEN

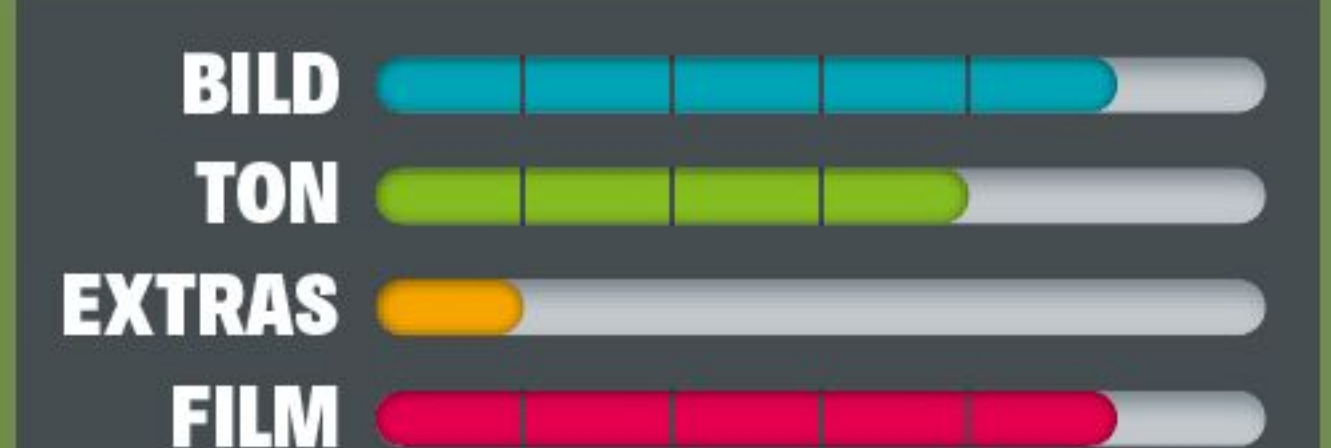
NOËL JOYEUX

Farbe, Frankreich 2023, 85 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D, F (DD 5.1). UT: D. Extras: Wendecover. Anbieter: Splendid

Regie & Drehbuch: Clément Michel. Darsteller: Danielle Fichaud (Jeanne), Danièle Lebrun (Monique), Franck Dubosc (Vincent Barand), Emmanuelle Devos (Béatrice Barand)

Erstverkaufstag: 25. Oktober





## Von Müttern und Vätern



## Ist das feucht-fröhlicher Spaß, oder doch harter Konkurrenzkampf?

Nachdem ihre Tochter die Schule gewechselt hat, müssen Piv und Ulrik direkt an der berühmten jährlichen Klassenfahrt mit Kindern und Eltern teilnehmen, bei der sie um einen Platz in der Elterngruppe der neuen Klasse kämpfen. Sie werden konfrontiert mit einer festgefahrenen Machtstruktur und dominanten Eltern. Es gilt nun, alle Hürden zu überwinden, um in der Elterngemeinschaft anerkannt zu werden – aber was sind sie bereit, für ihr Kind zu tun? Das heimliche Schokolade-Mampfen ist noch eine der harmloseren Grenzüberschreitungen zu denen es auf dem gemeinsamen Hüttenausflug kommt. Da wird gesoffen, gekotzt, sich angeschrien und fremdgevoögelt, aber am Ende tut man so, als wäre alles in bester Ordnung – zum Wohle der Tochter, die nicht schon wieder die Schule wechseln soll. Die Kinder spielen in dieser witzigen, bösen und satirischen Komödie, wirklich nur Nebenrollen. Im Mittelpunkt stehen die Erwachsenen, oder man sollte besser sagen: die Angeber, Besserwisser, Fremdgeher, Neurotiker und Zicken, die hier aufeinandertreffen. Durch die hierzulande eher unbekannten, aber durchweg guten Darsteller wirkt das ganze fast dokumentarisch, was die Geschichte



## Gute Miene zum bösen Spiel?

sehr authentisch macht. Auch, dass auf den ganz großen Knall verzichtet wird, trägt dazu bei, dass die ganze Sache fast schon unangenehm realistisch wirkt. Die dänische Regisseurin Paprika Steen, die (nicht nur in ihrem Heimatland) auch als Schauspielerin u.a. aus **DER KOMMISSAR UND DAS MEER** und neben Mads Mikkelsen in **ADAMS ÄPFEL** bekannt ist, weiß in ihrer erst vierten Regiearbeit durchaus zu unterhalten, auch wenn einem das Schmunzeln in der ein oder anderen deftigen Szene echt vergeht. Und besonders Ulrik tut einem – nicht nur, weil keiner seine Gurken-Gelee-Pastete anrührt – immer wieder leid! **ie**

## VON MÜTTERN UND VÄTERN

FÆDRE & MØDRE


**Farbe, Dänemark 2022, 97 Min.**


Bild: **2,39:1 (16:9)**. Ton: **D, DK (DD 5.1)**.  
UT: **D**. Extras: **keine**. Anbieter: **Mindjazz Pictures**


Regie: **Paprika Steen**. Drehbuch: **Jakob Weis**. Darsteller: **Jacob Lohmann** (Ulrik), **Katrine Greis-Rosenthal** (Piv), **Rasmus Bjerg** (Per), **Lise Baastrup** (Wencke), **Nikolaj Lie Kaas** (Tommy), **Lisa Loven Kongslis** (Moa-Britt), **Martin Greis-Rosenthal** (Frederik)


Erstverkaufstag: **7. November**



**BILD** 

**TON** 

**EXTRAS** 

**FILM** 

## Dicks: Das Musical



## Die beiden Brüder wollen ihre zerstrittene Familie wieder zusammenbringen

**D**er Film ist eine musikalische Nacherzählung des Zwei-Mann-Comedy-Acts von Aaron Jackson und Josh Sharp, die nicht nur das Skript schrieben, sondern auch die Hauptrollen spielen. Ursprünglich wollte 20th Century Fox den Film machen, nachdem das Studio jedoch von Disney gekauft wurde, wurde das Projekt beendet. Sharp und Jackson brachten es dann zu A24, wo es zum ersten Musical des erfolgreichen Independent-Studios wurde. Noch dazu ein Musical, das ähnlich frech und derb ist wie die Arbeiten von Trey Parker und Matt Stone (**SOUTH PARK - DER FILM** oder **CANNIBAL: THE MUSICAL**). Das Kino für Erwachsene, das die Jungs verlassen, zeigt einen „X24-Film“ (eine Parodie auf den Partner A24) mit einem Titel, der auf den vorherigen großen Hit des Unternehmens **EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE** anspielt. Ein paar bekannte Gesichter gibt es in der Serie auch zu sehen. Nathan Lane (**ONLY MURDERS IN THE BUILDING**) spielt den Vater der Jungs, während Sängerin Megan Thee Stallion hier ihr Schauspieldebüt gibt. Craig (Sharp) und Trevor (Jackson) lernen sich bei der Arbeit kennen und stellen fest, dass sie eineiige Zwillinge sind. Nachdem sie die Situation verstanden haben,



## Mamma und Papa haben sich lieb

entdecken sie, dass sich ihre Eltern direkt nach ihrer Geburt getrennt haben und jedes Kind alleine großgezogen wurde. Dies veranlasst die Zwillinge, einen Plan zu entwickeln, um ihre Eltern wieder zusammenzubringen, damit sie eine große, glückliche Familie sein können. Das Problem ist, dass ihr Vater jetzt schwul ist, ihre Mutter unter Platzangst leidet, und, was noch wichtiger ist, ihr Vater zwei Kanalmonster gefangen hält und ihre Mutter keine Vagina hat – ja, das ist so irre, wie es klingt. Dieser Film ist urkomisch, schräg, überdreht, sogar bizarr, und das alles mit gut ins Ohr gehenden Songs mit Texten, die man in Musicals normalerweise nicht zu hören bekommt. Ein herrlicher Spaß, nicht nur für Musical-Fans. **ib**

## DICKS: DAS MUSICAL

DICKS: THE MUSICAL

**Farbe, USA 2023, 83 Min.**

Bild: **1,85:1 (16:9)**. Ton: **D & E (DD 5.1)**.  
UT: **D & E**. Extras: **Wendecover**. Anbieter: **SquareOne**

Regie: **Larry Charles**. Drehbuch: **Josh Sharp, Aaron Jackson**. Darsteller: **Josh Sharp, Aaron Jackson, N. Lane**  
Erstverkaufstag: **13. September**

Erstverkaufstag: **13. September**



**BILD** 

**TON** 

**EXTRAS** 

**FILM** 



## Freundinnen fürs Leben



Diese vier halten zusammen!

Quartett, um Palma zu erreichen. Verlorene Pässe, Zugstreiks und romantische Avancen sorgen auf dem chaotischen Trip (zur Musik von Blondie) durch Italien, Frankreich und Spanien dafür, dass die Zeit für die vier und uns, wie im Flug vergeht. Auch dabei: Judi Dench (**SKYFALL**) und Franco Nero (**DJANGO**). **ie**

### FREUNDINNEN FÜRS LEBEN

OFF THE RAILS

Farbe, GB 2021, 94 Min.

Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D. Extras: -. Anbieter: **Black Hill**

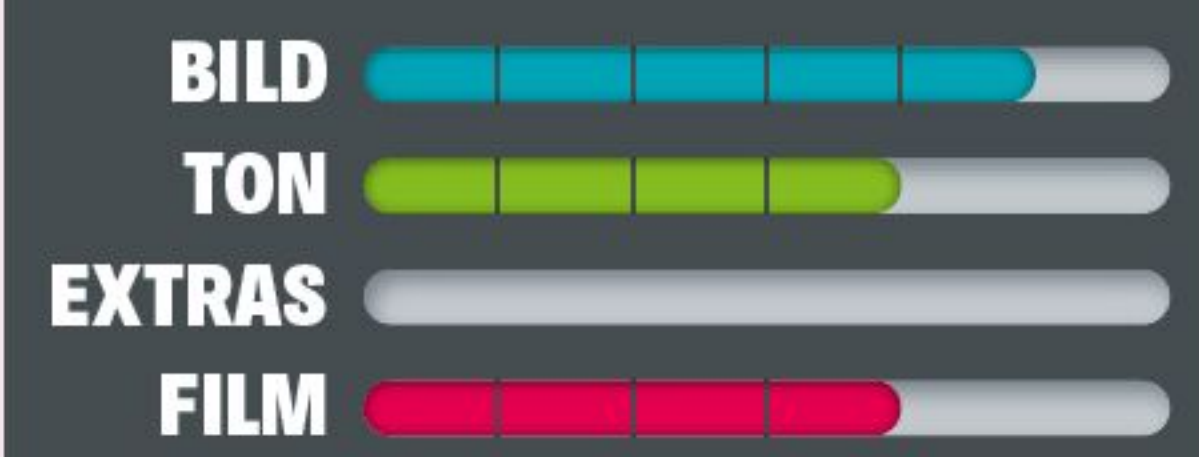
Regie: **Jules Williamson**. Darsteller:

**Jenny Seagrove** (Kate), **Sally Phillips**

(Liz), **Kelly Preston** (Cassie), **Judi**

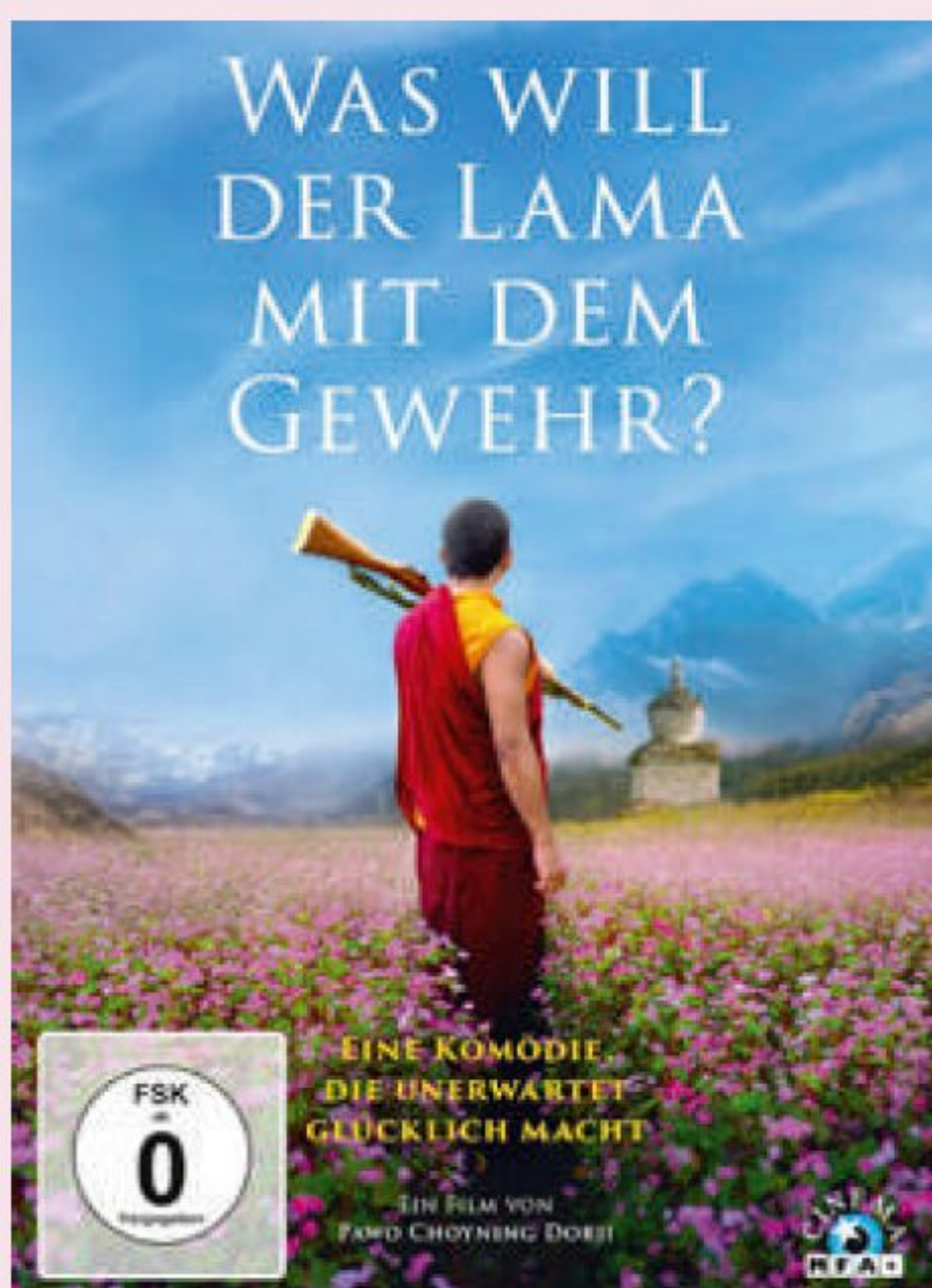
**Dench** (Diana), **Franco Nero** (Giovanni)

Erstverkaufstag: **22. August**



**T**rauriger Ausgangspunkt dieser Komödie ist der Tod einer der Freundinnen. Einst waren Kate (Jenny Seagrove), Liz (Sally Phillips), Cassie (Kelly Preston) und Anna (Andrea Corr) per Interrail durch Europa gefahren. Damals verpassten sie das spektakuläre „Festival of Light“ in der Kathedrale Santa Maria in Palma de Mallorca nur knapp. Sie schworen sich, diese Reise eines Tages zu wiederholen. Als Anna stirbt, hinterlässt sie ihren besten Freundinnen Tickets für diese Reise – einzige Bedingung: Ihre 17-jährige Tochter Maddie (Elizabeth Dormer-Phillips) muss auch mitfahren. Nur fünf Tage bleibt dem

## Was will der Lama mit dem Gewehr?



Beeindruckende Bilder aus Bhutan

steigt, die Vorfreude ist riesig ... Aber was will der Lama mit dem Gewehr? Mit viel Humor zeigt Regisseur Dorji, dessen Debütfilm eine Oscar-Nominierung erhielt, die Eigenheiten, aber auch die Liebesswürdigkeit seiner Landsleute, untermalt von beeindruckenden Bildern des Himalayas. **ie**

### WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

THE MONK AND THE GUN

Farbe, Bhutan/Taiwan/Frankreich/USA 2023, 107 Min.

Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: D. Extras: **Trailer, Wendecover**. Anbieter: **MFA+**

Regie: **Pawo Choyning Dorji**. Darsteller:

**Tandin Wangchuk**, **K. Choejay**

Erstverkaufstag: **14. November**



**I**n Bhutan, einem kleinen buddhistischen Königreich im Himalaya, ist die Welt noch in Ordnung. Bis der König auf die Idee kommt, sein Volk glücklich machen zu wollen, indem er ihnen zuerst Zugang zu Internet und Fernsehen gibt und dann auch noch die Demokratie einführt. „Wir sind doch schon glücklich“, denken sich die Menschen verwirrt. Sie sollen lernen, wie Wahlkampf funktioniert, während nebenbei ein so genannter „007“ im TV rumschießt. Dem alten, hochverehrten Lama reicht es. Er beauftragt einen Mönch, ein Gewehr heranzuschaffen und kündigt eine Zeremonie an. Die Spannung im Dorf

„EINER DER SCHICKSTEN  
TIERHORRORFILME ÜBERHAUPT“  
FILMSTARTS

„EIN MUST-SEE FÜR  
FREUNDE DES SPINNENHORRORS“  
VIRUS

„VERDAMMT GRANDIOSE  
UND SEHR SCHAURIGE  
SPINNENEFFEKTE“  
NERDLY

# ITSY BITSY



JETZT  
BESTELLEN



AB **14.11.2024**

ALS DVD, BLU-RAY, VOD UND IN

**3 LIMITIERTEN MEDIABOOKS (BLU-RAY + 4K UHD)**

„BEREIT FÜR DEN SCHÖNSTEN INDIE-ZOMBIE-FILM,  
DEN SIE JE GESEHEN HABEN?“

BLU-RAY MAGAZIN

# ALL YOU NEED IS BLOOD

A BUCKY LE BOEUF FILM



JETZT  
BESTELLEN



AB **21.11.2024**  
ALS DVD, VOD UND LIMITIERTES  
MEDIABOOK MIT EXKLUSIVEM  
BONUSMATERIAL





## Arcane – League of Legends



Düstere Action mit Vi und Powder

unter der erhabenen Stadt Piltover, welche in Runeterra als „Stadt des Fortschritts“ bekannt ist. Eines Tages beschließen die Schwestern auf Raubzug zu gehen – und lösen dabei eine Kettenreaktion aus, die die Zukunft beider Städte bedroht ... **ie**

### ARCANE – LEAGUE OF LEGENDS – SEASON ONE

ARCANE LEAGUE OF LEGENDS

Farbe, F/USA 2021, 353 Min.

3 Blu-rays. Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, E (DTS-HD Master Audio 5.1). UT: D, E. Extras: Making-of, Szenenanalysen, Featurettes. Anbieter: Plaion. Regie: Pascal Charrue, Arnaud Delord. Sprecher: Hailee Steinfeld, Kevin Alejandro, Terri Douglas. Erstverkaufstag: 24. Oktober



**K**urz bevor am 9. November die zweite Staffel startet, gibt es nun die erste Season auf Blu-ray und als limitiertes Steelbook. Die Serie basiert auf dem Online-Videospiel „League Of Legends“. Aber nicht nur die Gamer weltweit waren begeistert, auch die Kritiker lobten die Serie: Immerhin vier Primetime Emmys räumte die Fantasy-Saga über Zauberei, Verrat und einen drohenden Krieg ab. In den neun Episoden der ersten Staffel kämpfen die Schwestern Vi und Powder sich als Kleinkriminelle durch das harte Leben in der Untergrundstadt Zhaun. Ihre düstere Heimat befindet sich

## Asterix in America



Asterix und Obelix stechen in See

scher) reisen der Flugbahn ihres Druiden hinterher und müssen sich mit Indianern und anderen Bewohnern des bis dahin unbekannten Kontinents herumschlagen. **ie**

### ASTERIX IN AMERIKA – 30TH ANNIVERSARY EDITION – DIGITAL REMASTERED

ASTÉRIX ET LES INDIENS

Farbe, F/D 1994, 85 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D, F, E, SP (DD 2.0 Surround). UT: DfHg. Extras: Alternativer Abspann für Kinofassung, Making-of, Schwöckerdeutsch Fassung, Trailer, Wendecover. Anbieter: Studiocanal

Regie: Gerhard Hahn. Drehbuch: Thomas Platt, Rhett Rooster, Albert Uderzo, Pierre Tchernia. Erstverkaufstag: 21. November



**D**er Film aus dem Jahr 1994 basiert auf dem Asterix-Comic „Die große Überfahrt“: Julius Cäsar will den gallischen Druiden Miraculix aus dem Weg zu räumen. Denn ohne Miraculix haben die Gallier keinen Zaubertrank mehr, und ohne Zaubertrank können sie nicht mehr Widerstand leisten, so seine Überlegung. Der römische Feldherr baut seinen Plan aber auf dem Irrtum auf, dass die Erde eine Scheibe ist. Da das nicht stimmt, landet der per Katapult über den Atlantik geschleuderte Druiden in Amerika. Asterix und Obelix (in der deutschen Fassung gesprochen von Peer Augustinski und Ottfried Fi-

## Jede Menge Nachschub für Anime-Fans

**A**ction, Intrigen und ein Protagonist, der alles gibt, um die Welt zu retten: In **BLEACH – THOUSAND YEAR BLOOD WAR: DIE KOMPLETTE 2. STAFFEL** hat der Krieg zwischen Shinigami und Quincies nun endlich begonnen.

Die Neuigkeiten über die plötzliche Attacke erreichen jetzt auch Ichigo, was ihn dazu antreibt, dem Kampf schnellstmöglich beizutreten. Die Shinigami erleiden derzeit ein schlimmes Schicksal: einer nach dem anderen wird von den von dem Vater der Quincies Yhwach angeführten Invasoren getötet. Uryu hingegen entdeckt die versteckte Wahrheit im Tagebuch seines Großvaters und beginnt seine Bestimmung zu verstehen. Der Kampf geht in eine neue Phase, als Yhwach seinen Nachfolger bekannt gibt – eine Entscheidung, die für Unmut in seiner Gefolgschaft sorgt. Die Zeit der Trennung ist gekommen und hüllt die Soul Society in Dunkelheit. Nach über sechs Jahren und fast 300 Episoden heißt es Abschied nehmen: **BORUTO: NARUTO NEXT**

**GENERATIONS – VOLUME 17 (EP. 274-293)** ist das epische Finale: Auf einer Mission mit Sasuke gerät Boruto in die Fänge der ehemaligen Kara-Inner Ōga. Gemeinsam mit anderen Gefangenen muss er eine Reihe perfider Experimente überstehen. Außerdem erhalten wir einen Rückblick in eine Zeit, als Sasuke in das Land Redaku reiste. Alte Dokumente des Weisen der sechs Wege sollen dabei helfen, die mysteriöse Krankheit zu heilen, an der Naruto leidet ... In **CITY HUNTER THE MOVIE: ANGEL DUST** erfüllt Ryo Saeba, auch bekannt als City Hunter, als Privatdetektiv alle Wünsche seiner Kunden. Gemeinsam mit seiner Partnerin Kaori kämpft sich Ryo durch die Schatten von Tokyos Unterwelt. Als er von der attraktiven Angie beauftragt wird, ihre verlorene Katze zu finden, gerät er nach und nach in ein Netz dunkler Geheimnisse rund um eine mysteriöse Substanz namens Angel Dust und muss sich dabei auch mit seiner eigenen Vergangenheit auseinandersetzen. Als **COM-**



**PLETE EDITION** und jetzt erstmals auch in HD gibt es alle 48 Episoden von **EINE FRÖHLICHE FAMILIE**. Das liebevoll gezeichnete Familienepos aus den Achtzigerjahren, das auf dem Roman „Little Women“ von Louisa May Alcott basiert, ist bereits ein echter Anime-Klassiker. Auch **SHAMAN KING: VOLUME 1 & 2**, das Kult-Anime von **FULLMETAL ALCHEMIST**-Regisseur Seiji Mizushima erscheint im Oktober und November endlich auf Blu-ray. In **SHIKIZAKURA: DIE KOMPLETTE SERIE** (ebenfalls auf Blu-ray) legt der Oberschüler Kakeru Miwa eines Tages aus Versehen eine Kampfprü-



tung, genannt Yoroi, an. Er ahnt zunächst nicht, dass sich sein Schicksal dadurch komplett verändert. Durch diese spezielle Rüstung, deren Existenz gleichermaßen durch moderne Technologie und uraltem, geheimen Wissen ermöglicht wird, kann Kakeru gegen die gefährlichen Oni kämpfen, die überall auf der Welt auftauchen und die gesamte Menschheit bedrohen ... **TOTTO CHAN: DAS KLEINE MÄDCHEN AM FENSTER** ist ein Anime über die Kindheit der in Japan sehr bekannten TV-Moderatorin und UNICEF-Botschafterin Kuroyanagi Tetsuko während des 2. Weltkrieges. **ie**



## Elli – Ungeheuer geheim



Showtalente: Martha und Vangrufti

sich nicht abschütteln – zum Glück! Denn als es darauf ankommt, auf der Flucht einen Plan zu schmieden, die Monster zu retten, gegen fiese Drohnen zu kämpfen und ihren Onkel zu befreien, wächst Elli über sich hinaus ... Vielleicht etwas überfrachtet mit Geistern, Monstern, digitaler Bedrohung etc., aber schön kunterbunt. **ie**

**D**as erst einhundertelfjährige Geistermädchen Elli braucht ein neues Zuhause, denn ihr Onkel Chamberlain ist entführt worden und die Spukvilla, in der sie mit ihm hauste, ist nicht mehr bewohnbar. Auf ihrer Suche landet sie in einer alten Geisterbahn. Ihren Onkel findet sie hier nicht, aber eine illustre Monstergemeinschaft, die dort im Verborgenen lebt: Yeti Martha, Vampir Vangrufti und Knarf Frankenstein. Begeistert sind die drei nicht über den Zuwachs, zumal sie so Gefahr laufen, die Aufmerksamkeit der Außenwelt auf sich zu ziehen. Und in der sind Monster nicht willkommen! Doch Elli lässt

**ELLI – UNGEHEUER GEHEIM**  
ELLI AND THE GHOSTY GHOST TRAIN  
**Farbe, D/KAN 2024, 86 Min.**  
Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: DfHg. Extras: Hörfilmfassung. Anbieter: Wildbunch  
Regie: Piet De Rycker, Jesper Møller.  
Sprecher: Dalia Schmidt-Foß, Oliver Kalkofe, Max Giermann  
Erstverkaufstag: 8. November

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## 200% Wolf



Freddy, Batty und Mondgeist Moopoo

zweite Film, der auf der gleichnamigen Kinderbuchreihe der australischen Autorin Jayne Lyons basiert. Im Original leiht Alexs Stadermann, der auch schon den ersten Film und die **BIENE MAJA**-Kinoabenteuer inszeniert hat, dem kleinen dicken Bruno und Gargar seine Stimme. **ie**

**P**udel Freddy Lupin will sich den Respekt seines Rudels sichern und wünscht sich nichts sehnlicher, als endlich ein echter Werwolf zu sein. Durch seinen unbedachten Wunsch setzt er versehentlich den frechen Baby-Mondgeist Moopoo auf der Erde frei und das Chaos ist perfekt! Können Freddy, die cleveren Straßenhündin Batty und seine Hundefreunde es mit vereinten Kräften schaffen, das durcheinandergeratene Gleichgewicht zwischen Mond und Erde wiederherzustellen und zu verhindern, dass Erde und Mond kollidieren!? **200% WOLF** ist nach **100% WOLF** aus dem Jahre 2020, der

**200% WOLF**  
200% WOLF

**Farbe, AUS/Spanien 2023, 92 Min.**  
Bild: 2,39:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1, DD 2.0), E (DD 5.1). UT: DfHg. Extras: Trailer & Teaser. Anbieter: Constantin  
Regie: Alexs Stadermann. Drehbuch: Fin Edquist. Sprecher: Samara Weaving, Jai Courtney, Ilai Swindells, Jennifer Saunders  
Erstverkaufstag: 30. Oktober

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## Pokémon Horizonte – Volume 2



Neue Abenteuer mit Liko, Rory & Co.

Set heißt es **AUSRUTSCHEN UND KLIRREN, EIN GEHEIMNISVOLLES POKÉMON?!:** An Bord der Tapferen Oliviana geschehen seltsame Dinge. Rory und Friedel entdecken, dass ein wildes Mortipot für die Vorkommnisse verantwortlich ist. Nach einem Kampf schließen sich die Pokémon Mortipot und der Crew an. **ie**

**P**okémon Horizonte ist eine weitere Pokémon-Geschichte. Es geht um die Abenteuer von Liko und Rory, sowie die vielen Freunde und Gegner, die ihnen dabei begegnen. Volume 2 enthält die Episoden 16-30 (bzw. Staffel 26 mit den Folgen 1250-1264). Zu Beginn machen sich Dot und Kwaks in der Episode **WIR SCHAFFEN DAS, KWAKS!** auf den Weg zum Hafen von Fermanca City, um den Dieb von Likos Anhänger zu finden. Doch dort werden sie von Spinels Pokémon angegriffen, aber Olithena erscheint und hilft ihnen im Kampf. In der letzten Episode auf diesem neuen 2-Disc-

**POKÉMON HORIZONTE - VOLUME 2**  
POKÉMON HORIZONS - SEASON 1  
**Farbe, Japan 2023, 300 Min.**  
2 DVDs. Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D, E (DD 2.0). UT: keine. Extras: Episoden-Guide. Anbieter: Polyband  
Regie: Hiroaki Takagi, Yoshihiko Iwata, Ayumi Moriyama, Yuji Asada u.a.  
Erstverkaufstag: 27. September

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## Max und die Wilde 7: Die Geister-Oma



Horst (T. Thieme, L.) macht Max Mut

gegen die Schulmannschaft. Wie soll das gut gehen? Dann beginnt es in der alten Ritterburg auch noch zu spuken. Eine witzige Mischung aus etwas Grusel, kniffliger Detektivarbeit und guten erwachsenen Darstellern, die nur manchmal etwas zu viel Spaß am Klamauk haben. **ie**

**V**ier Jahre nach dem ersten Film lebt der 10-jährige Max (jetzt von Lucas Herzog gespielt) noch immer mit seiner Mutter (die aber gerade auf Fortbildung ist) in der Seniorenresidenz Burg Geroldseck. Die abenteuerlustigen Rentner Vera, Horst und Kilian von Tisch Nr. 7 sind weiterhin für ihn da und Max darf sogar vorübergehend in Killians Zimmer wohnen. In der Schule läuft es nicht ganz so gut. In der neuen Klasse wird er gemobbt und dann schließt ihn Sportlehrer Ströhle auch noch aus dem Fußballteam aus. Horst will helfen und fordert Ströhle zu einem Duell heraus: Max und die alten Knacker

**MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA**

**Farbe, D 2023, 90 Min.**  
Bild: 2,40:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1, DD 2.0). UT: DfHg. Extras: Making-of, Trailer, Wendecover, Hörfilmfassung für Sehbehinderte. Anbieter: Weltkino  
Regie: Winfried Oelsner. Darsteller: Lucas Herzog, Uschi Glas, Günther M. Halmer, J. Matschenz, Nina Petri  
Erstverkaufstag: 20. September

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**



## Concordia – Tödliche Utopie

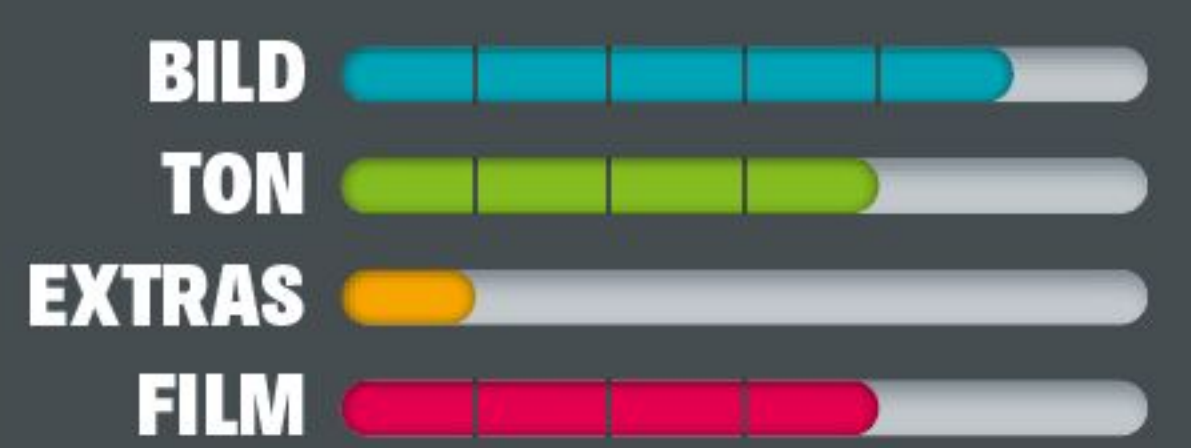


Christiane Paul als Juliane Ericksen

kommt zur Katastrophe, die Concordia in den Grundfesten erschüttert: Zum ersten Mal wird ein Einwohner der Stadt ermordet. Gleichzeitig wird die sicher geglaubte KI gehackt und manipuliert ... **CONCORDIA** regt zum Nachdenken an und ist auch dank der guten Darsteller trotz des getragenen Tempos sehenswert. **jk**

### CONCORDIA – TÖDLICHE UTOPIE

Farbe, D/F/JP/Vereinigte Arabische Emirate 2024, 266 Min.  
2 DVDs. Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: keine. Extras: Interviews. Anbieter: Edel Motion  
Idee: Nicholas Raczy & Mike Walden.  
Darsteller: Ruth Bradley, C. Paul  
Erstverkaufstag: 25. Oktober



Die schwedische Stadt Concordia ist eine wahr gewordene soziale Utopie: Dank lückenloser Überwachung entstand vor zwanzig Jahren ein freies und faires Gesellschaftsmodell, das das Wohlergehen jedes Einzelnen zum Ziel hat. Hier ist jeder willkommen, erhält gleiche Bildungschancen und umfassende Gesundheitsvorsorge – so das Versprechen der idealistischen Gründerin Juliane Ericksen (Christiane Paul). Am 20. Jahrestag sollen die Erfolgsgeschichte Concordias und die bevorstehende Übernahme des Modells in der deutschen Stadt Kopwitz gefeiert werden. Doch es

## Mord mit Aussicht – Staffel 5



Marie (K. Wackernagel) und ihr Gisbert

ckeln sie ihren eigenen schrägen Stil – und diesmal wird es wirklich kurios: Marie Gabler hat einen bösen Traum – und landet in einer Zeitschleife, die sie durchbrechen muss, um Gisbert (Kai Schumann) das Leben zu retten! **ie**

### MORD MIT AUSSICHT – STAFFEL 5

Farbe, D 2023, 282 Min.  
2 DVDs. Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D (DD 2.0). UT: DfHg. Extras: Willkommen in Hengasch, Die Charaktere, Outtakes, Trailer. Anbieter: Release Company  
Regie: Markus Sehr, Felix Stienzi.  
Drehbuch: Katharina Wackernagel, Sebastian Schwarz, Eva Bühnen, Petra Kleinert, Kai Schumann  
Erstverkaufstag: 17. Oktober



Nun geht schon die zweite Staffel mit der fast komplett neuen Belegschaft zu Ende. Nicht mehr mit dabei in diesen sechs neuen Folgen ist Publikumsliebbling Michael Haneemann als grantiger Ex-Revierleiter Hans Zielonka. Er war einer der letzten verbliebenen Darsteller aus den ersten drei, unvergessenen Staffeln mit Caroline Peters als Sophie Haas, Meike Droste als Bärbel und Bjarne Mädel als Dietmar Schäffer. Mit der Original-Belegschaft kann man Marie Gabler (Katharina Wackernagel), Heino Fuß (Sebastian Schwarz) und Jenny Dickel (Eva Bühnen) nicht vergleichen, aber langsam entwi-

## Chicago, Bretagne und ein britischer Klassiker

In **KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHER RUHM** verbringen Georges (Pasquale Aleardi) und Claire Dupin (Christina Hecke) ihre Flitterwochen in der herrlichen Weinregion Muscadet. Doch man ahnt es: Kaum angekommen, geschieht ein Mord.

Ihr Gastgeber liegt tot im Keller des eleganten Chateaus. Natürlich ermittelt Dupin und kommt pikanteren Verwicklungen und undurchschaubaren Geheimnissen auf

die Spur. Scheinbar verfolgen die Menschen auf dem Weingut alle ihre eigenen Interessen. Von der Bretagne geht's ab auf die britische Insel: **MIT SCHIRM, CHARME UND MELONE** ermittelt dort ein Geheimagent der Extraklasse: Der britische Spion John Steed (Patrick Macnee) ist ein Gentleman vom Scheitel bis zur Sohle, superintelligent und mit göttlichem Humor gesegnet, rettet er ein ums andere Mal die Welt vor teuflischen Plänen, die von ebenso teuflischen Übeltätern (darunter Roboter und menschenfressende Monster) ausgeheckt werden. An seiner Seite stehen die nicht weniger charismatischen, wechselnden Partner und vor allem Partnerinnen, darunter Dr. David Keel (Ian Hendry), Cathy Gale (Honor Blackman), Tara King (Linda Thorson) und natürlich die unwiderstehliche und schlagfertige Wissenschaftlerin Dr. Emma Peel (Diana Rigg). Mit kühler Lässigkeit und verblüffendem Scharfsinn wird Folge um Folge jeder noch so komplizierte Kriminalfall aufge-



klärt! Am 21. November erscheint eine neue **COMPLETE EDITION** dieses tollen Serien-Klassikers. Auf 54 DVDs gibt es viele Extras wie die Rekonstruktion der Folgen der ersten Staffel, das Hörspiel „Tunnel of Fear“, TV-Interviews mit Ian Hendry, Patrick Macnee und John Dorney, Einführungen mit Oliver Kalkofe und Wolfgang Bahro, Audiokommentare, Featurettes, ein ausführliches Booklet mit komplettem Episodenführer sowie Biografien und Trailer. Außerdem erscheinen drei neue Staffeln mit jeweils dreizehn neuen Episoden aus dem **CHICAGO**-Serienuniver-



sum des Emmy-Preisträgers und ausführendem Produzenten Dick Wolf: **CHICAGO FIRE – STAFFEL 12** erzählt wieder vom Privatleben und den brenzligen Einsätzen der Feuerwehrleute, des Rettungsteams und der Sanitäter der Chicagoer Feuerwache 51. **CHICAGO MED – STAFFEL 9** beginnt mit einer **MASSENKARAMBOLAGE** und endet mit einer **SCHRECKENSNACHRICHT**. In **CHICAGO P.D. – STAFFEL 11** gerät die Eliteeinheit um Sergeant Hank Voight erst **AUS DEM GLEICHGEWICHT**, erlebt **VERBORGENE QUALLEN** und landet im Finale sogar im **VORHOF ZUR HÖLLE!** **ie**



## London Kills – Staffel 1



DI David Bradford (Hugo Speer, r.) ermittelt wieder – auf seine Weise

**D**er erfahrene DI David Bradford (Hugo Speer) leitet eine Elite-Mordkommission, wurde jedoch nach dem ungeklärten Verschwinden seiner Frau beurlaubt. Während seiner Abwesenheit hat die ehrgeizige DS Vivienne Cole (Sharon Small, **INSPECTOR LYNLEY**) die Ermittlungen geführt. Als Bradford zum Dienst zurückkehrt, geraten die beiden über ihre unterschiedlichen Methoden und Ermittlungsansätze aneinander. Trotz der Spannungen bemühen sich Bradford und Cole zusammen mit dem versierten DC Rob Brady (Bailey Patrick, **BRIDGERTON**) und Anwältin Billie Fitzgerald (Tori Allen-Martin, **UNFORGOTTEN**), komplexe Verbrechen zu lösen. Gemeinsam untersucht das Team den inszenierten Selbstmord des Sohnes einer Abgeordneten, den mysteriösen Tod eines Mannes während seines Junggesellenabschieds, die Ermordung eines verheirateten Mannes, der von seiner Geliebten auf einem Hausboot entdeckt wurde, und den Fall einer Frauenleiche, die ans Ufer der Themse gespült wurde. Doch der Fall, der DI Bradford am meisten an die Nieren geht, scheint unlösbar: Was geschah mit seiner Frau? Die besten Ermittler Londons nehmen es in dieser raffinierten Krimiserie



Rob (Bailey Patrick) hat es eilig

des **SUSPECTS**-Schöpfers mit den schlimmsten Verbrechen der Stadt auf. Neben den vielschichtigen Mordermittlungen ziehen sich die Nachforschungen zum Verschwinden von Bradfords Frau durch diese Staffel und entfalten von Folge zu Folge eine wachsende Sogkraft. Die ambivalente Figur des Detective Inspector David Bradford ist eine Paraderolle für den englischen Schauspieler und Regisseur Hugo Speer (**DIE MUSKETIERE**). Auch dabei sind: Jennie Jacques (**VIKINGS**), Melanie Gutteridge (**DOCTORS**), Sting-Exfrau Frances Tomelty (**THE WOMAN IN THE WALL**), Laurie Brett (**MORD AUF SHETLAND**), Glynis Barber (**DEMPSEY & MAKEPEACE**) und Dean Andrews (**LIFE ON MARS**). *ie*



### LONDON KILLS

LONDON KILLS  
Farbe, GB 2019, 227 Min.  
2 DVDs. Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: keine. Extras: keine. Anbieter: Edel Motion  
Idee: Paul Marquess. Darsteller: Hugo Speer, Sharon Small, Bailey Patrick, Tori Allen-Martin, Jennie Jacques, John Michie, Maimie McCoy  
Erstverkaufstag: 6. September

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**

## Beyond Paradise – Staffel 1



DI Goodman (Kris Marshall) an neuer Wirkungsstätte und mit neuer Kollegin ...

**V**on der Karibik an die Kanalküste – nach „Crime in the Caribbean“ nun „Death in Devon“. **BEYOND PARADISE** ist ein Spin-Off der Krimiserie **DEATH IN PARADISE**: Detective Inspector Humphrey Goodman (Kris Marshall) verließ für seine große Liebe Martha Lloyd (Sally Bretton) Saint Marie. Nach der Verlobung zieht das Paar in Marthas Heimatstadt Shipton Abbott (Schauplatz des fiktiven Küstenstädtchens ist Looe in Cornwall) nahe der Küste von Devon. Dort leben sie zunächst umständehalber unter dem Dach von Marthas Mutter Anne (Barbara Flynn, **FÜR ALLE FÄLLE FITZ**). Noch vor seinem Amtsantritt bei der örtlichen Polizei macht Humphrey auf ziemlich überstürzte Art und Weise gehörigen Eindruck auf die Polizeibeamtin DS Esther Williams (Zahra Ahmadi, o.r.), den jungen PC Kelby Hartford (Dylan Llewellyn) und Assistentin Margo Martins (Felicity Montagu). Schon bald hat es Humphrey dann mit allerlei kniffligen und oftmals bizarren Kriminalfällen zu tun, zum Beispiel mit einer Hexe aus dem 17. Jahrhundert als ungewöhnliche Hauptverdächtige. Seine neuen Kolleginnen und sein Kollege müssen sich zunächst auf Humphreys unkonventionelle Methoden einstellen, sind jedoch schwer beeindruckt,



... und verlobt mit Martha (S. Bretton)

wie schnell er zu Erfolgen kommt. Gleichzeitig müssen er und Martha mit dem Neuanfang und zahlreichen Herausforderungen ihrer jungen Beziehung zurechtkommen – erst recht, als Marthas attraktiver Ex-Verlobter Archie (Jamie Bamber, **BATTLESTAR GALACTICA**) wieder auftaucht ... Die 2023 mit dem TV Times Awards als „Favourite New Drama“ ausgezeichnete BBC-Serie stammt wie **DEATH IN PARADISE** aus der Feder des Serienschöpfers Robert Thorogood und bietet humorvolle Krimis mit Herz und Verstand. In England wurde 2023 die erste Folge der neuen Serie von 8,7 Millionen Zuschauern gesehen, die unbedingt wissen wollten, wie es mit dem Pärchen Martha und Humphrey weitergeht. *ie*



### BEYOND PARADISE

BEYOND PARADISE  
Farbe, GB 2023, 312 Min.  
2 DVDs. Bild: 1,78:1 (16:9). Ton: D, E (DD 2.0). UT: keine. Extras: keine. Anbieter: Edel Motion  
Idee: Tony Jordan & Robert Thorogood. Darsteller: Kris Marshall, Sally Bretton, Zahra Ahmadi, D. Llewellyn  
Erstverkaufstag: 11. Oktober

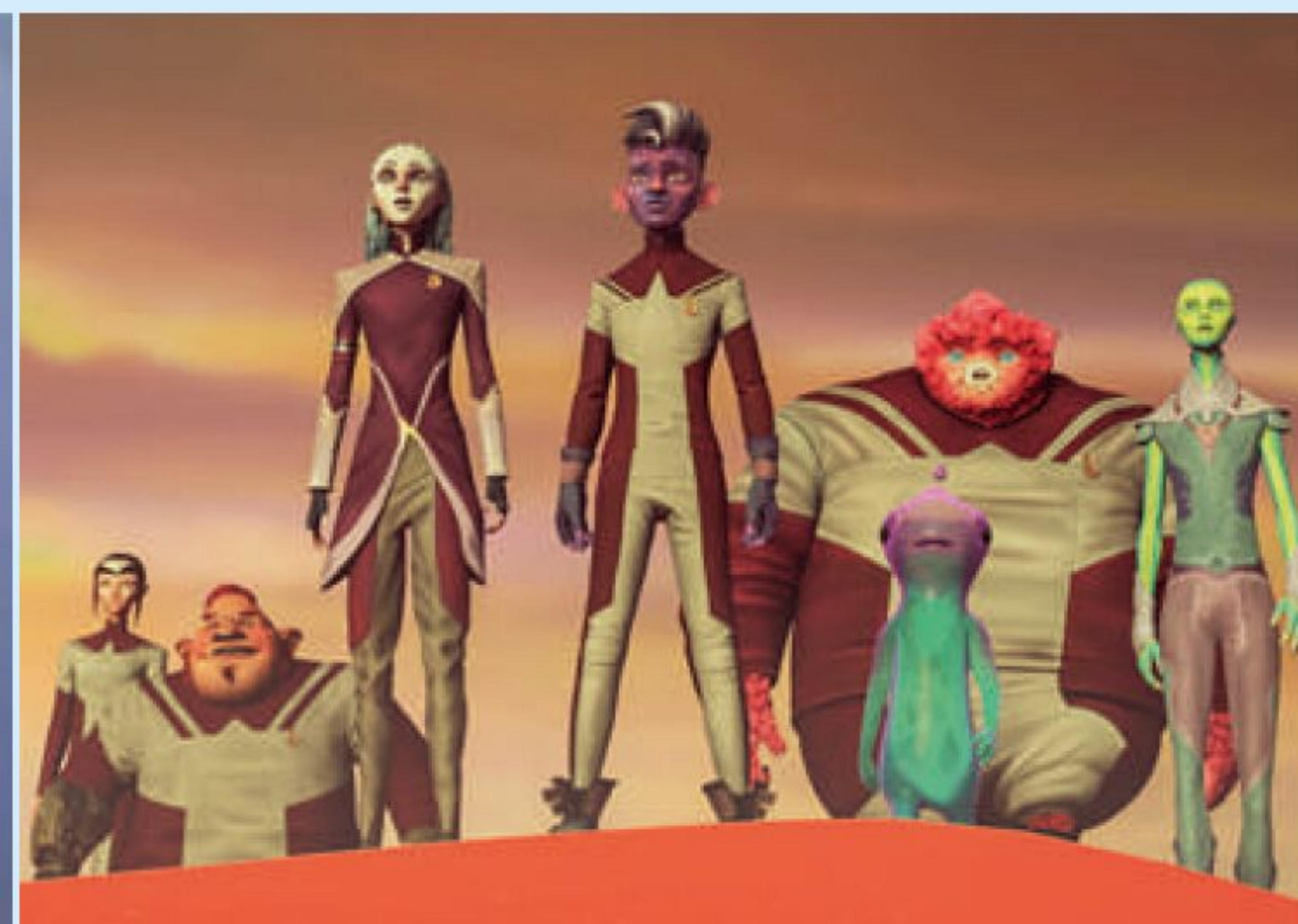
**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

**FILM**





Die Flüchtlinge (kl. Bild r.o.) sind als Kadetten auf dem Raumschiff Voyager gelandet. Deren Captain Janeway (kl. Bild r.u.) hat mit den Neulingen aber schon bald reichlich Ärger, denn unbeabsichtigt fliegen die mit der Infinity durch ein Wurmloch und könnten damit die Zeitlinie des ganzen Universums verändern

## Star Trek: Prodigy – Staffel Zwei

### Die Rückkehr von Captain Janeway und dem Holodoc

**D**ie erste Staffel lief in den USA Ende 2021, in Deutschland dann im Jahr darauf. Danach wurde es lange still, obwohl von Anfang an zwei Staffeln bestellt waren, die in den USA bei Nickelodeon laufen sollten. Ihre Streaming-Heimat hatte die Serie bei Paramount+, aber dort wurde sie schließlich aus dem Programm geworfen – wohl aus Gründen der steuerlichen Absetzbarkeit. Für die Serie sah es düster aus, und das galt sogar für die Fertigstellung der zweiten Staffel, die gerade mitten in der Produktion war.

Dann wurde 2023 bekannt, dass Netflix die Show lizenziert hat. Die erste Staffel lief schon vor einer Weile dort, vor kurzem gab es die zweite mit allen 20 Folgen zum Bingen. Und weil Paramount nicht Disney ist, ist man auch schnell damit, die eigenen Produktionen für den Heimkinomarkt auszuwerten. Die zweite Staffel von **STAR TREK: PRODIGY** liegt damit auch wieder auf Blu-ray vor (eine DVD gibt es allerdings nicht). An Bonus gibt es immerhin zwei Featurettes, die sich mit der Odyssee der Serie, aber auch ihrem Vermächtnis befassen, auch wenn zu hoffen ist, dass es weitergeht.

Die Freunde, die einst die Protostar durchs All flogen, werden als Anwärter für die Sternenflotte auf die neue U.S.S. Voyager gebracht, die

unter dem Kommando von Admiral Janeway steht. Sie fliegen zu einem Wurmloch, das durch die Zerstörung der Protostar entstand. Dieses Wurmloch führt in die Zukunft. 52 Jahre später ist Chakotay verschollen, aber nun gibt es die Möglichkeit, ihn zu retten. Das wird allerdings deutlich verkompliziert, als vier Kadetten versehentlich mit dem Schiff Infinity durchs Wurmloch fliegen und in der Zukunft ankommen. Was sie tun, könnte die gesamte Zeitlinie verändern, sowohl ihre eigene, als auch die des ganzen Universums ... Eins gleich vorweg: Dies ist keine Kinderserie. Das war die erste Staffel auch nicht, bei der zweiten gilt es aber noch mehr. Vielmehr hat man hier das Gefühl einer legitimen Fortsetzung von **STAR TREK: VOYAGER**. Nicht nur, weil Janeway erneut die Voyager befiehlt, sondern auch, weil der Holodoc eine wichtige Figur ist. Auch Chakotay hat tolle Momente. Das Wiedersehen wird im Deutschen nur dadurch getrübt, dass der Holodoc und Chakotay andere Stimmen als bei **STAR TREK: VOYAGER** haben – bei Letzterem war wegen des Todes des Synchronsprechers die Umbesetzung natürlich zwingend notwendig.

Die Serie ist toll darin, einen roten Faden zu etablieren. Die ersten vier Folgen gestalten sich praktisch wie ein großer Film. Danach gibt es

episodischere Geschichten, aber alles läuft dennoch auf ein großes Finale zu. Das Beste beider Welten findet sich hier – ein durchgehender Erzählfaden, aber auch eine episodische Erzählweise. Das Finale ist dann so gestaltet, dass es als Ende der Serie funktioniert, wenn es nicht weitergehen sollte.

Die Produzenten Dan und Kevin Hageman hoffen auf eine weitere Staffel oder zumindest einen Animationsfilm. Abhängig ist das davon, wie gut **STAR TREK: PRODIGY** bei Netflix laufen wird. Wenn die Serie gut ankommt, könnte sie noch einige Staffeln bekommen. Und das wäre gut, denn dies ist eine der besten **STAR TREK**-Serien überhaupt, und das nicht nur seit der Trek-Renaissance, die im Jahr 2017 begann, sondern generell. **STAR TREK: PRODIGY** ist eine herausragende SciFi-Serie. Sie ist computeranimiert, aber sie zielt nicht

auf Kids ab. Die Serie ist in ihrem Ansatz groß, mit einer komplexen Geschichte und immenser Dramatik. Wer **STAR TREK** liebt, kommt an dieser Serie nicht vorbei! **po**

### STAR TREK: PRODIGY – STAFFEL ZWEI

STAR TREK: PRODIGY – SEASON 2

Farbe, USA 2024, 479 Minuten

3 Blu-rays. Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D (DD 2.0), E (DTS-HD MA 5.1). UT: D, E, diverse. Extras: Die Produktion von „Prodigy“, Das Vermächtnis, Die Odyssee von „Prodigy“. Anbieter: Paramount

Konzept: Dan Hageman, Kevin Hageman. Sprecher: Robert Picardo (Holodoc), Robert Beltran (Chakotay), Rylee Alazraqui (Rok-Tahk), Dee Bradley Baker (Murf), Brett Gray (Dal), Angus Imrie (Zero), Kate Mulgrew (Janeway)

Erstverkaufstag: 21. November



### GEWINNSPIEL

Zusammen mit Paramount verlosen wir drei Blu-rays von **STAR TREK: PRODIGY**. Die Preisfrage lautet: In welchem Star-Trek-Film war Captain Janeway auch zu sehen? Schickt den Namen bis 20. November an [juergen.krainhoefer@immundula.de](mailto:juergen.krainhoefer@immundula.de) oder an DVD-/Blu-ray SPECIAL, Kennwort: Prodigy, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth. Viel Glück!





## Wir Kinder vom Bahnhof Zoo



Am Ende: In der letzten Folge trifft Christiane (Janna McKinnon) zwei Journalisten

Eigentlich erstaunlich, dass es so lange gedauert hat, bis diese Geschichte, die in den Siebzigerjahren in Deutschland für Furore sorgte, neu verfilmt wurde. Ursprünglich war die Geschichte der drogenabhängigen, sich prostituierenden Christiane F. eine Serie im Magazin Stern unter dem Titel „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“. Darin wurde geschildert wie die Teenagerin Christiane sich mitten in Berlin Heroin spritzt, mit anderen Junkies herumzieht, ihr Herz an einen Stricher verschenkt und dann auch selbst anschaffen geht. Das auf die zwölfteilige Stern-Reportage-Reihe folgende Buch wurde zum Bestseller, der in 20 Ländern verkauft wurde und eine Millionenaufage erreichte. Bereits 1981 gab es eine Kino-Verfilmung von Uli Edel (**CHRISTIANE F. - WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO**) in der Natja Brunckhorst Christiane spielt. In der Serienadaption stürzt sich Jana McKinnon als Christiane mit Stella (Lena Urzendowsky), Babsi (Lea Drinda), Benno (Michelangelo Fortuzzi), Axel (Jeremias Meyer) und Michi (Bruno Alexander) in die berausenden Nächte Berlins. Die Freunde akzeptieren keine Einschränkungen und Regeln, und feiern das Leben, die Liebe und die



Auf dem Weg zur nächsten Party

Versuchung – bis sie erkennen müssen, dass dieser Rausch nicht nur ihre Freundschaft zerstört, sondern sie in den Abgrund treibt ... Mit Oliver Berben (**PARFUM, SCHULD I-III**) und Sophie von Uslar (**OPERATION ZUCKER, MITTEN IN DEUTSCHLAND: NSU**) als Produzenten, Annette Hess (**WEISSENSEE, KUDAMM 56/59**) als Head-Autorin und Creative Producerin sowie Philipp Kadelbach (**PARFUM, UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER**) als Regisseur haben sich erfahrene Leute der Sache angenommen und daraus eine achteilige Serie gemacht in der die Protagonisten manchmal schweben, aber dann auch sehr tief fallen – und wir um sie bangen. **ie**



### WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO

Farbe, D 2021, 400 Min.

3 DVDs. Bild: 2,00:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1, DD 2.0). UT: DfHg, E. Extras: Hörfilmfassung. Anbieter: Constantin  
Regie: Philipp Kadelbach. Darsteller: Jana McKinnon, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Jeremias Meyer, Bruno Alexander, Michelangelo Fortuzzi, Angelina Häntsch, S. Urzendowsky  
Erstverkaufstag: 7. November

**BILD**

**TON**

**EXTRAS**

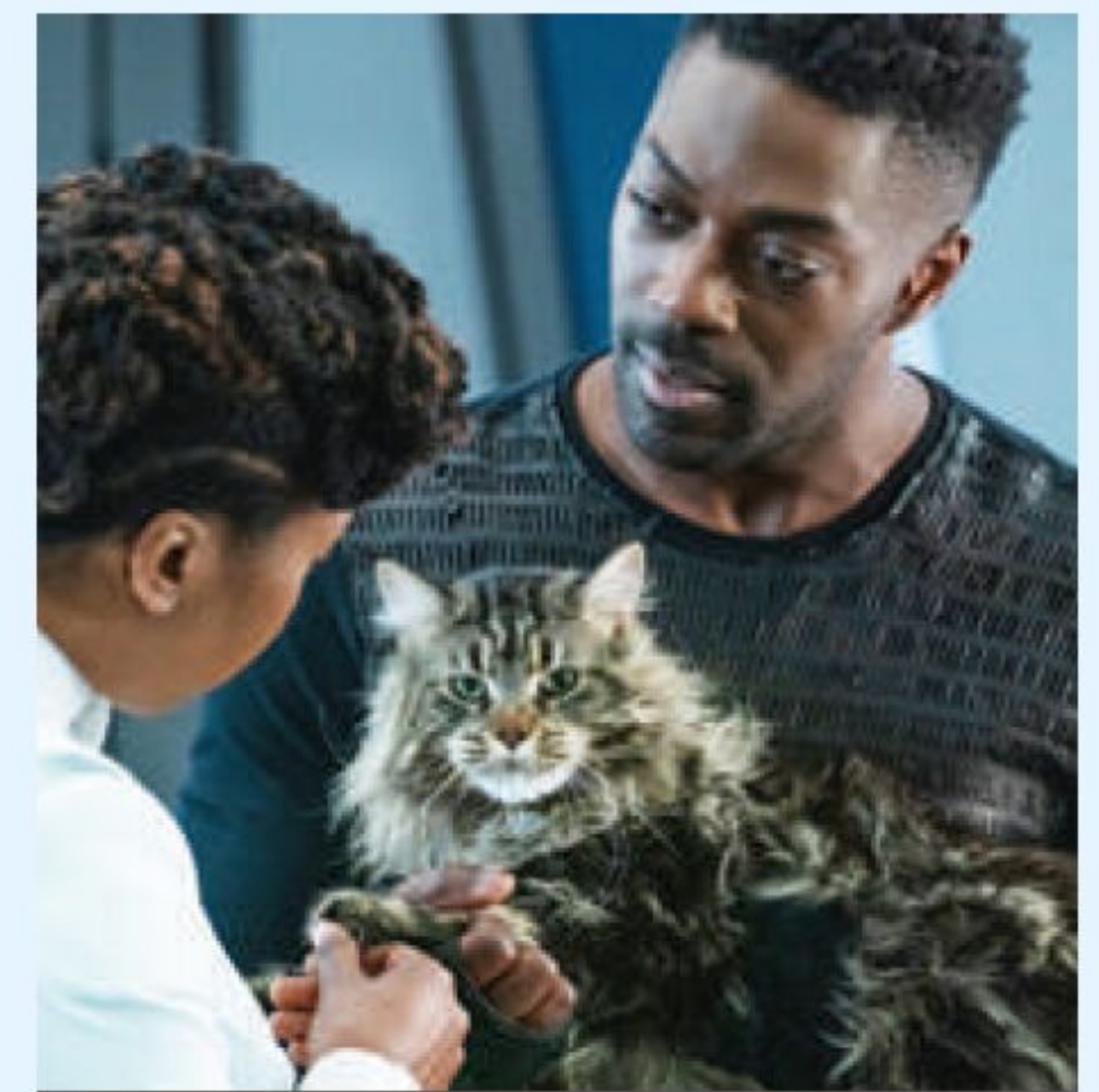
**FILM**

## Star Trek: Discovery



Michael Burnham (S. Martin-Green) polarisiert – zumindest die Fans der Serie

Mit **STAR TREK: DISCOVERY** begann die Renaissance des Franchise im Jahr 2017. Nach den Einzelveröffentlichungen der Staffeln gibt es nun auch eine Gesamtbbox, mit der man alle 65 Folgen noch einmal Revue passieren lassen kann. Ursprünglich spielte die Serie zehn Jahre vor der klassischen Serie und erzählt von der Discovery, ihrem wundersamen Antrieb und der Crew, zu der auch die erst wegen Meuterei verurteilte, dann aber im Lauf der Geschichte zum Captain aufgestiegene Michael Burnham gehört. In der zweiten Staffel taucht die Enterprise unter dem Kommando von Captain Pike und mit Spock auf, in der dritten Staffel schlägt es die Discovery dann etwa tausend Jahre in die Zukunft, in der die Föderation nicht mehr ist, was sie einmal war. In der vierten Staffel droht eine Anomalie alles Leben zu vernichten und in der finalen Staffel wird nach der Technik jener Außerirdischen gesucht, die die Saat des Lebens im All ausgestreut haben. Die Serie war immer durchwachsen, die zweite und die fünfte Staffel sind das Highlight, aber auch sie haben Folgen, bei denen man nur den Kopf schütteln kann. Zu oft setzt die Show zu sehr aufs Gefühl (Stichwort: Michael muss weinen), zu oft sind die Handlungen hane-



Es gibt auch animalische Momente

büchen und überkonstruiert, zu oft ist **STAR TREK: DISCOVERY** einfach ärgerlich. Dem gegenüber stehen ein paar interessante Figuren, der Mut zur Veränderung und die eine oder andere Folge, die durchaus als Highlight durchgeht. Die Serie hat das Streaming-Zeitalter des Franchise eingeleitet. Ihr folgten einige andere Shows. Alleine deswegen ist sie für das Franchise wichtig. Für sich betrachtet und auf inhaltlicher Ebene ist die Serie nur deshalb wichtig, weil sie die weit entfernte Zukunft der Föderation zeigt und dort einiges zu entdecken ist. An Bonus gibt es 15 Stunden an Featurettes, Interviews, Making-ofs und mehr. Bild und Ton sind auf sehr hohem Niveau. **po**



### STAR TREK: DISCOVERY - DIE KOMPLETTE SERIE

STAR TREK: DISCOVERY

Farbe, USA 2017-2024, 3175 Min.  
26 DVDs. Bild: 2,00:1 & 2,35:1 (16:9). Ton: D, E, F, IT, SP (DD 5.1). UT: D, E, SWE, DK, FIN, F, ITA, SP, NOR, NL. Extras: Interviews, Featurettes, Entfallene Szenen. Anbieter: Paramount  
Darsteller: Sonequa Martin-Green, Ethan Peck, Doug Jones  
Erstverkaufstag: 10. Oktober

**BILD**

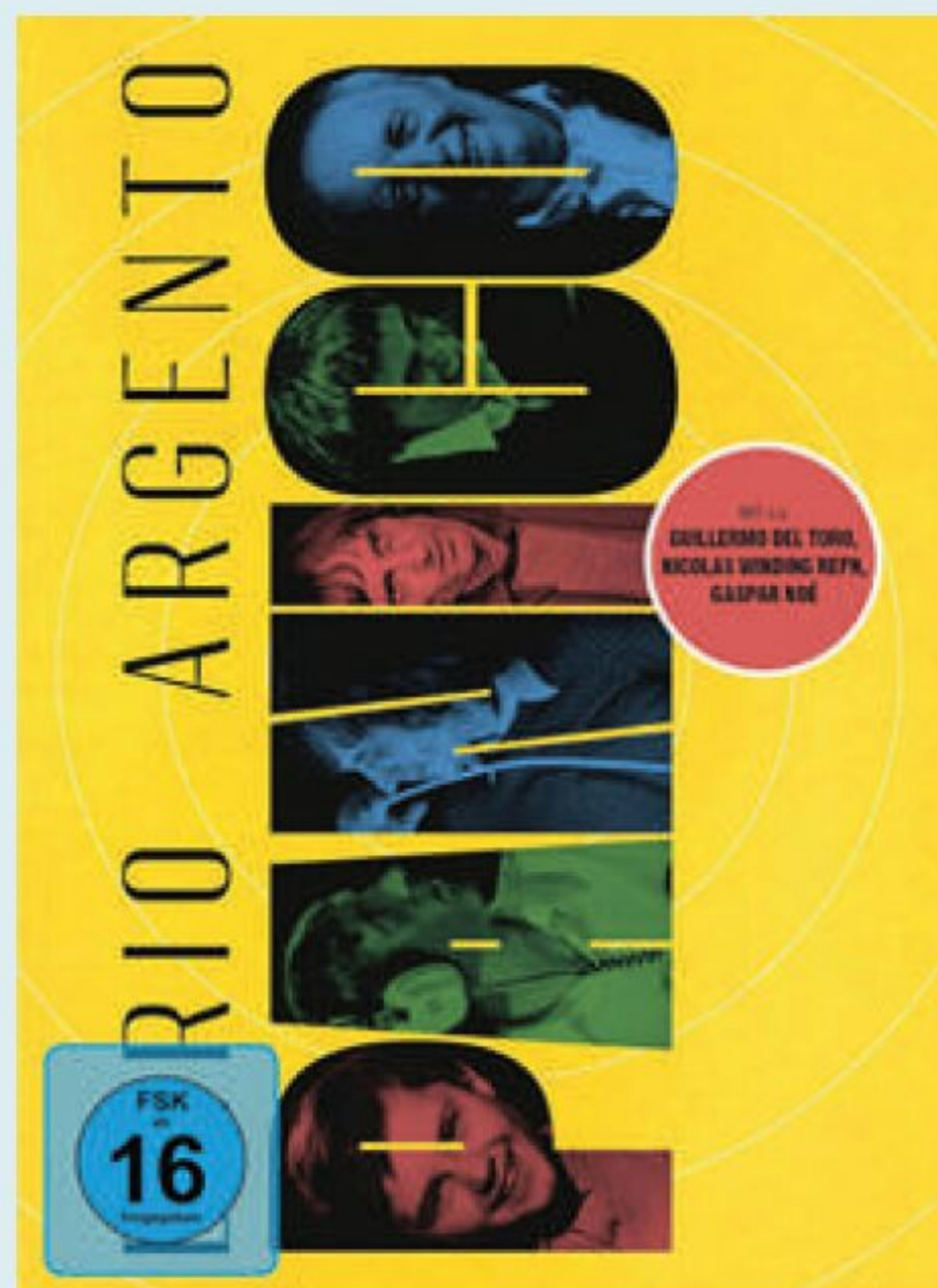
**TON**

**EXTRAS**

**FILM**



## Dario Argento Panico



Dario Argento spricht über seine Filme

menarbeit mit ihm und auch seine Familie kommt zu Wort – und natürlich sinniert Argento selbst über sein früheres Werk ... Schon erstaunlich, wenn man sieht, wen Argento alles beeinflusst hat. Man muss seine Filme nicht mögen, aber diese Doku ist einfach interessant. **jk**

### DARIO ARGENTO: PANICO

DARIO ARGENTO: PANICO

Farbe, Italien/GB 2023, 94 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D & IT (DD 5.1).

UT: D. Extras: Interviews, Trailer. Anbieter: Plaion Pictures

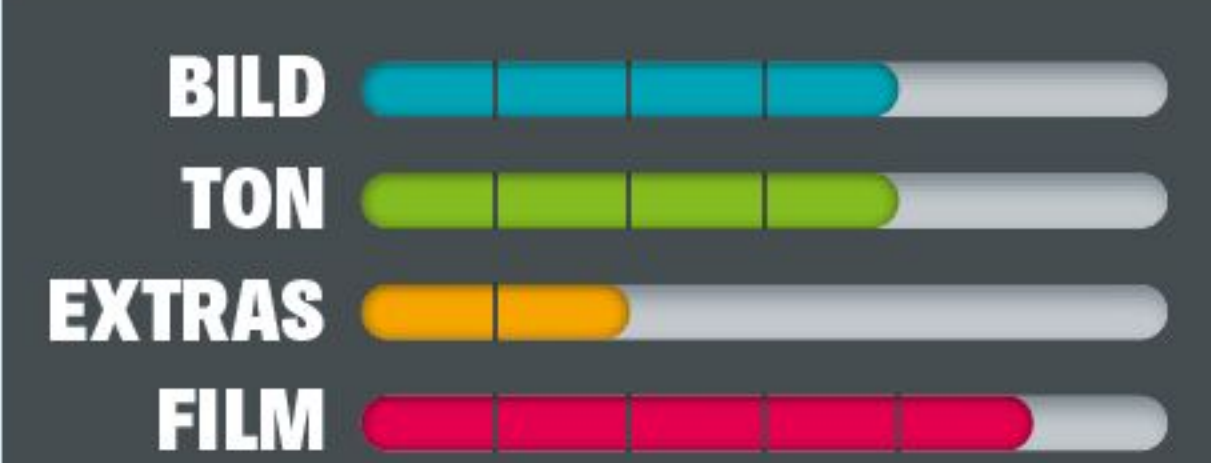
Regie: Simone Scafidi. Mitwirkende:

Dario Argento, Nicolas Winding Refn,

Guillermo del Toro, Asia Argento,

Lamberto Bava, Gaspar Noé

Erstverkaufstag: 26. September



Dario Argento ist einer der prägenden Schöpfer des italienischen Thrillers, des Giallo, und hat den modernen Horrorfilm stark beeinflusst. Extravagante Inszenierungen, spektakuläre Morde und unheilschwangere Rockklänge zeichnen Meisterwerke wie **SUSPIRIA** und **TENEBRAE** aus. In der Doku **DARIO ARGENTO PANICO** analysieren unter anderem Regiekollegen wie Nicolas Winding Refn (**THE NEON DEMON**) und Guillermo del Toro (**PAN'S LABYRINTH**) die Arbeit des von ihnen verehrten Italieners. Weggefährten wie Goblin-Komponist Claudio Simonetti schwärmen von der Zusam-

## Union – Die Besten aller Tage



Jetzt geht es gegen Real Madrid & Co.

Scheiße, wir steigen auf!“ hieß es 2019 noch augenzwinkernd auf einem Banner im Stadion des damaligen Zweitligisten 1. FC Union Berlin an der Alten Försterei. Vier Jahre später qualifiziert sich der ostdeutsche Traditionsverein für die Champions League und vollbringt damit etwas, das ihm die wenigsten zugetraut hätten. Bei all der Euphorie über den Erfolg steigt aber auch der Druck, sportlich und wirtschaftlich leistungsstark zu bleiben, und die Befürchtung zwischen Tradition und Wandel in einen Identitätskonflikt zu geraten. Dass es der Fußball-Underdog aus Köpenick dennoch

schafft, sich seinen Zauber zu bewahren, liegt vor allem an den Menschen, die hinter den Kulissen voller Begeisterung den Betrieb am Laufen halten ... Im Jahr nachdem die Doku entstanden ist, musste Union Berlin erkennen, dass der Spagat zwischen Bundesligaalltag und Champions League enorm ist. Fast wären die Köpenicker sogar abgestiegen. **jk**

### UNION - DIE BESTEN ALLER TAGE

Farbe, Deutschland 2023, 120 Min.

Bild: 2,40:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1, DD 2.0). UT: DfHg. Extras: Zusätzliche

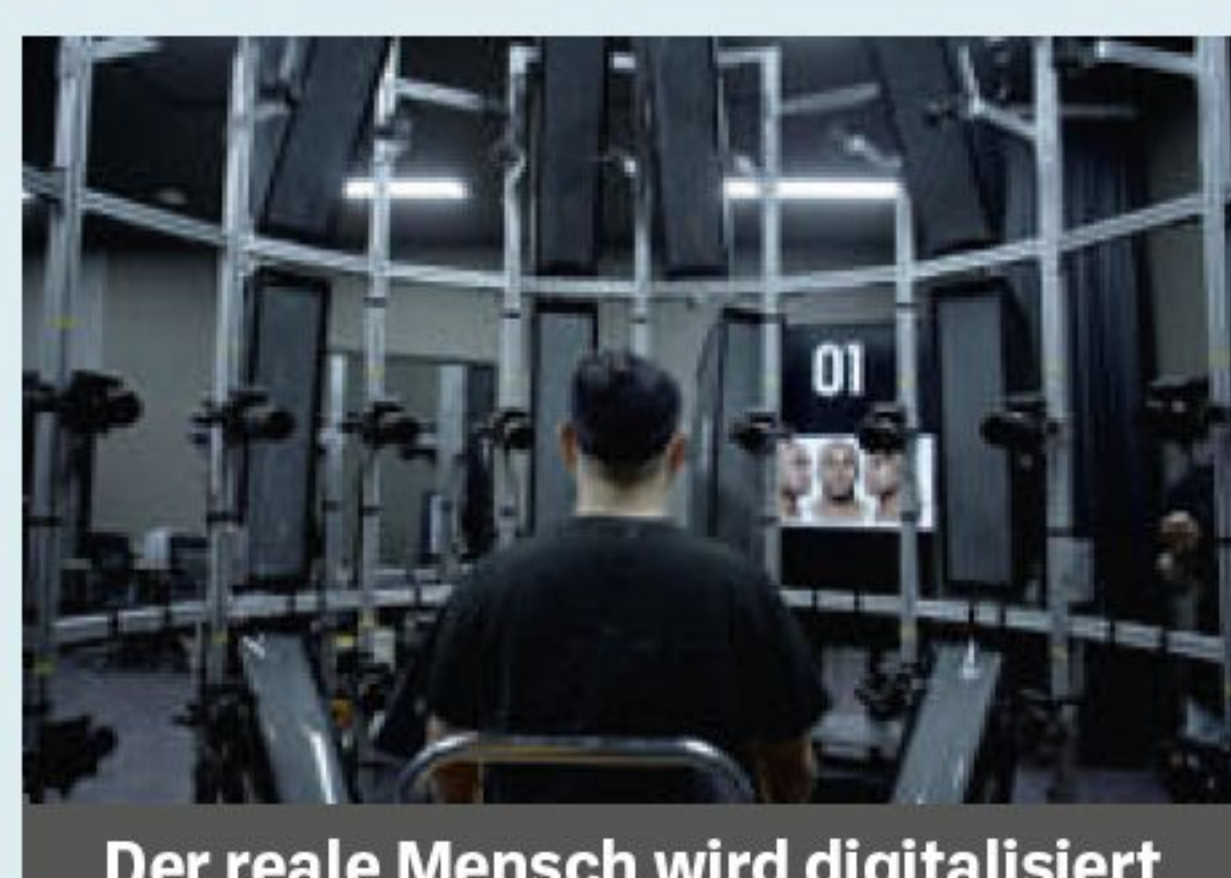
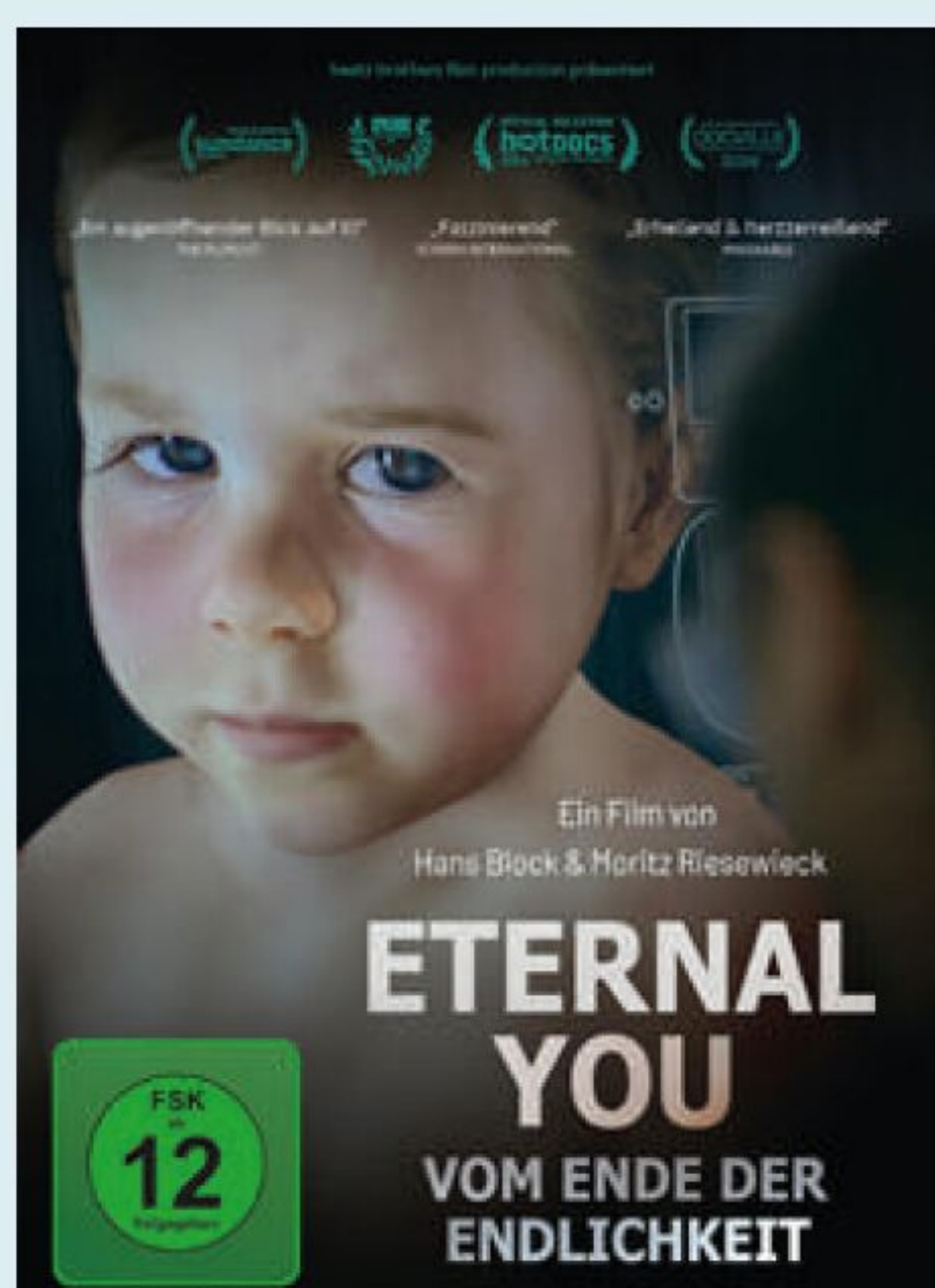
Szenen, Trailer, Wendecover. Anbieter: Weltkino

Regie: Annetkatrin Hendel

Erstverkaufstag: 16. August



## Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit



Der reale Mensch wird digitalisiert

lehnen jede Verantwortung für die psychologischen Folgen ab ... Was früher Science Fiction war, ist heute Realität. Nach ihrem Debütfilm **THE CLEANERS** über die Schattenindustrie der digitalen Zensur in Manila widmen sich Hans Block und Moritz Riesewieck jetzt dem „digitalen“ Leben nach dem Tod. Schaurig! **jk**

### ETERNAL YOU - VOM ENDE DER ENDLICHKEIT

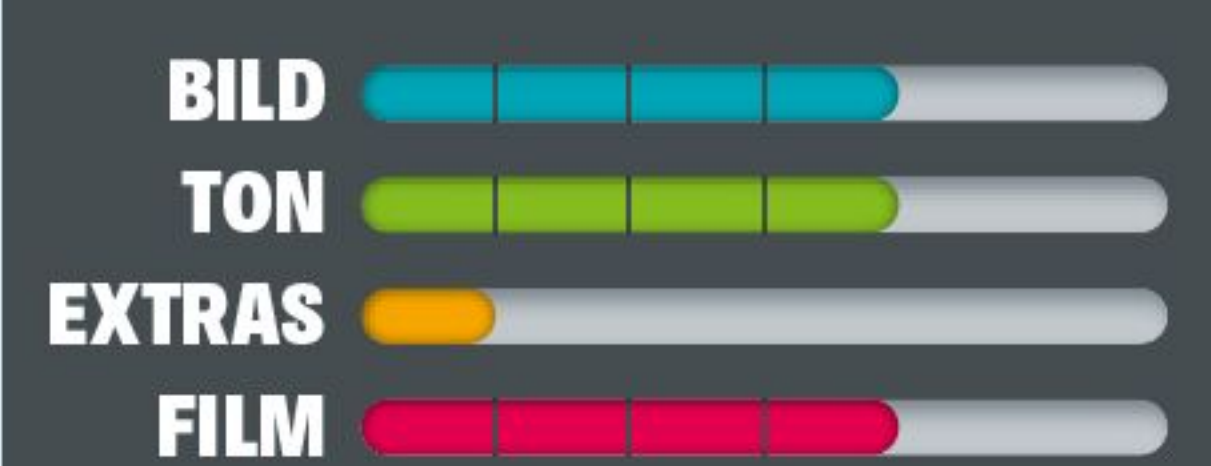
ETERNAL YOU

Farbe, D/USA 2023, 85 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: E (DD 5.1). UT: D. Extras: Wendecover, Trailer. Anbieter: Lighthouse

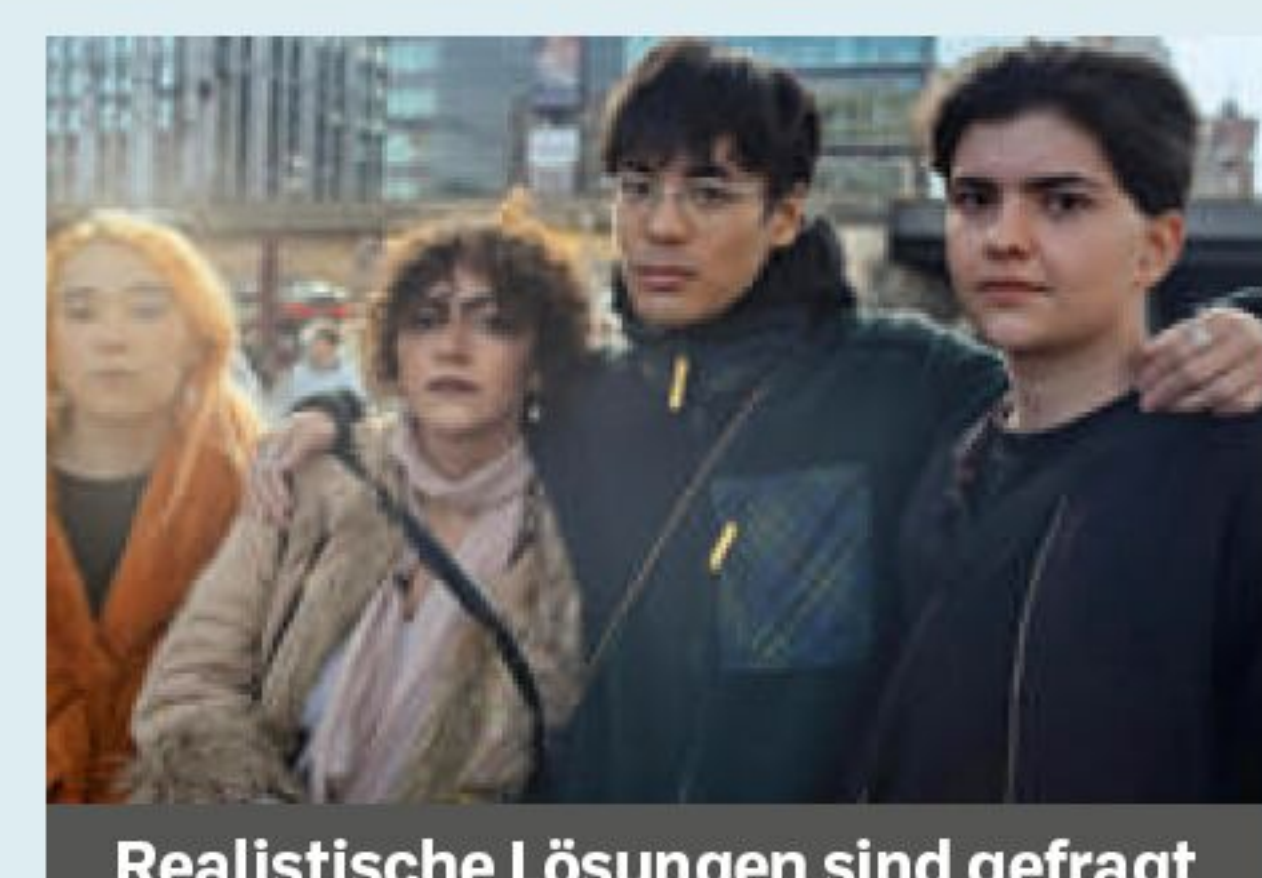
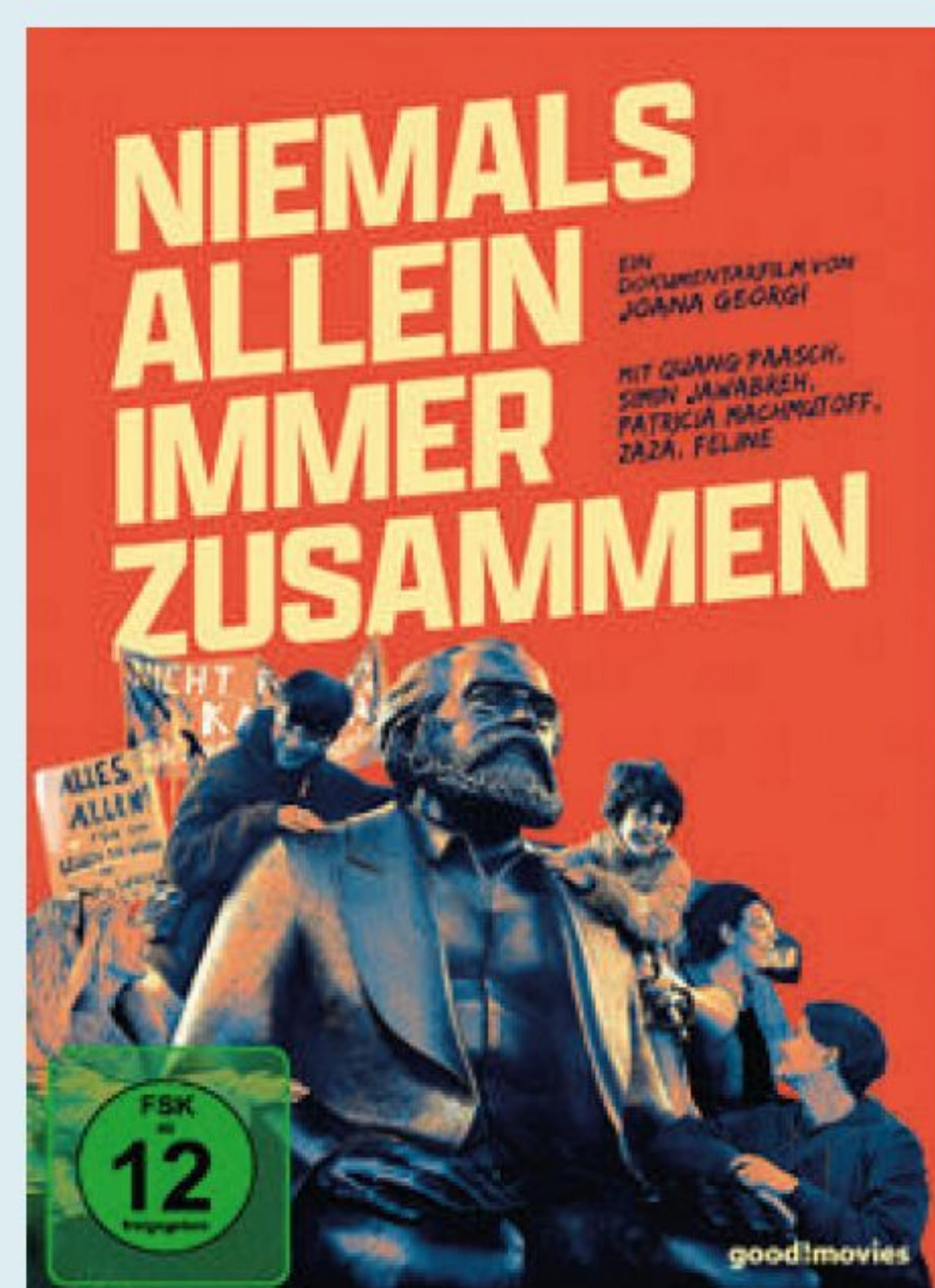
Regie: Hans Block & Moritz Riesewieck

Erstverkaufstag: 25. Oktober



Menschen aus aller Welt nutzen Services, die mit Künstlicher Intelligenz Tote „zum Leben erwecken“. Der Film begleitet die Pioniere und ersten User einer Technologie, die den Tod obsolet machen will. Joshua chattet Tag und Nacht mit dem digitalen Klon seiner verstorbenen ersten Liebe und lässt sie an seinem Alltag teilhaben. Christi möchte nur die Bestätigung, dass es ihrem verstorbenen besten Freund im Himmel gut geht, hat aber eine erschütternde Erfahrung mit seinem KI-Konterfei. Jang Ji-Sung trifft den VR-Klon ihrer verstorbenen 7-jährigen Tochter. Die Erfinder der Dienste

## Niemals allein, immer zusammen



Realistische Lösungen sind gefragt

Für ihren Dokumentarfilm **NIEMAL ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN** begleitet die Filmemacherin Joana Georgi fünf Berliner Aktivist\*innen ein Jahr lang durch ihren Alltag. Quang, Patricia, Simin, Zaza und Feline sind jung, idealistisch und organisiert. Sie engagieren sich bei „Fridays for Future“, „Deutsche Wohnen & Co. enteignen“, kämpfen in der Berliner Krankenhausbewegung für bessere Care-Arbeit und setzen sich für die Aufarbeitung rassistisch motivierter Gewalt ein. Sie kümmern sich um die Community, machen politische Kunst und mischen Social Media auf. Mittels Instagram,

TikTok und YouTube sind sie global vernetzt und bringen ihre Ideen in die Smartphones und die Herzen ihrer Altersgenossen ... „In meiner gesellschaftlichen Utopie gibt es Luxus für alle!“ Woher der bei immer mehr Menschen kommen soll, dafür haben auch die jungen Aktivist\*innen keine vernünftige Antwort. **jk**

### NIE ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN

Farbe, Deutschland 2024, 88 Min.

Bild: 1,85:1 (16:9). Ton: D (DD 5.1). UT: E. Extras: keine. Anbieter: Neue Visionen

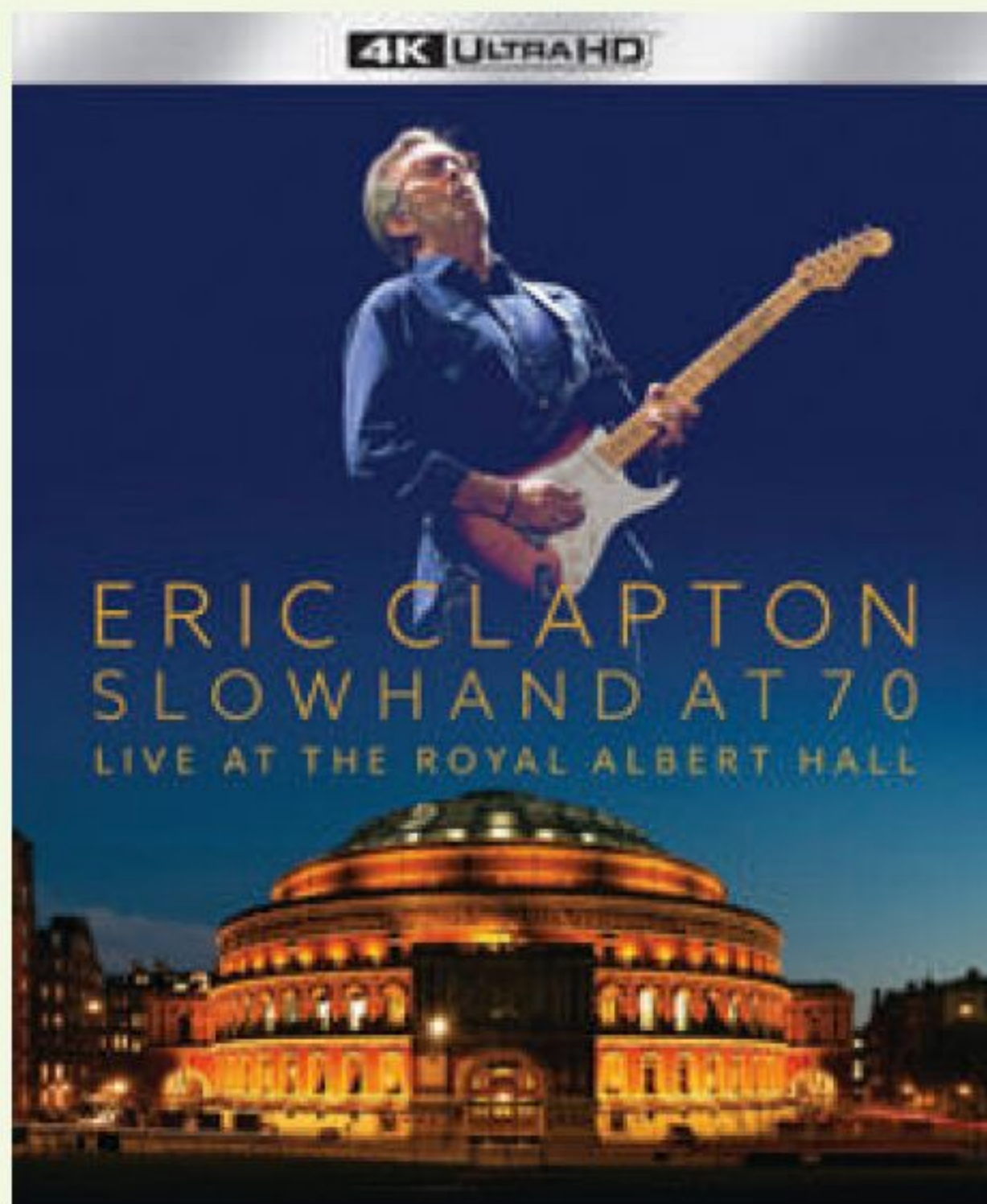
Regie & Drehbuch: Joana Georgi. Mitwirkende: Zaza, Feline, Quang, Patricia, Simin

Erstverkaufstag: 24. Oktober





## Eric Clapton – Slowhand at 70



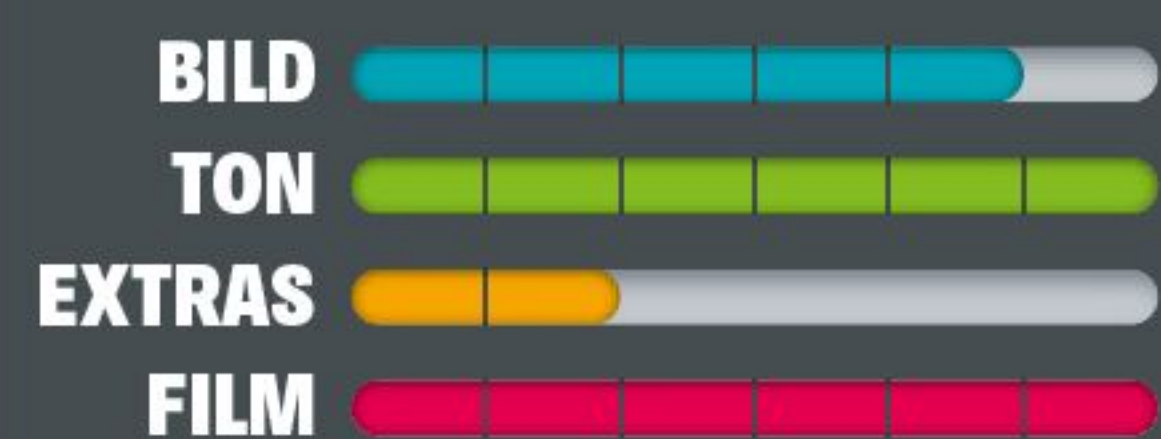
Der Gitarren-Gott beim Jubiläums-Gig

Namen verbunden. Der Extra-Song ist übrigens seeeeeeeehr lang! **jk**

### ERIC CLAPTON – SLOWHAND AT 70: LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL

Farbe, GB 2015, 123 Min.

Bild: 1,78:1 3840x2160p. Ton: E(DTS-HD MA 5.1, PCM 2.0). UT: keine. Extras: Bonus-Song „Little Queen of Spades“, Booklet. Anbieter: Mercury Songs: **Somebody's knocking on my door, Key to the highway, Tell the truth, Pretending, Hoochie Coochie man, You're so beautiful, Can't find my way home, I shot the sheriff, Driftin' blues, Nobody knows you when you're down and out, Tears in heaven, Layla, Let it rain, Wonderful tonight, Crossroads, Cocaine, High time went** Erstverkaufstag: **13. September**



So schön es ist, dass einmalige Musikereignisse wie Eric Claptons 200stes Konzert in der Royal Albert Hall jetzt in verbesserter Ton- und Bildqualität auf 4K erscheinen, so ärgerlich ist die lieblose Pappverpackung. Wenn man zwischen 25 und 30 Euro für eine UHD zahlt, dann müsste doch auch eine ordentliche Verpackung drin sein, oder? Der Auftritt Claptons zu seinem 70sten Geburtstag ist inzwischen legendär. Die Mischung aus seinen größten Hits und alten Blues-Klassikern machen diese Show magisch. Der Ort, an dem Clapton mit den Yardbirds sein erstes Konzert gegeben hat, ist inzwischen untrennbar mit seinem

## Black Sabbath – The End



Da war Ozzy noch flink auf den Beinen

Ozzy hat Parkinson und ist nach einem Sturz von der Bühne nicht mehr richtig mobil. „Paranoid“ bleibt! **jk**

### BLACK SABBATH – THE END

Farbe, USA 2017, 136 Min.

Bild: 1,85:1 3840x2160p. Ton: E(DTS-HD MA 5.1, PCM 2.0). UT: keine. Extras: **The Angelic Session (5 Songs)**. Anbieter: Mercury Songs: **Black Sabbath, Fairies wear boots, Under the sun/Every day comes and goes, After forever, Into the void, Snowblind, Band Intros, War pigs, Behind the wall of sleep, Basically/N.I.B., Hand of doom, Supernaut/Sabbath Bloody Sabbath/Megalomania, Rat salad/Drum solo, Iron Man, Dirty women, Children of the grave, Paranoid** Erstverkaufstag: **13. September**



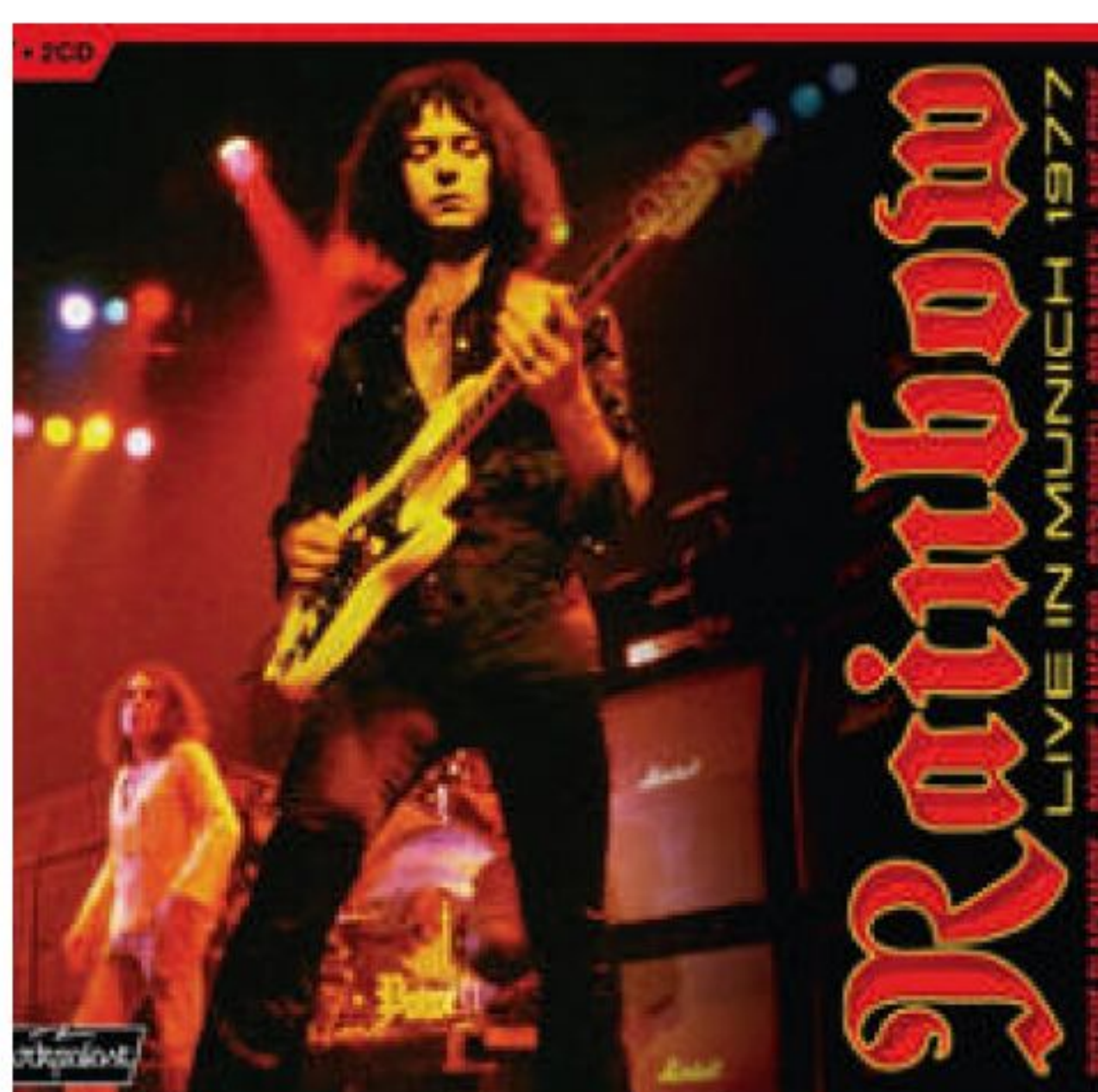
Mit ihrem allerletzten Konzert am 4. Februar 2017 in ihrer Heimatstadt Birmingham verabschiedeten sich die Rocker um Black Sabbath endgültig von ihren Fans und der Showbühne und setzten dabei einen fulminanten Schlusstrich unter ihre Abschiedstour „The End“. Die gigantische Show **THE END** gibt es jetzt auch in 4K. Gut eineinhalb Millionen Sabbath-Fans hatten Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Adam Wakeman, Geezer Butler und Tommy Clufetos durch die letzten Monate begleitet, bevor in Birmingham wahrscheinlich wirklich für immer der letzte Vorhang gefallen ist. Denn

## Hartes, Zartes, Echtes und Ungewöhnliches

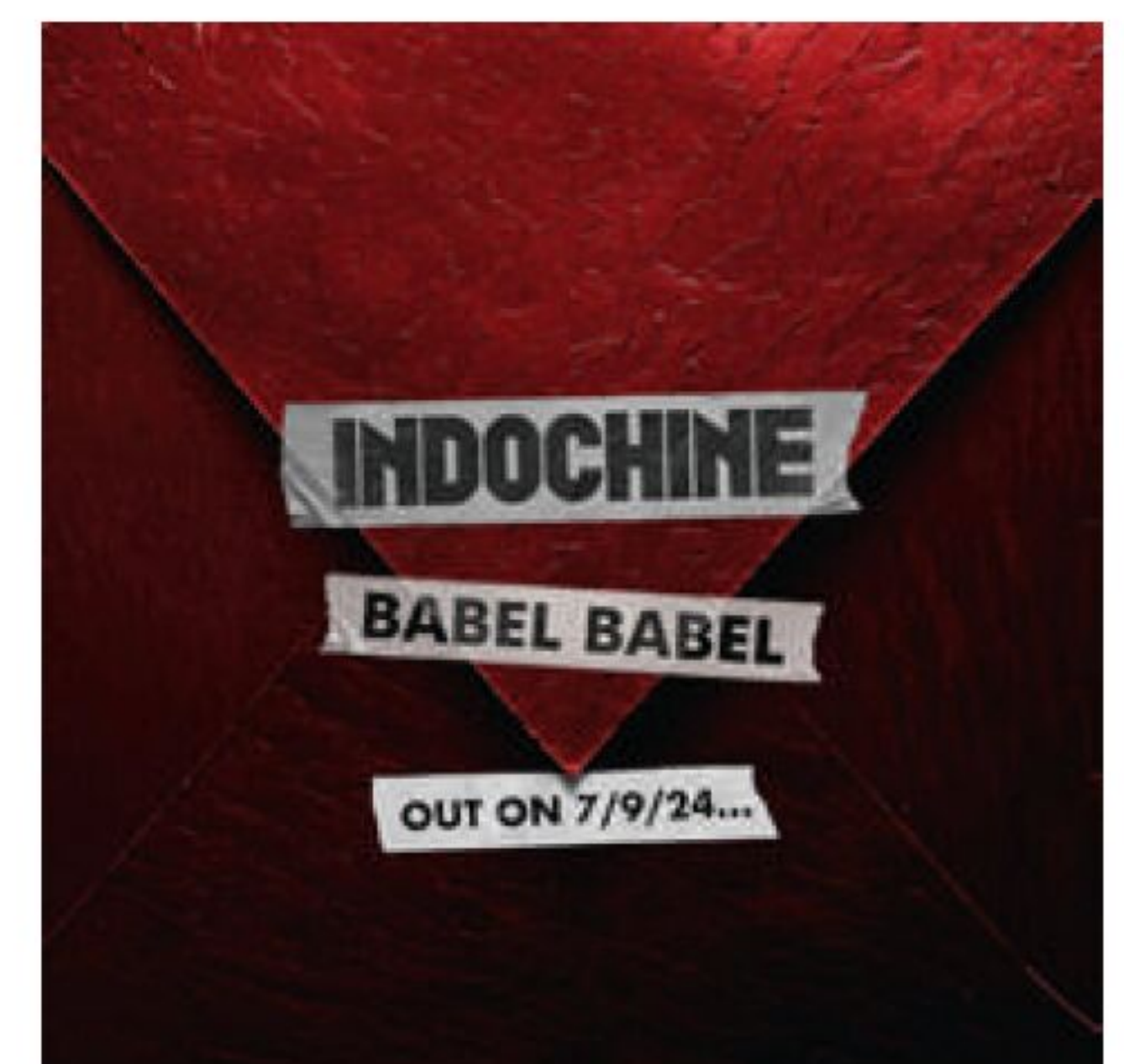
Stolze 35 Jahre hat es gedauert, bis es ein offizielles Live-Album von **SKID ROW** gegeben hat. **LIVE IN LONDON** erscheint dafür jetzt auch gleich als CD mit DVD. Das darauf zu findende Konzert wurde am 24. Oktober 2022 im Londoner O2 Forum Kentish Town aufgenommen. Die 16 Songs sind eine bunte Mischung aus Klassikern wie „Monkey Business“ und neuen Stücken wie „Tear it down“.

Eine CD mit DVD gibt es auch von **RAINBOW**. **LIVE IN MUNICH 1977** ist allerdings nicht neu, denn eine DVD

mit dem Gig erschien bereits 2006. Jetzt gibt es die neun Songs und einige Extras wie Fotos, Interviews und Bonus-Videos als handliches Zweierpack. Auf ihrem zweiten Album **BEDTIME STORIES** lässt es die Wiener Melodic-/Symphonic Metalband **AUTUMN BRIDE** wieder ordentlich krachen. Die Fangemeinde um Sängerin Suzy Fingernagel (kein Scherz!) hat sich durch exzessives Live performen eine stattliche Fangemeinde in ganz Europa aufgebaut. Die können sich bei Songs wie „The Wolf“ wieder die Seele aus



dem Leib schreien. Ein Booklet mit den Songtexten gibt es auch. Das Problem mit gecoverten Songs ist, dass der Hörer die neue Version immer mit der alten vergleicht – und da schneidet **CASCADE** mit ihrem Album **STUDIO 24** ganz schlecht ab. Wer sich an Blondies „Call me“ oder Tina Turners „Disco Inferno“ versucht, muss schon mehr als annehmbares Nachsingen zu bieten haben. Dafür ist das Booklet mit den gephotoshoppten Bildern von Leadsängerin Natalie Horler nett anzuschauen. Spätestens seit ihrem Handball-WM-Song „Wenn nicht jetzt, wann dann“ sind die **HÖNER** deutschlandweit bekannt. Auf ihrer Doppel-CD **11 + 11** gibt es eine CD mit neu eingespielten alten Hits und eine mit kom-



plett neuen Titeln. Kölsche Lieder, die allen Spaß machen, die auf deutsche Texte und handgemachte Musik stehen. Im Booklet gibt es die Texte und Bilder der Bandmitglieder nebst Unterschriften. Neues gibt es auch von der französischen New-Wave-Rockgruppe **INDOCHINE**. Seit 1982 veröffentlichen die wechselnden Bandmitglieder um Gründer Nicola Sirkis in schöner Regelmäßigkeit interessante Alben, die sich nicht sofort einer Richtung zuordnen lassen. Das ist auf dem vierzehnten Werk **BABEL BABEL** nicht anders. Hört sich der erste Song „Showtime“ nach härterem Rock an, ändert sich das danach wieder ins Melodische. Ein faszinierendes Doppelalbum mit siebzehn guten Stücken. **jk**





# Vierzig Wagen westwärts

## Der Feminismus erobert den Westen

**J**ohn Sturges war vom Erfolg seiner Großfilme verwöhnt, zu denen GESPRENKTE KETTEN und der Kultwestern DIE GLORREICHEN SIEBEN zählen, als er geradezu davon besessen war, eine Westernkomödie zu drehen. Aber keine überzogen-rasante, sondern eine episch-ironische. Sturges wollte mal wieder hoch hinaus.

**THE HALLELUJAH TRAIL** ist fast drei Stunden lang, 165 Minuten, um genau zu sein. Der einzige vergleichbare Film, den es je gegeben hatte, war Stanley Kramers Megakomödie **IT'S A MAD, MAD WORLD**, aber Sturges versucht erst gar nicht, diesen mit Stars gespickten, auf Tempo getrimmten Irrwitz zu toppen, sondern setzt auf eine hintsinnige Komik,

die oft nur gerade so den schmalen Grat verfehlt, auf dem es noch ernsthaft bleiben würde. Das führte jedoch dazu, dass viele Previewzuschauer nicht wussten, ob der Film nun lustig sein sollte oder dramatisch. Für den erfolgsverwöhnten Sturges eine bittere Niederlage. Zudem hatte er den „Fehler“ begangen, durch feinsinnig-fiese Übertreibung beliebte amerikanische Institutionen zu persiflieren wie Männlichkeit, Kavallerie, Hausfrauenklischees, Pionierpathos, Schablonenrothäute und natürlich die Nationaldroge, den Alkohol. Die ganze Geschichte, die auf einem Roman von Bill Gulick basiert (der darin versichert, sie sei wahrer, als man glauben würde), ist reichlich grotesk, wird aber nie als reiner Klamauk dargeboten. Deshalb gibt es auch keinen Bob Hope oder Jerry Lewis, sondern Burt Lancaster, der als Colonel Thaddeus Gearhart den Prototyp vitaler Maskulinität mit haarigen Unterarmen fast bierernst verkörpert (und dabei auch seinen Supermacho-Wyatt-Earp in Sturges' **ZWEI RECHNEN AB** veralbert). Dies war der letzte von vier Filmen, die Lancaster für je 150.000 Dollar, ein Fünftel seiner üblichen Gage, für United Artists drehen musste, nachdem seine eigene Produktionsfirma in Schieflage geraten war.

**E**in namenloser Erzähler (der häufige Nebendarsteller Noam Pitlik), der im Original wahrlich wunderbar sein Garn spinnt, erläutert die Ereignisse, die in Denver ihren Anfang nehmen, wo Minenarbeiter erschrocken feststellen, dass in der offenbar einzigen Kneipe der Whiskey mitten im Winter ausgehen wird. Ihre einzige Hoffnung ist das Orakel, eine der schönsten Rollen von Donald Pleasence, der hier viel schlanker wirkt, als man es gewohnt ist. Sie füllen das Orakel mit den letzten Whiskey-

vorräten ab, bis es offenbart, dass vierzig Wagen voller Whiskey im Besitz von Frank Wallingham (ein herrlich kapitalistischer Brian Keith, „a taxpayer and a Republican“) auf dem Weg nach Westen sind. Von Gearharts Fort aus ist eine Kavallerieeinheit zum Schutz des hochprozentigen Trecks (dessen Wagen ausgerechnet Iren fahren!) unterwegs, angeführt von Captain Slater (Bill Hutton), der mit Gearharts Tochter Louise (Pamela Tiffin) liiert ist. Die ist überzeugte Frauenrechtlerin und Abstinenzlerin und damit glühende Anhängerin der zweifach verwitweten Cora Templeton Massingale (eine herrliche Rolle für die großartige Lee Remick, auch Doris Day war daran interessiert). Deren Ehemänner hatten sich zu Tode gesoffen, was Gearhart nicht wundert, dem die selbstbewusste Dame reichlich auf die Nerven geht, die einen riesigen weiblichen Anhang aller Altersklassen um sich versammelt und auch seine Militärkapelle vereinnahmt. Mit deren Hilfe werden amerikanische Traditionssongs in schmissige Anti-Alkohol-Märsche verwandelt. Als Cora auf die Idee kommt, mit ihrem Tross nach Denver aufzubrechen, um – wie es so schön heißt – die Männer aus der Sklaverei des Alkohols zu befreien (so wie man die Frauen aus der Sklaverei des Mannes befreien will), muss der Colonel notgedrungen mit seinen Soldaten mitreiten. Unterwegs beschließt Cora aber, dem Whiskey-Wagenzug gleich den Weg abzuschneiden, womit sich alle aufeinander zubewegen: Wagenzug samt Kavallerie von Osten, Frauenzug mit (paralleler!) Kavallerie von Westen, die Arbeiter aus Denver von Süden (denn das Orakel hat sie aufgeschreckt, dass sie ihren Whiskey retten müssen) und die Indianer, genauer die Sioux, die auch der Alkohol anzieht, von Norden. Angeführt werden Letztere

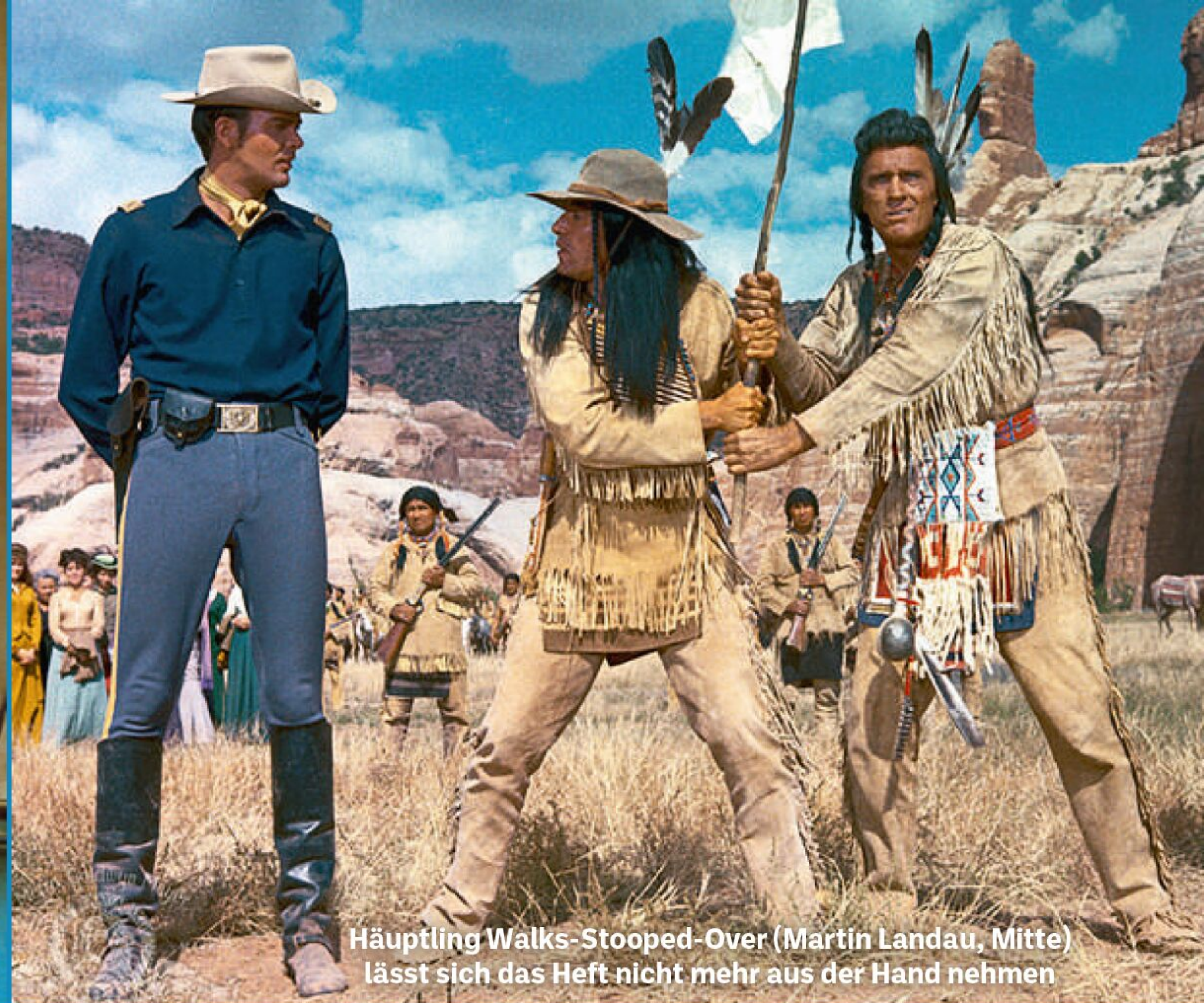
Captain Slater und Louise Gearhart (Pamela Tiffin, l.)







Colonel Thaddeus Gearhart (Burt Lancaster) nimmt sich Captain Slater (Jim Hutton) zur Brust



Häuptling Walks-Stooped-Over (Martin Landau, Mitte) lässt sich das Heft nicht mehr aus der Hand nehmen

von Häuptling Walks-Stooped-Over (köstlich: Martin Landau).

Als alle aufeinandertreffen, herrscht ein furchtbarer Sandsturm, der nicht nur für eine fast surreale Atmosphäre sorgt, sondern auch dafür, dass sich alle gegenseitig beschießen und manche ständig von einer Seite ihrer Deckung auf die andere hüpfen müssen, weil es von jeder Seite aus knallt. Denn auch die Frauen sind nicht zimperlich und haben mit Pazifismus wenig am (eleganten) Hut.

Dieser „Battle of Whiskey Hills“ findet erst zur Halbzeit des Films statt, der in guter alter Epentraddition eine Intermission und natürlich auch eine Ouvertürenmusik hat.

Überhaupt ist nicht nur der symphonische Score von Elmer Bernstein grandios, sondern auch die dynamischen Ohrwürmer, die all die Frauen schmettern, die in diesem etwas anderen Western zu Recht so begeistert „Emancipation“ schreien. Herrlich ist auch, wie verhärmte Männer und Kinder wie sonst ein paar herumstrolchende Indianer am Eingang des Forts stehen, um den Ehefrauen und Müttern beim Auszug zuzusehen, die auch noch die Wagen der Familie mitgehen ließen. Der Film ist oft erstaunlich unverblümt, etwa wenn Gearhart zu früh nach Hause kommt und Slater gerade mit seiner Tochter auf dem Bärenfall rummacht. Oder wenn die Soldaten, die den Frauen beim Baden zusehen, aus den Bäumen purzeln. Ironischerweise bringt das lautstarke Auftreten der Abstinenzlerinnen im Fort den Colonel dazu, einen Whiskey nach dem anderen zu kippen. Am nächsten Morgen erwacht er mit elenden Kopfschmerzen, bis Cora, die ihn beim ersten Mal in seiner Badewanne aufgesucht hat und nun in seinem Schlafzimmer auftaucht, ihn mit einer Halsmassage fast zum Orgasmus bringt.

Aber das wird alles mit Taktgefühl serviert, sodass es nur der sieht, der es sehen will, weshalb **VIERZIG WAGEN WESTWÄRTS** auch ein großartiger Familienfilm ist, der mit den Mythen des Westens aufräumt, indem er sie zu ernst nimmt und damit der Lächerlichkeit preisgibt.

Ist er zu lang? Natürlich nicht, denn man freut sich, dass es noch weitergeht, und es erwarten den Zuschauer in der zweiten Hälfte nicht nur eine Champagnerschlacht, sondern auch eine umwerfende Friedenskonferenz, bevor alles ein rundes Ende findet. Denn eine (doppelte) Heirat ist keine Unterwerfung, wenn die Frauen die Hosen anhaben.

Ursprünglich gab es eine extra-breite Roadshow-Fassung für Cinerama-Kinos, die aber bislang nicht fürs Heimkino zur Verfügung gestellt wurde. Aber auch die „normale“ Panavision-2,35:1-Version macht großartigen Gebrauch von der Breite des Bildes. Kein Wunder bei den Prärielandschaften (die Außenaufnahmen fanden in New Mexico statt), den vielen Formationen, welche die diversen Gruppen bilden, und der räumlichen Inszenierung (das Bild erinnert bei den Zimmerszenen zu Beginn fast an eine Theaterbühne). Sturges hatte versucht, eine Szene herauszunehmen, bei der Stuntman Bill Williams starb (als ein Wagen über die Klippe ging, sprang er zu spät ab), aber die Mirisch Brothers, die den Film produzierten, bestanden auf deren Verwendung. Der finanzielle Misserfolg zwang Sturges die Unabhängigkeit, die er sich erarbeitet hatte, wieder aufzugeben und einen Kontrakt zu suchen. Von den sieben Millionen Dollar Kosten wurden nur vier wieder eingespielt. Sturges, der sich vom Schnellschussregisseur zu den Big Pictures hochgearbeitet hatte, lieferte als Nächstes für United Artists

den aufs Wesentliche reduzierten Wyatt-Earp-Western **DIE FÜNF GEÄCHTETEN** ab, einen weiteren Flop, bevor er mit **EISSTATION ZEBRA** wieder auf Erfolgskurs ging.

In Deutschland war **VIERZIG WAGEN WESTWÄRTS** schon immer recht beliebt und einstmals ein Prime-time-Renner im Fernsehen. Das ist heute nicht anders, denn das schöne

Mediabook mit Blu-ray und DVD war bei Capelight schnell vergriffen, während der Drucklegung des Heftes aber bei Anbietern wie Amazon noch lieferbar. Ansonsten bleibt nur der Griff zur ebenfalls sehr guten DVD. Die Bildqualität ist traumhaft und lässt einen diesen „feministischen“ Ausnahmewestern in neuem Farbglanz sehen.

urd



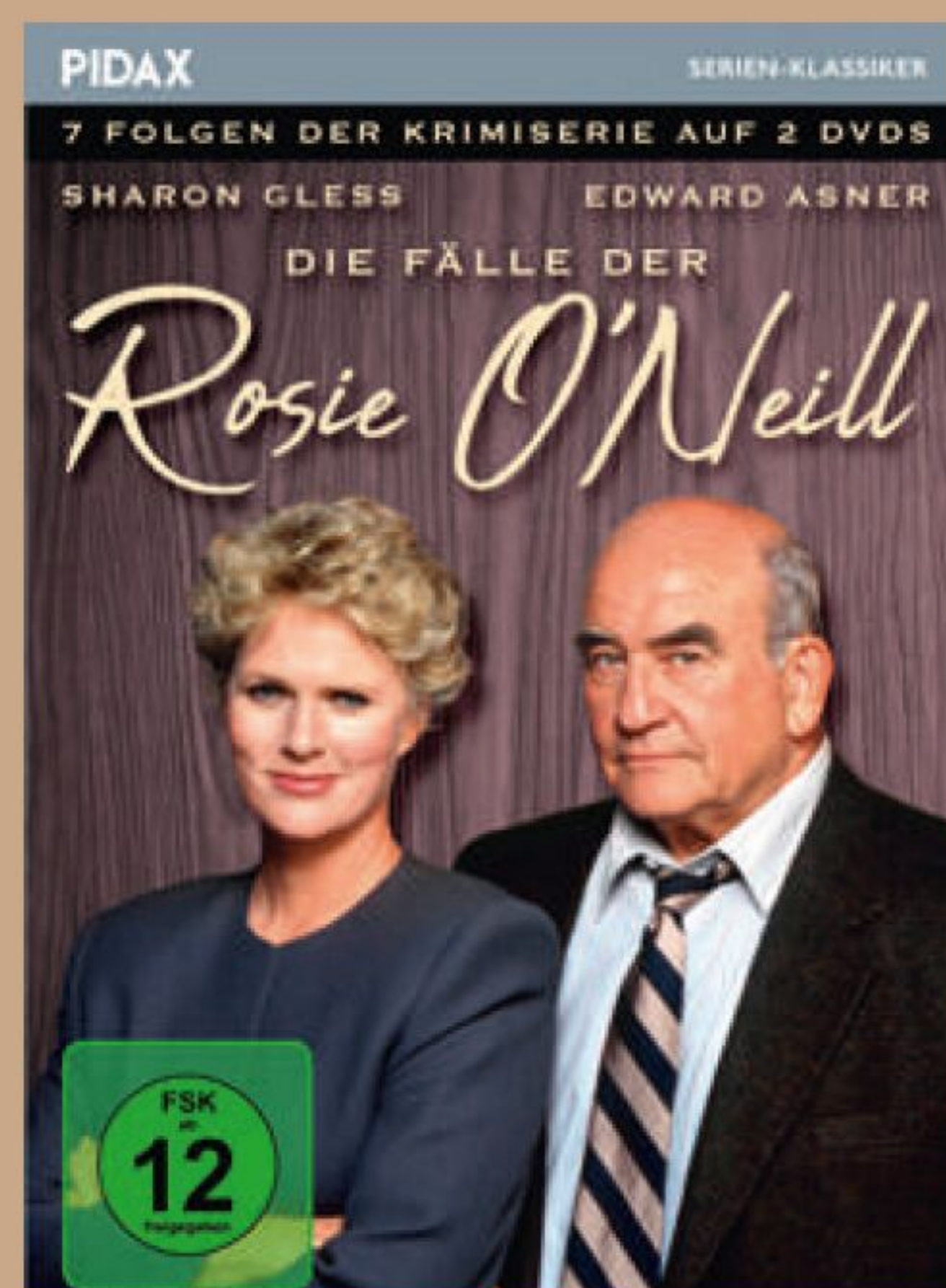
Das Orakel (Donald Pleasence) hält nach Whiskey Ausschau



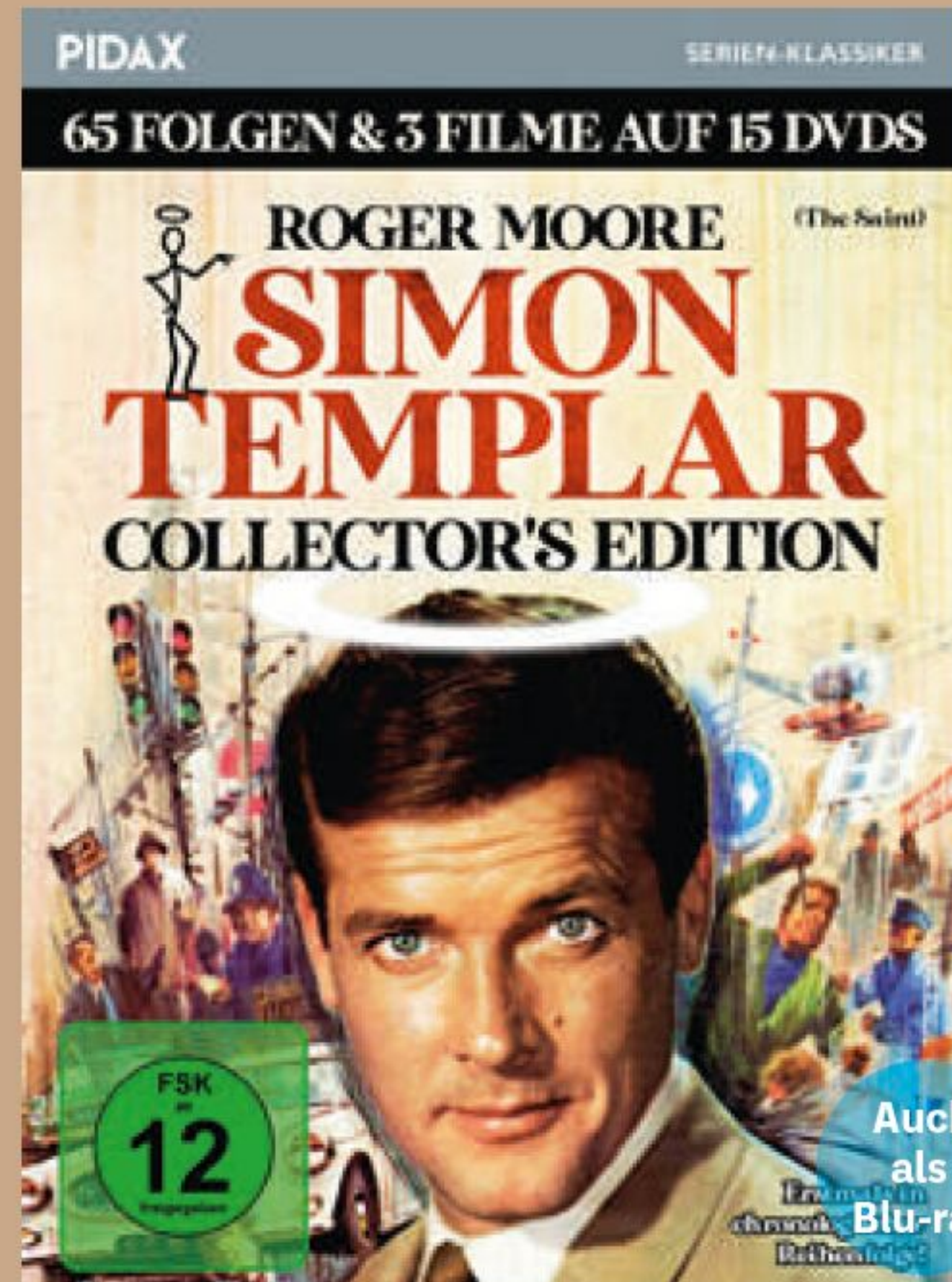
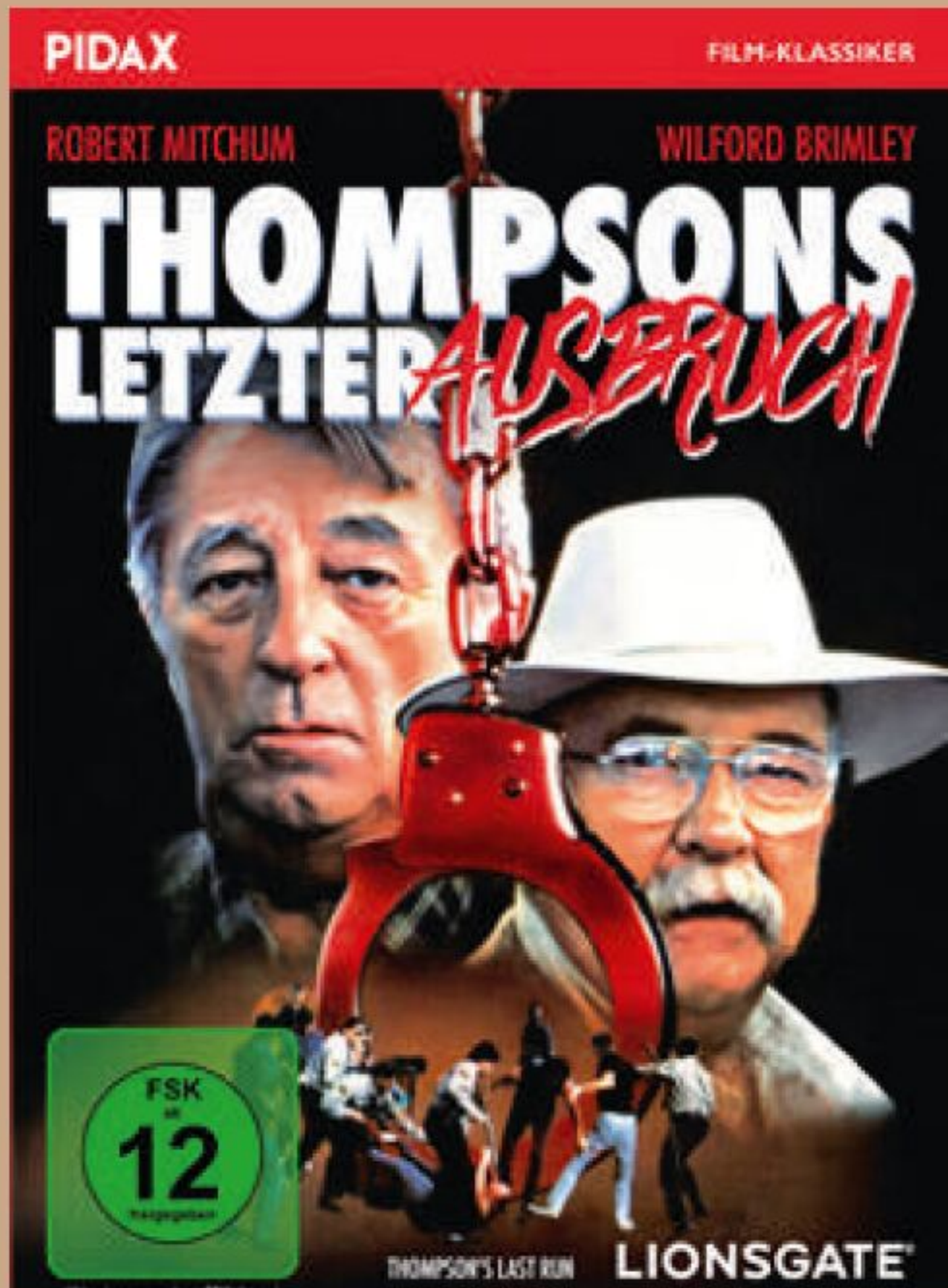


In **GOLD** (1974) hat Roger Moore ein Jahr nach seinem 007-Einstieg als Minenmanager in Südafrika alle Hände voll zu tun. Er soll für seinen Boss (Ray Milland) einen Durchbruch zu größeren Vorkommen schaffen und verliebt sich zugleich in dessen schöne junge Frau (Susannah York). Der Abenteuerthriller erscheint nun neu auf Blu-ray. Regie führt passenderweise Bond-Regisseur Peter Hunt (**IM GEHEIMDIENST IHRER MAJESTÄT**). In **ZEIT DER GERECHTIGKEIT** (2000) kommt es nach dem Tod zweier Bergleute zum Streik, besonders die wütende Frau eines Kumpels geht auf die Barrikaden – Holly Hunter hat in der Spielfilmversion des legendären Dokumentarfilms **HARLAN COUNTY, USA** eine ihrer stärksten Rollen. **DIE SCHUTZENGE** (1995) – das sind „Asterix und Obelix“ Christian Clavier und Gerard Depardieu. In der haarsträubenden Actionkomödie von Jean-Marie Poiré muss das ungleiche Duo einen kleinen Jungen retten, der vierzig Millionen Dollar bei sich trägt, die sein Vater den Triaden geklaut hat. Ein absoluter Top-Thriller ist die Ken-Follett-Verfilmung **DIE NADEL** (1981; auch als Blu-ray) mit dem kürzlich verstorbenen Donald Sutherland, der als eiskalter deutscher Agent im Zweiten Weltkrieg auf einer windumtosten schottischen Insel die sexuell frustrierte Ehefrau (Kate Nelligan) eines gebrochenen Mannes verführt, um sein Wissen über die Landung in der Normandie weitergeben zu können. **DIE HELDEN DER TITANIC** (2012) ist ein packendes Dokudrama über die technische Besatzung des Unglücks-

schiffes. Durch einen magischen Kleiderschrank gelangen Geschwister im Zweiten Weltkrieg in das mythische Land Narnia. **DIE CHRONIKEN VON NARNIA** (1988–1990) enthält alle drei phantastischen Sechsteiler des britischen Fernsehens nach den Kultromanen von C. S. Lewis. Die actionreiche Krimiserie **TROPICAL HEAT** (1990/1991) handelt von einem Ex-Drogenfahnder, der in Florida entspannt, wenn er nicht gerade als Privatdetektiv Aufträge bekommt. Staffel 1 um den schusseligen, fürsorglichen und tapferen Helden (Rob Stewart) hat 22 Folgen. Sieben Episoden der Krimiserie **DIE FÄLLE DER ROSIE O'NEILL** (1990–1992) mit Sharon Glass als Pflichtverteidigerin und „Lou Grant“ Edward Asner als pensioniertem Polizisten gibt es auf einer Doppel-DVD. Der abenteuerliche Bibelfilm **DIE HEILIGEN VIER KÖNIGE** (1998) interpretiert die alte Legende neu mit Joachim Fuchsberger und Billy Dee Williams, untermalt von Ennio Morricone. Bauer und Bienenzüchter Alazhar hilft Kaspar, Melchior und Balthasar. Die britische Schwarz-Weiß-Fernsehserie **DER UNSICHTBARE** (1958/1959) nach dem Klassiker von H. G. Wells ist eine echte Rarität. In Staffel 2 von **LOKALTERMIN** (1975) geht es weiter am Berliner Amtsgericht um 1900 mit Gaststars wie Theo Lingen, Harald Juhnke, Gustl Bayrhammer und Helga Feddersen. Den christlichen Widerstandskämpfer Dietrich **BONHOEFFER** (2000) im Dritten Reich spielt Ulrich Tukur. Regisseur Eric Till wurde auf dem Filmfest München ausgezeichnet

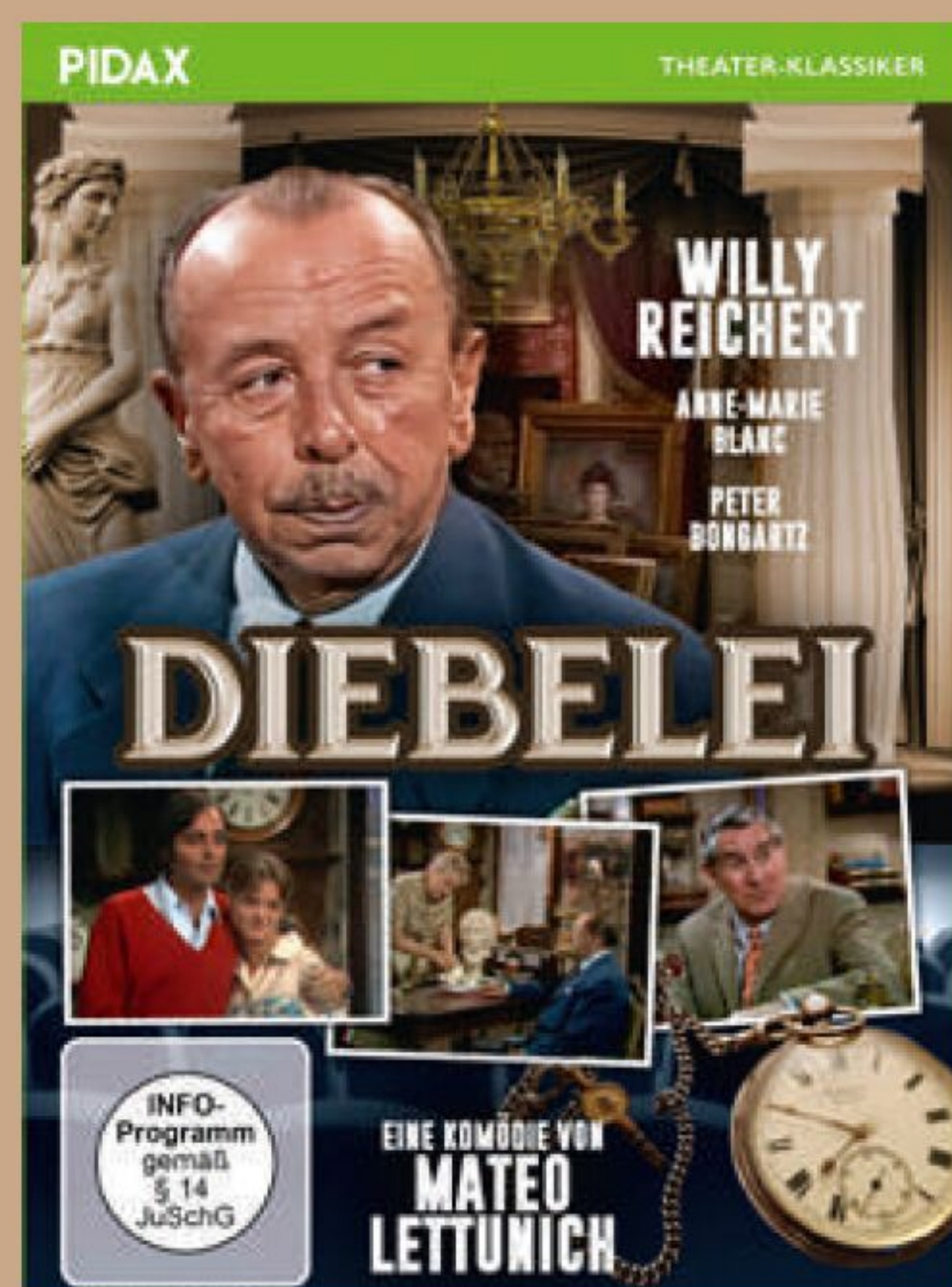






In **THOMPSONS LETZTER AUSBRUCH** (1986) soll ein alter Sheriff (Wilford Brimley) einen nicht minder alten Einbrecher (Robert Mitchum), den er seit Jugendzeiten kennt, zu einem anderen Gefängnis bringen, doch der dreht ihm eine lange Nase und büxt aus. Weil er **THE SAINT** alias **SIMON TEMPLAR** (1966–1969) spielte, musste Roger Moore die Rolle von James Bond erst mal ablehnen. Angesichts der kultigen Serie gar nicht so schlimm, deren 65 Folgen und 3 Filme nun erstmals in einer DVD-Box zu haben sind. Moore als Privatdetektiv und Frauenschwarm ist bereits eine Blaupause für 007! **NES-TOR BURMAS ABENTEUER IN PARIS** (1991–1993) basiert auf den Romanen von Léo Malet, von denen jeder in einem anderen Arrondissement (Verwaltungsbezirk) stattfindet. Guy Marchand (**DAS AUGEN**) spielt den introvertierten Einzelgänger in den acht Folgen (von 39), mehr wurden nicht deutsch synchronisiert. Von den **CO-LUMBO**-Schöpfen stammt das Whodunit **EINE PROBE FÜR DEN MÖRDER** (1982) mit Robert Preston, Lynn Redgrave, Patrick Macnee, Madolyn Smith und Jeff Goldblum. Mit einem noch größeren Staraufgebot (Anne Bancroft, Ernest Borgnine, Claudia Cardinale, James Mason, Laurence Olivier, Christopher Plummer, Anthony Quinn, Rod Steiger, Peter Ustinov, Michael York) schildert Franco Zeffirelli Miniserie **JESUS VON NAZARETH** (1977) das Leben von Christus nach den Evangelien von Lukas und Johannes. Ebenfalls auch als Blu-ray gibt es die komplette Ausnahmeserie **UTOPIA** (2013–

2014), ein visionäres Abenteuer um die mysteriöse Graphic Novel „The Utopia Experiment“. Vier Fans und Jessica Hyde, nach der gefahndet wird, versuchen sie zu entschlüsseln und stoßen auf eine Geheimorganisation. Bald ist ein Auftragskiller hinter ihnen her. Eine Dystopie voll schwarzem Humor. Die komplette siebenteilige Gaunerkomödie **DIE DIEBISCHEN ZWILLINGE** (1971) mit Alice und Ellen Kessler tanzt sich in unser Herz. **MEINE FRAU ER-FÄHRT KEIN WORT** (1982) ist ein von Hansjörg Felmy inszeniertes Fernsehspiel nach demselben Theaterstück, das Billy Wilder als **DAS VERFLIXTE 7. JAHR** mit Marilyn Monroe verfilmt hat, hier spielen Felmy, seine Ehefrau Claudia Wedekind und **WINNETOU**-Witzbold Ralf Wolter (Sam Hawken) mit. Auch **DIEBELEI** (1969) ist ein „Theater-Klassiker“ mit Willy Reichelt als Pariser Antiquitätenladenbesitzer, der Touristen über den Tisch zieht. Volume 9 von **PRAXIS MIT MEERBLICK** (2024) hat zwei neue spielzeitlange Folgen mit Tanja Wedhorn als Inselärztin, einmal um ein Transmädchen, das gerne **DORNROSCHEN** wäre und dann noch um die **SCHWINDEL**-Anfälle einer Hebamme. **DER FLUG DES RENTIERES** (1989) bringt ein Wiedersehen mit **DIE WALTONS**-Star Richard Thomas, der schon als Kind einem fliegenden Rentier begegnet ist und sich als Erwachsener mit einem Flugzeug Richtung Nordpol aufmacht und dort den Weihnachtsmann trifft ... **DAS GROSSE KRIMI-ARCHIV - VOLUME 2** enthält achtzehn spannende deutsche Kriminalfälle mit toller Besetzung. **urd**







„Deine Augen glänzen wie ...  
Filmjuwelen!“

DER AMPHIBIENMENSCH

**DER AMPHIBIENMENSCH (1961):** An der Küste eines südamerikanischen Landes taucht der Amphibienmensch Ichthyander auf, den sie den Seeteufel nennen. Ichthyander, dem im Kindesalter die Kiemen eines jungen Hais verpflanzt wurden, verliebt sich unsterblich in die schöne Guttiere. Guttieres skrupelloser Mann will Ichthyander zwingen, nach Perlen zu tauchen.



Auch als  
Blu-ray

**REICH UND SCHÖN – DIE KLASSISCHEN FOLGEN 251–300 (1988):** Die Ehe von Thorne und Caroline bekommt langsam Risse. Bill drängt seine hart arbeitende Tochter mit Thorne in ein eigenes Haus zu ziehen. Ridge versucht gezielt Caroline, die immer noch Gefühle für ihn hegt, zu beeinflussen, und lässt keine Gelegenheit aus, um sie mit Hilfe von Brooke eifersüchtig zu machen.

**CHIEMGAUER VOLKSTHEATER (1992):** Lustig, frivol und mitunter ernst verkörpert Theaterleiter Bernd Helfrich, zudem häufig Autor und Regisseur, oft das typisch bayerische Familienoberhaupt, dem die Beziehungsprobleme seiner Sippe über den Kopf wachsen. Die sechzehn Bauernschwänke setzen sich aus Liebe, Verwechslungen, Schadenfreude und Hochzeiten zusammen.

**THE OUTER LIMITS – KOMPLETTBOX (1995–2002):** Jede Folge der vielleicht besten Science-Fiction-Anthologie aller Zeiten ist eine in sich abgeschlossene Geschichte. Die meisten Episoden thematisieren ein wissenschaftliches Konzept, z. B. Zeitreisen, Teleportation, Wurmlöcher, künstliche Intelligenz, Wurmloch, virtuelle Realität, Gentechnik, Holografie, Parallelwelten oder Kryonik.

**SINGLE BELLS (1997) & O PALMENBAUM (2000):** Zu Weihnachten entpuppt sich das Familientreffen im verschneiten Landhaus von Luisen als nervlicher Härte-test, als ihre Schwester Kathi kommt. In Teil 2 wollen Kathi und Jonas Weihnachten zu zweit auf Mauritius feiern. Mit einer Dokumentation über die beiden Weihnachts-Kultfilme von Xaver Schwarzenberger.

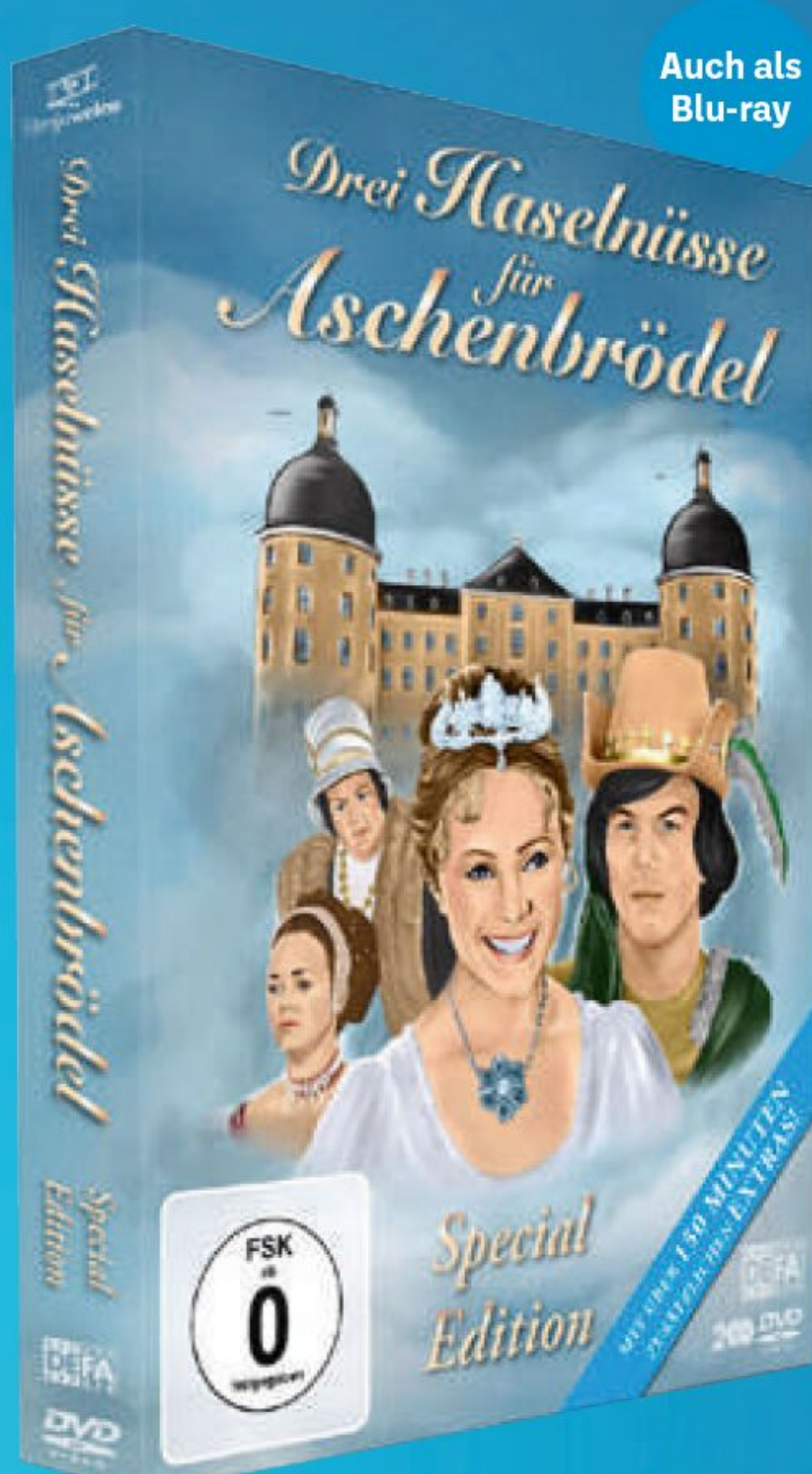




**GRISU, DER KLEINE DRACHE – GESAMTEDITION (1972–1975):** Der Drache Fumé arbeitet in Schottland als Touristenmagnet. Sein Leben könnte so schön sein, wäre da nicht sein Sprössling Grisu, der aus der Art geschlagen ist. Den kleinen Drachen erschüttert nichts so sehr wie die Feuerstöße, die unkontrollierbar aus seinem Hals kommen. Grisu Wunschberuf ist Feuerwehrmann.



**DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL – SPECIAL EDITION (1973):** Aschenbrödel, ein ebenso fleißiges wie couragiertes Mädchen, wird von seiner Stiefmutter und deren nichtsnutziger Tochter wie eine Magd behandelt, erobert jedoch mit drei Zaubernüssen das Herz des Prinzen. Der Kultfilm jetzt mit umfangreichen Extras auf einer Bonus-DVD! Verpackt in einem Schmuckschuber.



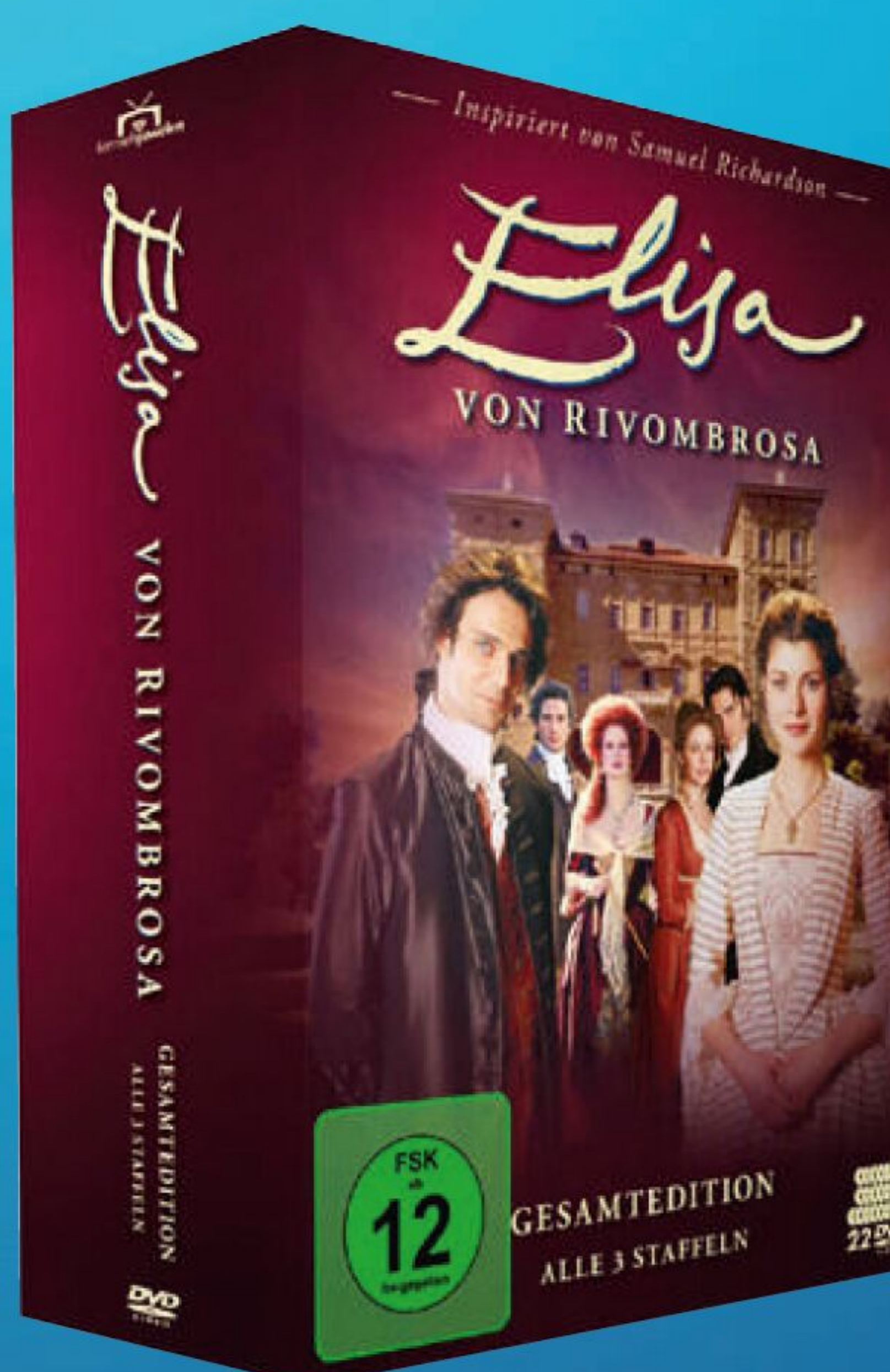
**FRANZ LISZT (1981):** Die 16-teilige ARD-Historienserie schildert, wie Franz (als Kind: Tamás Bolba; erwachsen: Géza D. Hegedüs, alt: Iván Darvas) 1811 als Beamtensohn im ungarischen Raiding geboren wird. In Wien wird sein musikalisches Talent entdeckt. Als er 16 ist, stirbt der Vater, der sein Manager war. Franz ist auf sich allein gestellt, spielt, komponiert, wird berühmt.



**HITCHER, DER HIGHWAY-KILLER – 2-DISC LIMITED COLLECTOR'S EDITION (1986):** Der Meister-Thriller um einen mörderischen Anhalter uncut in 4K mit Booklet, Audiokommentar von Regisseur Harmon und Autor Eric Red, einem szenenspezifischen AK, der Doku „The Hitcher: How Do These Movies Get Made?“ und den Kurzfilmen CHINA LAKE (von Harmon) und THE ROOM (mit Hauer).



**ELISA VON RIVOMBROSA – GESAMTEDITION (2003–2005):** Die komplette Kult-Telenovela auf 22 DVDs! Die Serie spielt während der Zeit der Aufklärung in der Gegend um Turin (Piemont). Im Mittelpunkt des Geschehens steht das Gut von Rivombrosa und der Adel Turins. Elisa ist ein arm geborenes Mädchen mit einer edlen Seele, deren Schönheit das Herz des Grafen erwärmt.



**DER WINZERKÖNIG (2005):** Der Wintersohn Thomas Stickler (der Wiener TATORT-Kommissar Harald Krassnitzer) erbt von seinen Eltern ein Weingut in Rust am Neusiedler See und beschließt nach Jahren im Ausland Winzer zu werden. Nun will er seine große Liebe amtlich besiegeln, ein gemeinsames Haus bauen und mit seinem Sohn den geerbten Betrieb weiter ausbauen.



**THE OUTPOST – GESAMTEDITION (2018–2021):** Schwarzblut Talon (Jessica Green) ist die letzte Überlebende ihres Volkes. Auf der Suche nach denjenigen, die hinter der Auslöschung ihres Dorfes und ihrer Familie stehen, landet sie in einem Außenposten am Rand der Zivilisation. In der Festung muss sie nicht nur kämpfen, sondern sich auch mit politischen Intrigen herumschlagen.



**HUDSON & REX – STAFFEL 5 (2022–2023):** Charlie Hudson arbeitet als Polizist in der Abteilung für Schwerverbrechen. Sein Partner ist Rex, ein speziell ausgebildeter Polizeihund, der dem Detective von Fall zu Fall beweist, welch wertvollen Beitrag er als Teammitglied leisten kann. Obwohl Hudson eigentlich kein Hundemensch ist, wächst er mit seinem eigenwilligen Partner zusammen.







Der Wolverine dieser Parallelwelt kann Deadpool (Ryan Reynolds) nicht mehr helfen, weswegen sich Wade auf die Suche nach Ersatz machen muss

## Deadpool & Wolverine

So spaßig war Marvel schon lange nicht mehr

**B**esser gelaunt kann man aus einem Film nicht herausgehen. DEADPOOL & WOLVERINE ist der Film, der nicht nur die Fox-Ära mit Mutanten und Co. würdig zu Grabe trägt, sondern die beiden Helden auch ins MCU bringt – und das mit einem echten Knaller. Denn so viel Spaß wie dieser Film hat schon lange keine Marvel-Produktion gemacht. Weil es gelingt, einerseits selbstironisch den MCU-Zustand zu bewerten, andererseits eine Geschichte zu erzählen, die purer Fan-Service ist, diesen aber so entwaffnend wie SPIDER-MAN: NO WAY HOME auf die Leinwand zaubert – und das in einem Spektakel, das Augen und Ohren übergehen lässt

Deadpool erfährt, dass seine Zeitlinie enden wird, weil eine Ankerfigur fehlt. Mit Logans Tod ist auch sein Universum dem Untergang geweiht. Die TVA, die dafür sorgt, dass der heilige Zeitstrang nicht tangiert wird, bietet ihm an, ins MCU zu wechseln, wo er endlich ein Avenger werden könnte, aber Deadpool denkt gar nicht dran.

Er klaut ein Zeitsprunggerät und sucht nach einem passenden Wolverine, der den Logan seiner Welt ersetzen kann. Dumm nur, dass er den miesesten aller Logans dafür ausgewählt hat ...

### Der totale Partyfilm

Der gut zwei Stunden lange Film ist

extrem rasant, und er ist vollgestopft mit Cameos, mit Insider-Jokes, mit Details am Bildrand und im Hintergrund und einer solchen Vielzahl von Deadpool-Varianten, dass man Angst haben könnte, dass es alles zu viel ist. Aber im Gegenteil – es ist genau richtig. Ein Film, der mit reichlich Aha- und Wow-Momenten daherkommt. Schon der Anfang, als Deadpool seinen toten Logan ausbuddelt und die Stabsangaben eingeblendet werden, ist eine Wucht. Dynamisch, action- und einfallsreich und mit einem Popsong unterlegt, der eigentlich nicht passen dürfte, aber es doch tut, zumal Wade Wilson auch ein Tänzchen wagt.

Dass Marvel Hugh Jackman mit dem Skript zu diesem Film überzeugen konnte, nach dem grandiosen **LOGAN** noch einmal Wolverine zu spielen, überrascht nicht. Er ist so gut, dass man ihn im Grunde auch gerne weiterhin als Wolverine im MCU sehen würde. Und wer weiß, vielleicht kommt es dazu, denn immerhin witzelt Deadpool, dass Disney Jackman immer wieder zurücklocken wird, bis er 90 Jahre alt ist.

Der Film ist der wunderbare Abgesang auf die Zeit der Fox-Ära. Im Nachspann gibt es auch Szenen und Outtakes dieser Filme zu sehen. Er bietet den idealen Schlusspunkt, weil er mit dem Multiversum auch das perfekte Vehikel hat, und mit der aus der Serie **LOKI** bekannten TVA auch eine schurkische Organisation, die perfekt ist (auch wenn sie

eigentlich gut ist und nur ein Ausreißer böse ist, aber egal).

Ryan Reynolds und Hugh Jackman sind zusammen großartig. Sie schenken sich nicht nur verbal kräftig ein, ihre Kämpfe gegeneinander gehören zum Besten, was das Kino rund um die Mutanten je hervorgebracht hat. Auch und gerade deswegen, weil hier Fan-Wünsche erfüllt werden, so wie der mit Wolverines comicakkuratem Kostüm, das er erstmals in 24 Jahren trägt! Als er die Maske aufsetzt, ist das ein großer Moment, das darauffolgende Massaker ist wiederum die reinste Splatterorgie.

**DEADPOOL & WOLVERINE** hat hierzulande eine FSK-16-Freigabe erhalten, in den USA ist er R-Rated und damit nicht für Kinder zugelassen. Das ist wohl auch dem sexuellen Gehalt einiger Gags zu verdanken. Die sind gut, aber längst nicht alles. Immer, wenn Deadpool die vierte Wand durchbricht und den Zuschauer anspricht, ist das vergnüglich, und das noch mehr, wenn Ryan-Reynolds-

Filme mit ins Spiel kommen.

Es gibt ein ganzes Heer an Gaststars. Einige hat man erwartet, andere sind wirklich überraschend. Und: Die Nachspannsequenz ist ein letzter großer Lacher.

### Cameos

Gleich zu Beginn des Films gibt es ein Wiedersehen mit Jon Favreau alias Happy Hogan, der ein Einstellungsgespräch mit Wade Wilson führt. Denn der würde gerne ein Avenger werden. Zu Beginn des Films muss Deadpool einen Logan aus einer anderen Zeitlinie für seine Mission gewinnen. Er sieht sich einige an: Einer davon ist Henry Cavill, der als Logan gar keine schlechte Figur macht.

Deadpool und Wolverine schlägt es dann in The Void. Dort finden sich alle Figuren wieder, die von der TVA (kennt man ja aus der Serie **LOKI**) gestutzt wurden. Zuerst treffen die beiden Mutanten auf jemanden, den sie für Captain America halten. Klar, warum auch nicht, er wird ja auch von Chris Evans gespielt. Aber er ist Johnny Storm, die menschliche Fackel aus den beiden **FANTASTIC FOUR**-Filmen, die von 20th Century Fox produziert wurden.

In den Borderlands treffen die zwei Mutanten dann Mitstreiter. Eine ist Laura alias X-23 (gespielt von Dafne Keen) aus dem Film **LOGAN**. Das verriet schon der letzte Trailer. Die anderen sind Elektra (gespielt von Jennifer Garner) und Gambit (gespielt von



Ist das etwa Dogpool?



Channing Tatum, der lange einen eigenen Gambit-Film machen wollte, aus dem aber nie etwas wurde). Erwähnt werden auch Daredevil und der Punisher. Aber es gibt noch einen namhaften Gast: Wesley Snipes als Blade. Schon bekannt war, dass Pyro aus **X2** dabei ist. Außerdem gibt es so an die hundert Deadpool-Varianten. Ein paar sind aus den Comics bekannt, so etwa Lady Deadpool, Kidpool, Headpool (ein Zombie-Kopf, gesprochen von Nathan Fillion) und Dogpool. Comic-Fans werden darüber hinaus mit einigen Wolverine-Varianten erfreut, die aus den unterschiedlichsten Comic-Geschichten sind.

Erfolg

Wenn Marvel die Energie dieses Films, seinen Ideenreichtum, seine originelle Art auf das übrige MCU übertragen kann, dann wird es zu alter Größe zurückfinden. Und wenn nicht, dann lässt sich Deadpool als Allzweckwaffe einsetzen. Ein Avenger, ein X-Man? Immerhin hat er einen Film, der weit mehr als eine Milliarde Dollar weltweit gemacht hat. Es ist also völlig egal, Hauptsache, Reynolds spielt die Rolle noch lange (und Jackman gerne auch). **po**

DEADPOOL & WOLVERINE

DEADPOOL & WOLVERINE  
Farbe, USA 2024, 128 Min.

Bild: 2,39:1 1920x1080p. Ton: D, F (DD Plus 7.1), E (DTS-HD MA 7.1). UT: D, EfHg, SWE, NOR, DK, NL, F. Extras: Featurettes, Deadpools prall gefühlter Sack voll Spaß, zusätzliche Szenen & Audiokommentar, Spaß am Set/Pannen vom Dreh. Anbieter: Disney

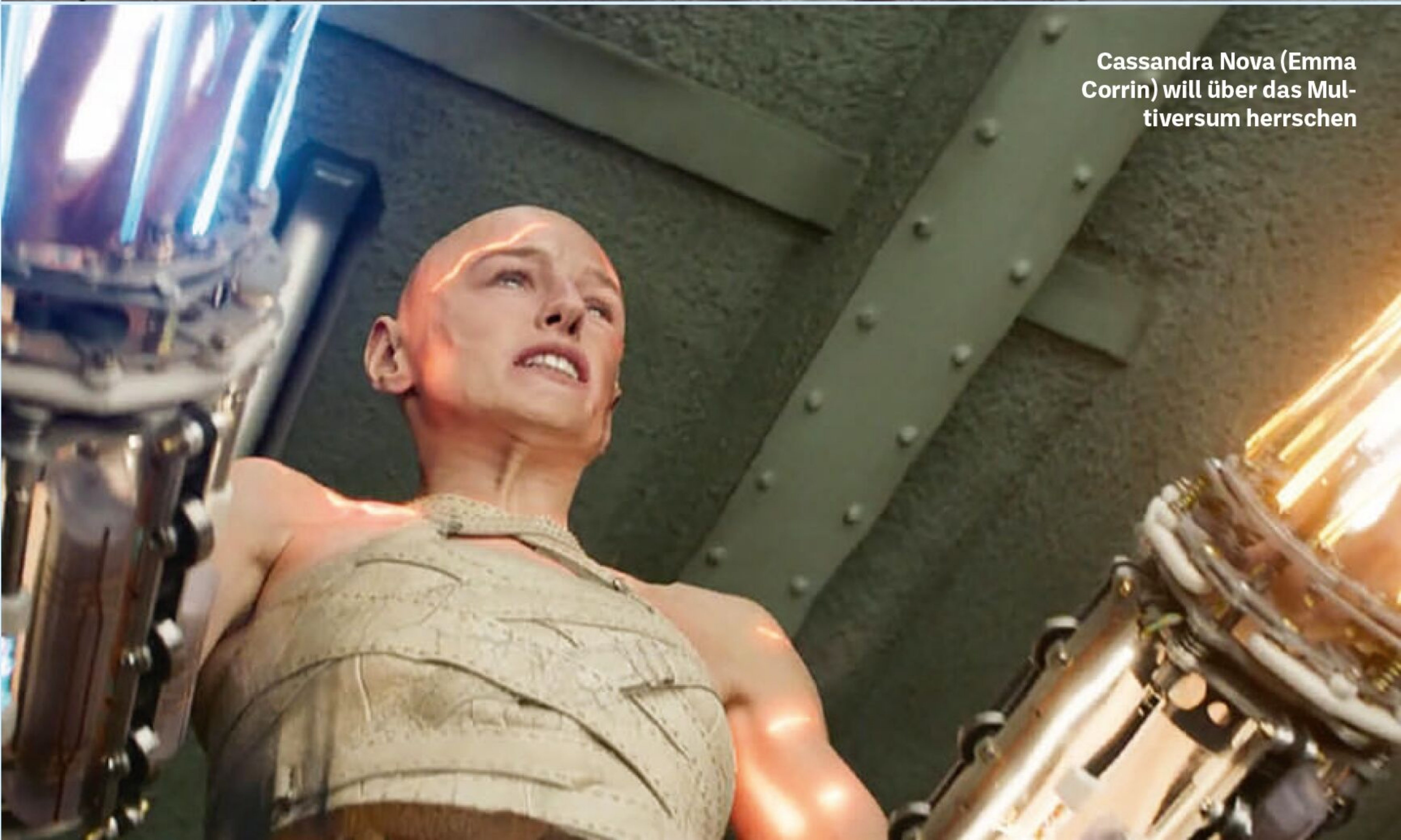
Regie: Shawn Levy. Drehbuch: Ryan Reynolds, Rhett Reese, Paul Wernick, Zeb Wells, Shawn Levy. Darsteller: Ryan Reynolds (Wade Wilson/Deadpool/Nicepool), Hugh Jackman (Logan/Wolverine), Emma Corrin (Cassandra Nova), Matthew Macfadyen (Mr. Paradox), Dafne Keen (Laura/X-23), Chris Evans  
Erstverkaufstag: 8. November



Wolverine (Hugh Jackman, l.) und Deadpool geben sich nicht geschlagen



Nicht gut, wenn dutzende von Deadpool-Versionen gegen einen kämpfen



Cassandra Nova (Emma Corrin) will über das Multiversum herrschen





Émile (Michel Blanc, gr. Bild) muss nach dem Tod seines Bruders mit 65 Jahren noch Lesen und Schreiben lernen, was die Bürgermeisterin und Lehrerin Alice (Julia Piaton, kl. Bild r.o.), die verzweifelt um den Erhalt der Schule kämpft, noch zusätzlich belastet. Aber Émile stellt sich später als große Hilfe heraus

## Es sind die kleinen Dinge

Eine Dorfschule steht vor der Schließung

**M**IT ES SIND DIE KLEINEN DINGE hat Melanie Auffret als Ko-Autorin und Regisseurin einen kleinen, höchst sympathischen Film abgeliefert, der sich humorig mit einem ernsten Thema auseinandersetzt – dem Dorfsterben.

Julia Platon spielt die Hauptfigur, eine Lehrerin, die auch Bürgermeisterin ist, nach einem Bäcker fürs Dorf sucht und auch selbst Schlaglöcher in den Straßen flickt. Kurz gesagt: Sie tut alles, um das Dorfleben am laufen zu halten.

Ein sympathischer Anfang, denn die Figur wird als Kümmererin gezeigt, und das bis zur Selbstaufgabe.

### Schulbankdrücken

Mit ihren Verpflichtungen als Lehrerin und Bürgermeisterin einer

400-Seelen-Gemeinde im Herzen der Bretagne ist Alice voll ausgelastet. Als ausgerechnet der eigenwillige Émile beschließt, mit 65 Jahren noch lesen und schreiben zu lernen, und sich in Alices Klasse setzt, ist sie mehr als gefordert. Doch es kommt noch schlimmer: Mit einem Mal steht ihre Schule vor der Schließung und Alice sieht das gesamte Dorfleben bedroht. Jetzt ist guter Rat teuer. Doch schnell wird klar, was sich alles bewegen lässt, wenn Alice und die Dorfbewohner gemeinsam an einem Strang ziehen – und ein paar überaus pfiffige Einfälle haben ...

### Skurril

Die Grundidee eines 65-jährigen, der wieder die Schulbank drückt, wird recht vergnüglich dargeboten. Der großartige Michel Blanc

(**DER AUFSTEIGER**) ist wunderbar als Mann, dessen Bruder immer alles Schriftliche für ihn übernommen hat, der aber nach dessen Tod versucht, endlich lesen zu lernen. Herrlich, wie er mit den Kindern interagiert. Einem ist er ein Freund, einen anderen putzt er runter, und der petzt prompt bei seinem Vater. Umso trauriger, dass der 72-Jährige Michel Blanc am 3. Oktober nach der Verabreichung eines Kontrastmittels einen anaphylaktischen Schock erlitt und in der Folge an einem Herzinfarkt gestorben ist. Mit Filmen wie **DIE VERLOBUNG DES MONSIEUR HIRE** und **SIE SIND EIN SCHÖNER MANN** bleibt er Filmfans für immer im Gedächtnis.

### Wohlfühlkino

In **ES SIND DIE KLEINEN DINGE** harmonisiert er sehr gut mit Julia Paton (**MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER**). Die beiden sind ein dynamisches Duo, das auf einen unorthodoxen Plan verfällt, um die Schulschließung zu verhindern. Wie das vonstatten geht, ist höchst amüsant. Der Film ist dabei nie derb in seinem Humor, sondern hübsch gemacht. Wohlfühlkino, wie es in dieser Form nur aus Frankreich kommen kann. Ein wunderbar unaufgeregter Film mit einem herrlichen Ensemble. Sehr sehenswert. Nach dem Kinoeinsatz

gibt es ihn nun auf DVD und Blu-ray. Bonusmaterial ist nicht vorhanden, Bild und Ton machen aber einen sehr guten Eindruck. Besonders die satten Farben kommen hier sehr schön zur Geltung. **ib**

### ES SIND DIE KLEINEN DINGE

LES PETITES VICTOIRES

Farbe, Frankreich 2023, 87 Minuten

Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, F (DD 5.1). UT: D. Extras: keine. Anbieter: Happy Entertainment

Regie: **Mélanie Auffret**. Drehbuch: **Mélanie Auffret, Romain Compingt, Yoann Gromb**. Darsteller: **Michel Blanc** (Émile Menoux), **Julia Piaton** (Alice Le Guennic), **Lionel Abelanski** (Saturnin), **Marie Bunel** (Claudine), **India Hair** (Pauline), **Marie-Pierre Casey** (Jeannine), **Sébastien Chassagne** (Patrick)

Erstverkaufstag: 4. Oktober

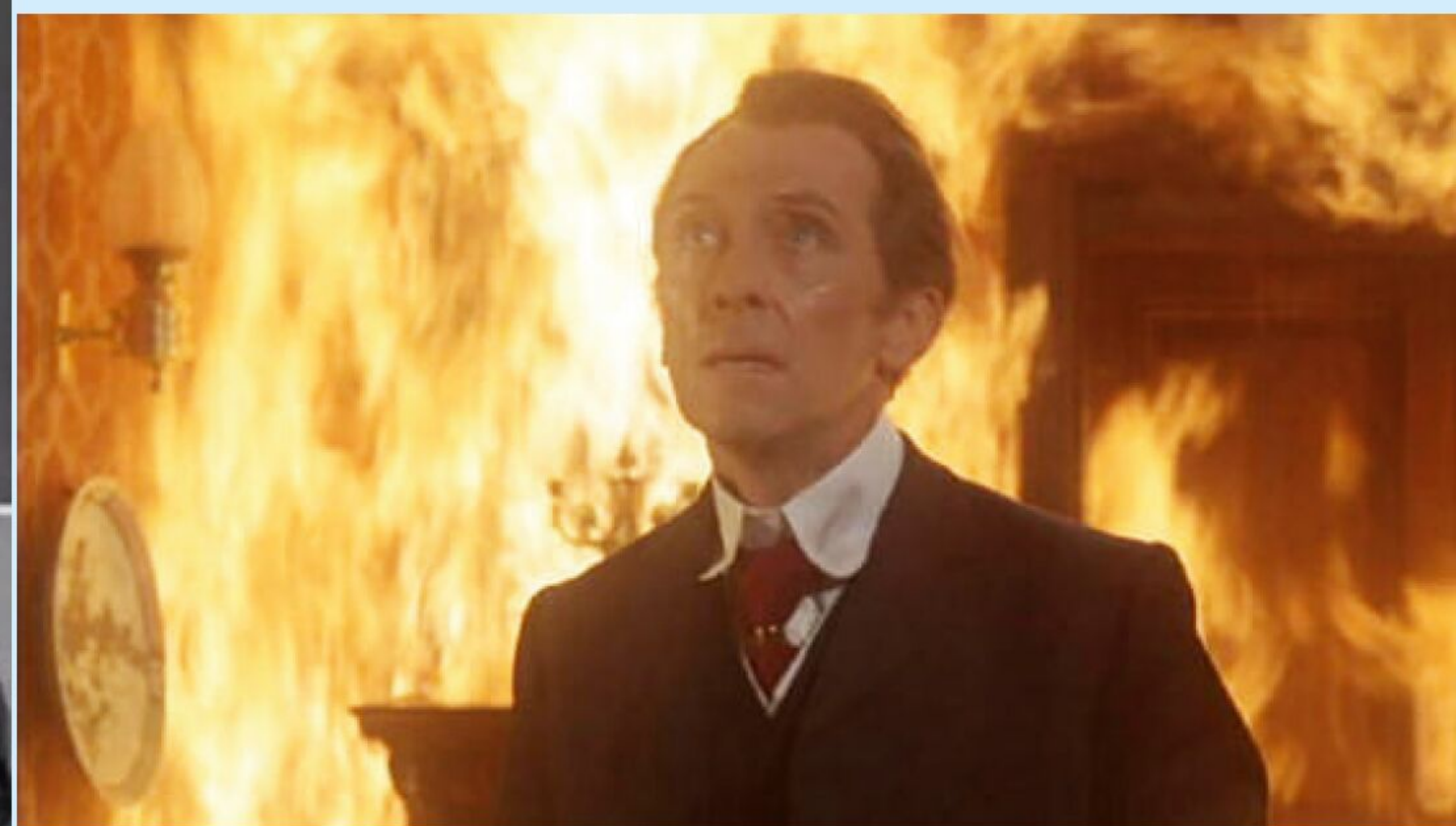


„Vorsagen ist verboten, Émile!“



**BILD**   
**TON**   
**EXTRAS**   
**FILM** 





Die Mollusken haben in **ALARM FÜR SPERRZONE 7** (gr. Bild) auch kleine Mädchen zum Fressen gerne, während in **SCHATTEN EINER KATZE** (kl. Bild r.u., l.) das Lieblingshaustier eines Mordopfers Rache nimmt. Peter Cushing will in **FRANKENSTEIN MUSS STERBEN** (kl. Bild r. o., r. & u.r.) ein Gehirn verpflanzen

## Neues von Anolis

### Mollusken, Hammer und eine schwarze Katze

**A**nolis beginnt mit der fünften Box der GALERIE DES GRAUENS und hat zwei neue Hammer-Klassiker im Angebot. Ein wie immer tolles Programm für Fans gediegener Phantastik.

**ALARM FÜR SPERRZONE 7** kommt mit der Box daher, in die nach und nach die neun weiteren Titel einsortiert werden können. Lange hat Anolis nach der alten Synchronisation gesucht, sie ist jedoch verschollen. So wurde liebevoll und auf das Zeitkolorit achtend eine Neusynchronisation angefertigt.

Ein Soldat der Navy, die zu Testzwecken Fallschirmabsprünge durchführt, taucht nicht mehr auf. Der am Rettungsboot festgestellte Schleim ähnelt dem Sekret von Schnecken. Bei einem Unterwasserbeben hat sich ein Spalt geöffnet, aus dem riesige prähistorische Mollusken dringen, die das Gewässer unsicher machen, indem sie beständig neue Eier legen. Sollten die Mollusken über Wasserkanäle ins offene Meer gelangen, könnte ihre Vermehrung das Ende der Menschheit bedeuten. Der Film aus dem Jahr 1957 wartet mit einem tollen Monster-Design auf. Die Geschichte ist fast schon prototypisch für die SciFi der Fünfzigerjahre. Ein bisschen naiv, aus heutiger Sicht natürlich hoffnungslos altmodisch, aber auch sehr charmant. Fans der **GALERIE DES GRAU-**

**ENS** wissen, was sie an ihr haben. An Bonus gibt es zwei deutsche Audiokommentare, Trailer, die Super-8-Fassung und Kleinkram.

Von Hammer kommen **FRANKENSTEIN MUSS STERBEN** und **SCHATTEN EINER KATZE**. Ersterer ist ein Highlight des Hammer-Frankenstein-Kanons. Im fünften Film gelüftet es den Doktor nach einer Gehirnverpflanzung. Also werden der junge Arzt Dr. Karl Holst und seine Freundin Anna Spengler erpresst, denn Frankenstein braucht professionelle Unterstützung für seinen perfiden Operationsplan, der in einem verlassenen Landhaus Gestalt annehmen soll ... Einer der intensivsten Filme der Reihe mit einer grandiosen

Sequenz, die Peter Cushing vor dem Feuer zeigt. Die Sicherheitsbedenken waren in den Sechzigerjahren wohl noch etwas anders.

Anolis hat den Film von Warner lizenziert. Das geht mit Einschränkungen einher. Darum gibt es auch nur einen Trailer und eine Bildergalerie als Bonus.

**SCHATTEN EINER KATZE** erzählt, wie Ella Venable nachts alleine in ihrem großzügigen Herrenhaus von ihrem Butler erschlagen wird, während die Katze alles sieht. Dies ist das Ergebnis eines Komplotts, durchgeführt von Walter Venable, dem Butler und anderen Verwandten, die an die Erbschaft wollen und die Leiche verschwinden lassen. Aber keiner

von ihnen hat mit der Katze gerechnet, die den Übeltätern nachstellt und sie fast in den Wahnsinn treibt. Optisch interessant ist, wenn man das Geschehen aus dem Blickwinkel der Katze sieht. Das Bild ist hier etwas verzogen. Beeindruckend ist aber auch Arthur Grants stimmungsvolle Schwarzweiß-Kameraarbeit, die dazu beiträgt, das Werk zu einem gelungenen Vertreter des Unheimliches-Haus-Subgenres zu machen.

An Bonus gibt es zwei deutsche Audiokommentare, sowie eine Featurette und drei Interviews, in denen es um die Produktion dieses ursprünglich nicht als Hammer-Film veröffentlichten Werks, aber auch die Filmmusik geht. Bild und Ton sind sehr schön geworden.

Damit liegen von Anolis bereits 41 Hammer-Filme im Mediabook vor. Eine wirklich phänomenale Edition dieser Klassiker.

po







Die MÄRCHENSTUNDE wurde von Thomas Fritsch (gr. Bild, l.) und Berhard Hoecker (gr. Bild, r.) erzählt. Dabei durfte sich zum Beispiel Christian Tramitz (kl. Bild r.u., l.) als Vampir an Julia Stinshoff (kl. Bild r.u., r.) vergreifen. Oliver Kalkofe (kl. Bild r.o.) zog in seiner Show das Trash-Fernsehen durch den Kakao

# Deutscher Fernsehкульт

# Kalkofes Mattscheibe & Märchenstunde

**T**urbine hat schon mehrfach das Werk von Oliver Kalkofe in den unterschiedlichsten Editionen veröffentlicht. Mit KALKOFES MATTSCHIEBE gibt es nun aber die Superbox mit 15 Blu-rays und einer DVD in einer haptisch tollen Box. Die Laufzeit dieser Edition hat es auch in sich: 172 Stunden! Dazu kommen noch mal mehrere Stunden an Bonusmaterial. Die Shows liegen in SD auf Blu-ray vor.

Auf Premiere wird die 15-Minuten-Satire über Nacht unvermittelt zum Kult. In über 130 Folgen und mehreren Sondersendungen zeigt Kalkofe bis Ende 1998, was auf dem Abstellgleis der Fernsehunterhaltung rangiert: Achim Mentzel holt die Spreewaldgurke raus, der Kelly Family reißen die Stimmbänder und Fips Arschmuskel philosophiert über Prostatatätowierte.

Mit einer neuen Mattscheiben-Generation holt Kalkofe auf ProSieben von 2004 bis 2008 zum Rundumschlag aus! Daily Talkshow, Quiz-TV, Gerichtssendung und Fernsehlegenden: Vor Kalkofe ist nichts sicher! Er zieht den Verantwortlichen beim Promi-Buchstabiertest, Erotikstar-Casting und im Wahlwerbespot die Hosen runter.

2012 steigt der König der TV-Satire auf Tele 5 wieder vom Thron in den Ring. In **KALKOFES MATTSCHIEBE REKALKED** kriegen alle ihr Fett

weg, egal ob Astro-Else, Z-Promi im Dschungelcamp, Ex-Bundespräsident, Energiebären oder der schleimige Bachelor!

Ab 2017 widmet sich der Kalkinator in 14 grandiosen Specials ebenfalls dem Schlimmsten aus dem Internet und dem Trash-Fernsehen. Als besondere Highlights gibt es vier Best-ofs und zwei Jahresrückblicke mit den Amigos, Love Island sowie einem Besuch beim Royal Wedding mit (kreisch!) Ross Antony. Auch Clips von Donald Trump hat Kalk-Man im Visier. Erstmals sind auch die Specials von 2019 bis 2021 enthalten.

All das und noch viel mehr ist zu finden. Wer auf Oliver Kalkofes beißenden Humor steht, der kann hier tagelang eintauchen und erlebt so einen Kommentar auf drei Jahrzehnte deutsches Fernsehen, der ungefiltert die Co zeigt.

**DIE MÄRCHENSTUNDE** ist auch in SD auf Blu-ray, hat damit aber auch knapp 800 Minuten auf einer Disk. Rumpelstilzchen als Flüchtiger in einer Märchenwaldwache-Reportage, Rotkäppchen in einer Castingshow, Hänsel und Gretel im Erziehungscamp, Rapunzel als Detektivkrimi, Hans als Tauschsüchtiger im Glück, Schneewittchen als achter Zwerg Horst und ein Froschkönig, der nicht spricht. Klingt komisch, aber im Märchenwald der Märchenstunde ist

eben alles möglich. Top-Comedians und -Schauspieler stellen mit Hilfe der Macher von **NEUES VOM WIX-**

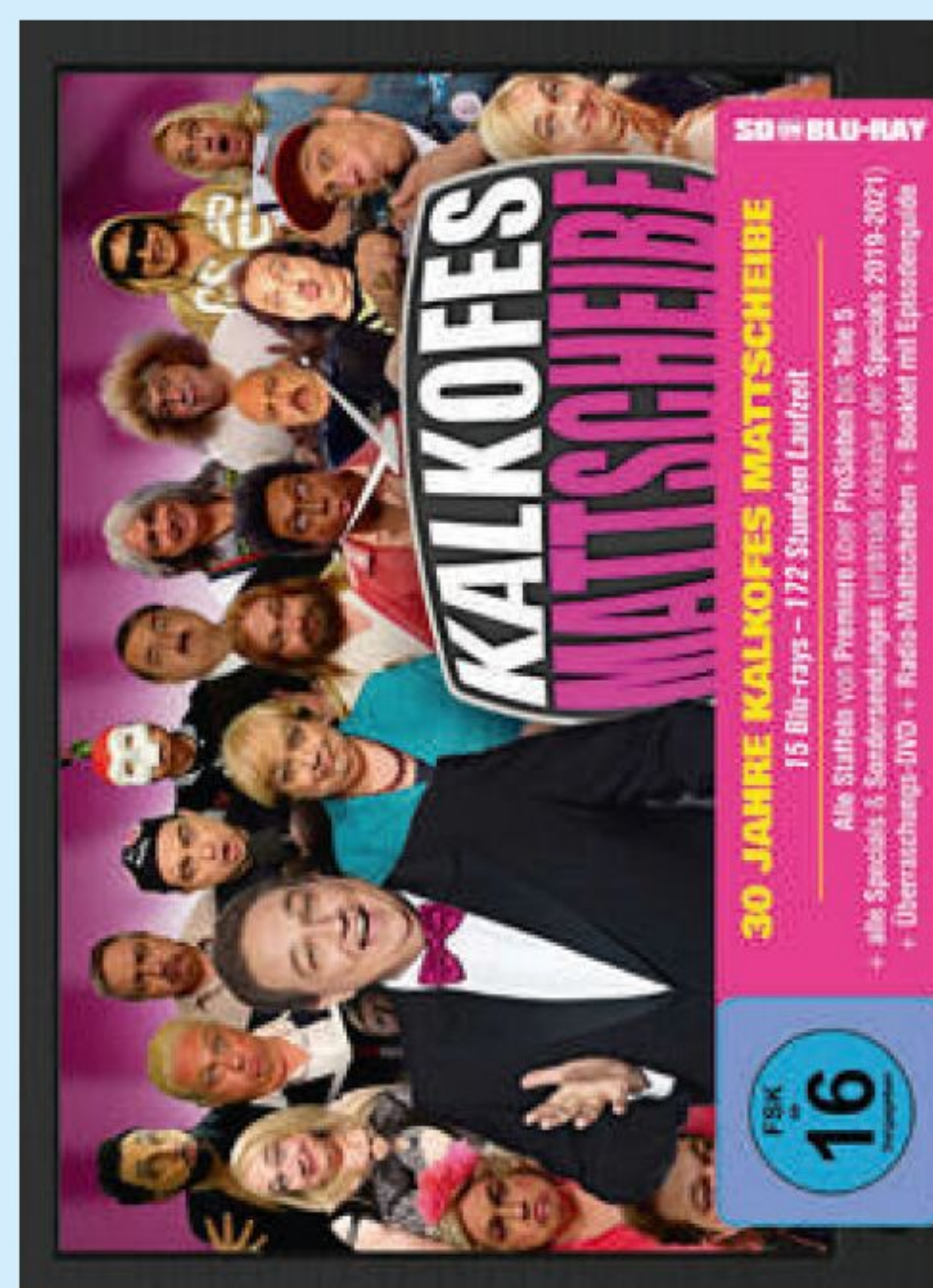
## KALKOFES MATTSCHIEBE

**Farbe, Deutschland 1991-2021,  
10.320 Min.**

**15 Blu-rays.** Bild: **1,78:1 (16:9/4:3).** Ton: **D (DD 2.0).** UT: **keine.** Extras: **Überraschungs-DVD, Booklet.** Anbieter: **Turbine**

Regie: **Marc Stöcker, Lasse Nolte.** Darsteller: **Olivre Kalkofe**

Erstverkaufstag: **12. September**



**BILD** 

**TON** 

**EXTRAS** 

**FILM** 

## MÄRCHENSTUNDE

Farbe. Deutschland 2007. 778 Min.

Bild: **1,85:1 (16:9)**. Ton: **D (DD 2.0, DD 5.1)**.  
UT: **keine**. Extras: **Entfallene Szenen, Outtakes, Making-ofs, Interviews, Audiokommentare, TV-Spots, TV-Aufsager**. Anbieter: **Turbine**

Darsteller: **Christian Ulmen, Nora Tschirner, Bernhard Hoëcker**

Erstverkaufstag: **29. August**



Kriterium	Notiz
BILD	4,0
TON	3,5
EXTRAS	4,5
FILM	4,0



# MOVIESTAR RETRO – DAS BRANDNEUE MAGAZIN FÜR DAS KINO DES 20. JAHRHUNDERTS

Schwerpunkt sind die kultigen Siebziger- bis Neunzigerjahre, aber auch das klassische Hollywood, europäisches Arthouse-Kino, japanische Meilensteine und vieles mehr: eben das komplette 20. Jahrhundert mit all seinen Facetten – vom Trash über die Hits bis zur Kunst.

Die erste Ausgabe erschien noch vor Weihnachten, am 11. Dezember 2023, seitdem geht es regelmäßig mit vier Ausgaben pro Jahr weiter. Jedes Heft hat 116 Hochglanz-Seiten mit Klebebindung.

**Jetzt  
im Handel**

**M O V I E S T A R**  
**RETRO**

**Moviestar Retro**

4/24 (04)  
SEPTEMBER/  
OKTOBER 2024  
Deutschland € 12,95  
Österreich € 14,50  
Luxemburg € 14,50  
Schweiz CHF 19,00

**Body Snatchers**  
Drei filmische Invasions-Visionen

**Kampf der Titanen**  
Ray Harryhausens Alterswerk

**Jagd auf Roter Oktober**  
Sean Connery läuft über

**Big Trouble in Little China**  
Kurt Russell gegen Kung-Fu

**Spione wie wir**  
Alle Gags sind streng geheim

**The Karate Kid**

**70er bis 90er und Klassiker-Special**

**Klassiker vom Stummfilm bis zu New Hollywood**

**Große Epochen der Filmgeschichte**

**116 Hochglanz-Seiten**

**Klebebindung mit Sammelcharakter**

**Klassiker Special**  
Porträt James Stewart  
- The Wild Bunch - John Frankenheimer thrillt die Sechziger - Arthouse-Yakuza: Branded to Kill  
- Nouvelle Vague: Godard

**Star-Portrait Goldenes Hollywood**

**Kultige Filmreihen**

**Original und Remake - Filme im Vergleich**

**The Lost Boys**

**Das fünfte Element**

**Barbarella**

Auch online erhältlich bei unserem Partner In Farbe und Bunt ([www.ifubshop.com](http://www.ifubshop.com))





Raimunda (Penélope Cruz) versucht in **VOLVER – ZURÜCKKEHREN** (gr. Bild) zu vertuschen, dass ihre Tochter ihren Ehemann erstochen hat. In **FRAUEN AM RANDE DES ZUSAMMENBRUCHS** (kl. Bild r.o.) dreht Pepa (Carmen Maura) durch und in **HIGH HEELS** dominieren **DIE WAFFEN EINER FRAU** (kl. Bild r.u.)

## Best of Almodóvar

Highlights einer großen Karriere

**P**edro Almodóvar ist zweifelsohne einer der großen spanischen Filmemacher. In teils bizarren Handlungsgeflechten verbindet der Regisseur selbst die tiefste Tragik mit entwaffnendem Humor und schafft es wie kein zweiter, mit seinem einzigartigen Blick auf das Leben, die Zuschauer zu berühren.

Arthaus widmet der Regie-Ikone zum 75ten Geburtstag eine Box mit zehn seiner herausragenden Filme, in denen oftmals starke, exzentrische Frauenfiguren zum Thema werden. Immer wieder setzt Almodóvar dafür auf ein charismatisches Stamm-Ensemble aus Schauspielgrößen wie Penélope Cruz, Rossy de Palma oder Carmen Maura, die in seinen Werken als Protagonistinnen überzeugen, die unabhängig von Klasse und Alter ihre Sehnsüchte ohne jede Diskretion ausleben.

Enthalten sind **FRAUEN AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS**, **HIGH HEELS – DIE WAFFEN EINER FRAU**, **SPRICH MIT IHR**, **LIVE FLESH – MIT HAUT UND HARR**, **MEIN BLÜHENDES GEHEIMNIS**, **ALLES ÜBER MEINE MUTTER**, **LA MALA EDUCACION – SCHLECHTE ERZIEHUNG**, **VOLVER – ZURÜCKKEHREN**, **LEID UND HERRLICHKEIT** und **PARALLELE MÜTTER**.

Die Filme geben einen guten Überblick über Almodóvars Schaffen, auch wenn der Fokus mehr auf den ernsthaften Stoffen liegt. Denn Almodóvar kann durchaus auch anders, wie er mit der schrägen Komödie **FLIEGENDE LIEBENDE** zeigte. Aber eine Box wie diese kann das eben auch nicht in Gänze abbilden, da es auch eine Lizenzfrage ist. Denn Almodóvar hat im Lauf seiner Karriere 25 Filme inszeniert, darunter solch an die Nieren gehenden Psy-

chohorror wie **DIE HAUT, IN DER ICH WOHNTE** oder auch einen seiner frühen Erfolge, den ausgezeichneten **FESSE MICH!** mit Victoria Abril in der Hauptrolle. Natürlich würde man sich eine Box mit seinem gesamten Schaffen (und den zahlreichen Kurzfilmen wünschen), aber die zehn Filme dieser Edition haben es durchaus in sich. Pedro Almodóvar findet die großen Dramen im Kleinen, er hat sich immer für die Figuren am Rande interessiert, und das nicht nur des Nerven zusammenbruchs.

Die Ausstattung der Box kann sich sehen lassen. Jede Menge Interviews und Making-ofs, aber auch Featurettes und entfallene Szenen wissen zu gefallen. Nur eines hätte man sich noch gewünscht: eine Doku, die dem Schaffen Almodóvars gerecht wird. Das wäre das I-Tüpfelchen gewesen. Sei's drum, wer sich mit Pedro Almodóvar vertraut machen (oder sein Werk erneut sichten) möchte, ist hier gut aufgehoben. **ib**

### GEWINNSPIEL

Zusammen mit Arthaus verlosen wir eine **BEST OF ALMODÓVAR**-Box. Frage: **Wie heißt Almodóvars aktueller Kinofilm?** Schickt den Titel bis 20. November an [juergen.krainhofner@immundula.de](mailto:juergen.krainhofner@immundula.de) oder per Postkarte an **DVD-/Blu-ray SPECIAL, Kenwort: Almodóvar**, Dr.-Martin-Luther-Str. 10, 95445 Bayreuth. Viel Glück!

### BEST OF ALMODÓVAR

**FRAUEN AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS**, **HIGH HEELS – DIE WAFFEN EINER FRAU**, **SPRICH MIT IHR**, **LIVE FLESH – MIT HAUT UND HAAR**, **MEIN BLÜHENDES GEHEIMNIS**, **ALLES ÜBER MEINE MUTTER**, **LA MALA EDUCACION – SCHLECHTE ERZIEHUNG**, **VOLVER – ZURÜCKKEHREN**, **LEID UND HERRLICHKEIT**, **PARALLELE MÜTTER**

Farbe, Spanien 1988-2021, 1073 Min.

10 Blu-rays. Bild: 1,85:1 & 2,35:1 (1920x1080p). Ton: D, SP (DTS-HD MA 5.1, PCM 2.0). UT: D. Extras: Interviews, Making-ofs, Audiokommentare, Videoclip Cuccurucucú Paloma, Hinter den Kulissen, Featurettes, Impressionen vom Dreh, Geschnittene Szenen, Bildergalerien, Trailer. Anbieter: Arthaus

Regie: Pedro Almodóvar. Darsteller: Penélope Cruz, Antonio Banderas

Erstverkaufstag: 22. August





A collage of three movie stills. The top image shows a woman with long, curly brown hair and a leopard-print dress lying down. The bottom left image shows a close-up of a creature with a grey, wrinkled face and sharp teeth. The bottom right image shows a man in a white lab coat holding a chainsaw, standing next to an older man in a striped shirt.

## Anthony Hickox' schrille Vampirkomödie

Er selbst mochte **SUNDOWN** von seinen Filmen am liebsten. Ihm gefiel der schräge Humor, aber auch das Western-Feeling. Schließlich wurde in Utah gedreht, und das dann noch im Format 2,35:1. Das Western-Flair war es auch, das Bruce Campbell ansprach. Er war damals ohnehin nicht in der Position, dass er angebotene Jobs hätte ablehnen können, und **SUNDOWN** mochte er. Wegen des Slapsticks seiner Figur, vor allem aber, weil er selbst ein großer Western-Fan war und ist und damals das Gefühl hatte, näher würde er einem Western nie mehr kommen – die Abenteuer als Brisco County Jr. kamen erst ein paar Jahre später auf ihn zu. **SUNDOWN** ist in allererster Linie eine Komödie, aber ein paar deftige Splattereinlagen

## Leben in der Wüste

## Vampire unter sich

Angeblich stand Hickox ein Budget von knapp drei Millionen Dollar zur Verfügung. Auf jeden Fall sieht der Film für einen kleinen Horrorstreifen schon aufwendig aus, und das nicht nur, weil in Utah gedreht wurde. Auch die Besetzung kann sich sehen lassen. David Carradine spielt Mardulak, John Ireland seinen Widersacher. Beide liefern sich am Ende ein Duell. Im Film gewinnt der Gute, beim Dreh erwies sich Ireland als der schnellere Schütze. Weiterhin sind mit M. Emmet Walsh (seine Managerin hasste den Film, er liebte ihn), John Hancock, Dana Ashbrook, Jim Metzler und Maxwell Caulfield bekannte Gesichter dabei. Elizabeth Gracen wurde es später

Der Film nimmt sich selbst nicht ernst. Wie sollte er auch, wenn Vampire sich zum Leben in die Wüste zurückziehen. M. Emmet Walshs Kollegen auf der Schaukel wundern sich irgendwann schon, wieso ständig Menschen in die Stadt kommen („Ob die in einer Touristenbroschüre Reklame für das Kaff machen?“). Das Ende ist eigentlich prädestiniert für ein Sequel, aber es kam nie, weil der Film im Zuge einer Insolvenz des Produktionsstudios Vestron auch erstmal auf Halde lag und ab 1991 weltweit ausgewertet wurde.

## Schöne Edition

Das Mediabook gibt es in drei Covervarianten (500/222/222 Stück), die haptisch schön in der Hand liegen. Bild und Ton sind top. So scharf und farbenfroh war der Film noch nie zuvor. Das Bonusmaterial kann sich auch sehen lassen. Anthony Hickox spricht einen Kommentar und ist außerdem in einer Featurette zu sehen. M. Emmet Walsh, Bruce Campbell und David Caradine, sowie der FX-Mann Tony Gardner erzählen reichlich Anekdoten über die Produktion. Dazu gibt es noch ein umfangreiches Booklet.

SUNDOWN

**Blu-ray & DVD:** Bild: 2,35:1 (16:9). Ton: D, E (DD 5.1). UT: D. Extras: Trailer, Audio-kommentar von Regisseur Anthony Hickox und Kameramann Levie Isaacks, Soundtrack-Hörbeispiele und Audio-Interviews mit Musikhistoriker Randall Larson und Produzent Jefferson Richard, „Wild Weird West“ mit Anthony Hickox, „Bloodsuckers from Purgatory“ mit Tony Gardner, „Memories of Moab“ mit Bruce Campbell, „A Vampire Reformed“ mit David Carradine, „A True Character“ mit M. Emmet Walsh, Bildergalerie. Anbieter: **CMV Laservision**

Regie: **Anthony Hickox**. Drehbuch: **Anthony Hickox, John Burgess**. Darsteller: **David Carradine** (Mardulak), **Bruce Campbell** (Van Helsing)

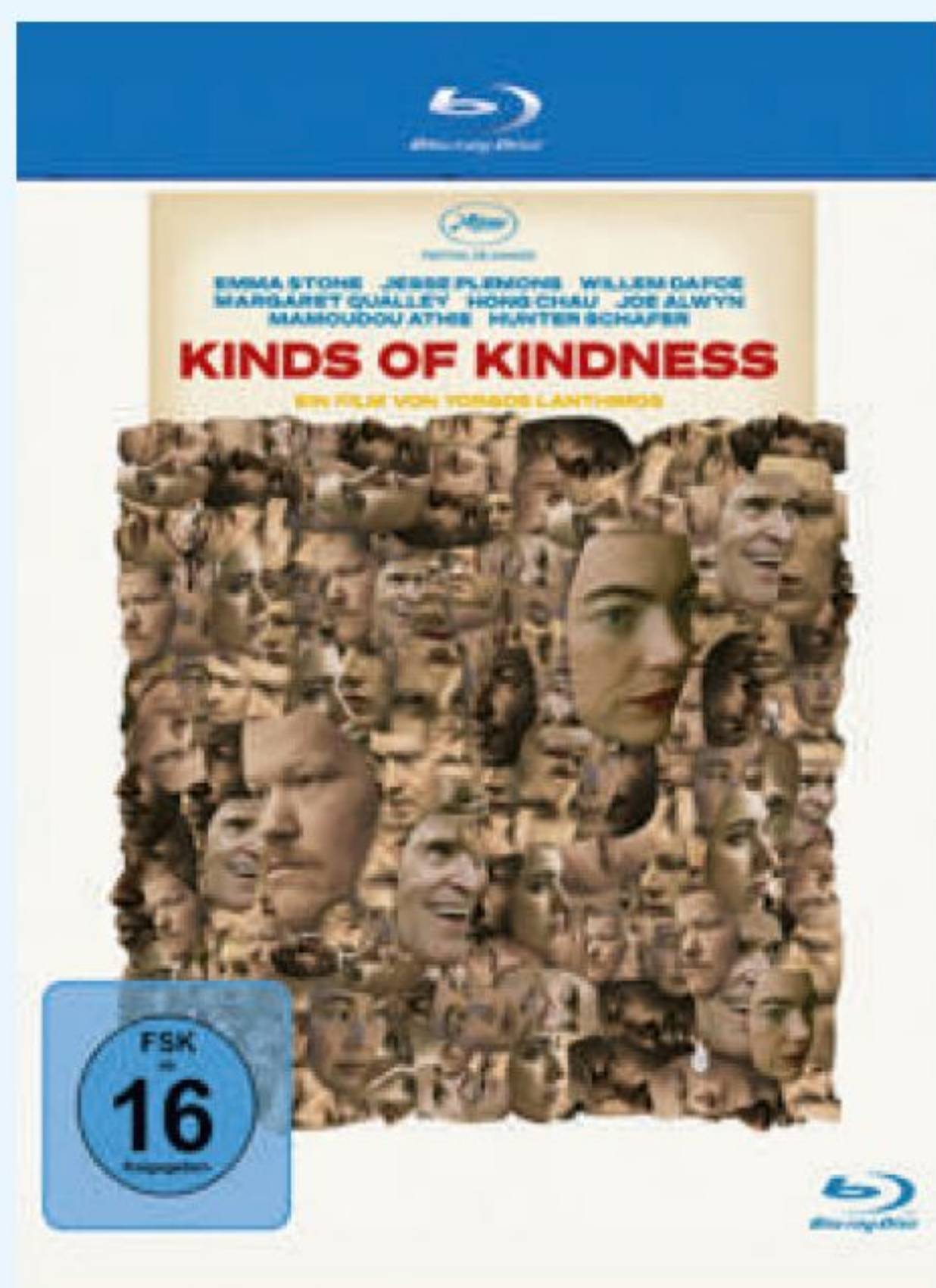
Erstverkaufstag: **5. September**



Kategorie	Prozent
BILD	80%
TON	60%
EXTRAS	85%
FILM	100%



## Kinds of Kindness



Emma Stone als Rita, Liz und Emily

**THINGS** in diesem Jahr vier Oscars gewonnen hat, drei Geschichten, die jeweils mit den gleichen Darstellern (u.a. Emma Stone, Willem Dafoe und Jesse Plemons) besetzt sind. Lanthimos' sichtlich schnell abgedrehter Episodenfilm enthält einige wunderbare Szenen (Tanz!), ergibt aber nie einen in sich stimmigen Film. **jk**

### KINDS OF KINDNESS

KINDS OF KINDNESS

Farbe, GB/USA 2024, 164 Min.

Bild: 2,39:1 1080p. Ton: D, E, F, IT, SP (DD 5.1, DTS-HD MA 5.1, DTS 5.1). UT: D, EfHg u.a.. Extras: Es braucht vieles: Die Vision von KINDS OF KINDNESS, zusätzliche Szenen. Anbieter: Disney  
Regie & Drehbuch: Giorgos Lanthimos  
Erstverkaufstag: 25. Oktober



**D**ass Disney gerne Filmfans verärgert, ist nichts Neues. Da werden Streaming-Serien zu exorbitanten Preisen verkauft, Klassiker erst gar nicht veröffentlicht und aufgekaufte Fox-Titel verschwinden auf Nimmerwiedersehen. Dass ein aktueller Film wie **KINDS OF KINDNESS** aber nur noch auf Blu-ray erscheint, ergibt überhaupt keinen Sinn mehr. Damit schließt man alle, die Filme nur auf DVD anschauen, als potentielle Käufer von vornherein aus – sorry, aber das ist aus kaufmännischer Sicht nur noch dämlich! In **KINDS OF KINDNESS** erzählt Regisseur Yorgos Lanthimos, dessen **POOR**

## World War Z



Die Zombies stürmen die Stadtmauer

nungsvollen, aber offenen Ende abschließenden, erfolgreichen Films geplant, die aber nie gedreht wurde. Wäre interessant gewesen. **jk**

### WORLD WAR Z - LIMITED COLLECTOR'S EDITION

WORLD WAR Z

Farbe, USA 2013, 115/123 Min.

UHD & Blu-ray. Bild: 2,40:1 3840x 2160p. Ton: D, F, IT, JP (DD 5.1), E (DTS-HD Master Audio 7.1). UT: D, E, F, IT, JP, SP. Extras: Der Ursprung, Blick auf die Wissenschaft, WWZ: Die Produktion – Ausbruch, Die Reise beginnt, Hinter der Mauer, Tarnung, Poster, Artcards, Sticker, Nachdrucke. Anbieter: Paramount

Regie: Marc Foster. Darsteller: Brad Pitt, Moritz Bleibtreu, Ruth Negga  
Erstverkaufstag: 24. Oktober



**D**er in einigen Szenen verstörende, apokalyptische US-Zombiefilm **WORLD WAR Z** erscheint bei Paramount in einer speziellen **LIMITED COLLECTOR'S EDITION**. UN-Mitarbeiter Gerry Lane (Brad Pitt) ist mit seiner Familie in Philadelphia, als eine grauenhafte Epidemie ausbricht. Wer von einem Infizierten gebissen wird, verwandelt sich innerhalb von Sekunden in einen rasenden Zombie. Gerry soll helfen einen Impfstoff zu finden ... Auf der UHD findet sich die kürzere Kinofassung, auf Blu-ray gibt es die acht Minuten längere Version. Eigentlich war eine Fortsetzung des mit einem hoff-

## Hochauflösende Paramount-Klassiker

**W**enn alle Anbieter so fleißig ihre Schätze auf Blu-ray oder gleich in 4K veröffentlichen würden wie Paramount, wären wir Sammler schnell pleite – aber auch glücklich! So kommt rechtzeitig zu Weihnachten einer der größten Feiertagsklassiker aller Zeiten erstmals in 4K heraus: **WEISSE WEIHNACHTEN** mit Bing Crosby!



Wem das zu schmalzig ist, der kann sich in der kalten Jahreszeit mit **DIE ADDAMS FAMILY IN VERRÜCKTER TRADITION** köstlich unterhalten. Wie bei den meisten Paramount-4K-Veröffentlichungen von beliebten Klassikern gibt es auch hier sowohl die Blu-ray als auch die UHD in der Verpackung. Wenn Onkel Fester (gespielt von Christopher Lloyd aus **ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT**) sich in der Badewanne vom eiskalten Händchen den Kopf massieren lässt, bleibt kein Auge trocken. Was bei der an sich lobenswerten Veröffentlichung ein bisschen schade ist – es gibt kein Bonusmaterial. Das ist bei der tränenreichen Geistergeschichte **GHOST - NACHRICHT VON SAM** anders. Hier gibt es einen Audio-kommentar von Regisseur Jerry Zucker und Drehbuchautor Bruce Joel Rubin sowie drei Featurettes. Wenn der Geist des ermordeten Patrick Swayze mit seiner noch lebenden Freundin Demi Moore ein letztes Mal spricht, fließen immer noch die Tränen. **ÜBER DEN DÄCHERN**



**VON NIZZA** wurde schon mehrfach veröffentlicht. Jetzt erscheint die **LIMITED COLLECTOR'S EDITION**, die das Hitchcock-Meisterwerk nicht nur in 4K und auf Blu-ray enthält, sondern auch ein großes Bonus-Paket geschnürt hat. Ein Audiokommentar des Filmhistorikers Drew Casper, Poster, Artcards, nachgedruckte Eintrittskarten, Dokus, Featurettes, Trailer – da lohnt sich der Neukauf des Thrillers mit Cary Grant als Juwelendieb in Rente und der atemberaubenden Grace Kelly als verwöhnter Millionenerbin. Das Original zum gerade in den Kinos geflopten **THE CROW**



erscheint in 4K mit Blu-ray ebenfalls. Die unheimliche Geschichte vom ermordeten Eric Draven, der zurückkehrt, um Rache zu nehmen, hat neben zwei Audiokommentaren und vier Featurettes auch ungeschnittene und zusätzliche Szenen an Bord. Ebenfalls als Zweierpack mit 4K- und Blu-ray-Disc wurden **SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD** und **THE RING - LIMITED COLLECTOR'S EDITION** veröffentlicht. Die Extras des Italo-Westerns sind nicht neu, während es beim japanischen Horrorklassiker ein Poster, Artcards und einige skurril-gruselige Nachdrucke zu entdecken gibt. **jk**



21. – 27. Oktober

5 OUTLAWS – BRENNENDER HORIZONT  
100 YARDS  
A.I. – UNSICHTBARER FEIND  
AIRE – DIE LETZTE ZUFLUCHT  
ALL MY FRIENDS ARE DEAD  
ARCADIAN – SIE KOMMEN IN  
DER NACHT (2D & 4K)  
ARCANE – LEAGUE OF LEGENDS:  
STAFFEL 1 (2D & 4K)  
BARBAPAPA – DIE KOMPLETTE SERIE  
BATTLE OF THE ATLANTIC –  
AMERICA VS RUSSIA  
BERMUDA ISLAND – GESTRANDET  
IN DER HÖLLE  
BIGFOOT UND DIE HENDERSONS  
BIRTHDAY GIRL  
BIS ANS ENDE DER WELT –  
DIRECTOR’S CUT  
BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG  
(MEDIABOOK)  
BLOODY NEW YEAR (MEDIABOOK)  
BROOKLYN NINE-NINE –  
DIE KOMPLETTE SERIE  
CARMEN – SPLENDID  
CARRIE – DES SATANS JÜNGSTE  
TOCHTER (2D & 4K)  
CONCRETE UTOPIA – DER LETZTE  
AUFSTAND (2D & 4K)  
CURSED  
DESPERADOS  
DJANGO – SPECIAL EDITION (2D & 4K)  
DO NOT ENTER  
DOGTTOOTH – SPECIAL EDITION  
DOKTOR UND DAS LIEBE VIEH, DER –  
DIE KOMPLETTEN STAFFELN 1-4  
DRACULA BRAUCHT FRISCHES  
BLUT (MEDIABOOK)  
DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHEN-  
BRÖDEL – SPECIAL EDITION  
DRITTE MANN, DER – 75th ANNIVERSARY  
EDITION (2D & 4K)  
EIN LEBEN FÜR DIE MENSCHLICHKEIT –  
ABBÉ PIERRE  
EXORCISM, THE (2D & 4K)  
EXORCISTS, THE – DIE HÖLLE  
ÖFFNET IHRE PFORTEN  
FAST PERFEKTE WEIHNACHTEN  
FEINFÜHLIGE VAMPIRIN SUCHT  
LEBENS MüDES OPFER  
FUTURE BOY CONAN – DIE  
KOMPLETTE SERIE  
GHOST – NACHRICHT VON SAM (4K)  
HE-MAN AND THE MASTERS OF THE  
UNIVERSE (1983) – VOL. 1  
HITCHER – DER HIGHWAY-KILLER –  
2-DISC LIMITED COLLECTOR’S  
EDITION MEDIABOOK (2D & 4K)  
HORROR BLU-RAY BUNDLE NR. 4, 5 & 6  
HUNGRIGE SKORPIONE  
IT’S ALIVE TRILOGIE  
JACK IN THE BOX RISES (MEDIABOOK)  
JACKIE CHANS ERSTSCHLAG –  
FIRST STRIKE (MEDIABOOK)  
KINDS OF KINDNESS  
KING’S LAND (2D- & 4K-MEDIABOOK)  
KISS x SIS – VOL. 2 (TV-VERSION)  
(MEDIABOOK)  
KOMMANDANT, DER –  
ENTSCHEIDUNG IM ATLANTIK  
LOST HIGHWAY – LIMITED  
STEELBOOK EDITION (4K)  
MUSHI-SHI – VOLUME 4  
NITRO  
OTAKU NO VIDEO (OmU)  
PLANET ERDE – DIE KOMPLETTE  
KOLLEKTION  
PROPHET, THE  
RIPPY – DAS KILLER-KÄNGURU (2D & 4K)  
ROBOT APOCALYPSE – MENSCH  
GEGEN MASCHINE  
SHOOTER – ATTENTAT IN PRAG  
SLASHER BLU-RAY BUNDLE NR. 4  
SOMMER VORM BALKON  
TAMAKO MARKET – VOLUME 1  
TANZ DER VAMPIRE (MEDIABOOK)  
TERMINAL RUSH  
THELMA & LOUISE (2D & 4K)  
TRAP: NO WAY OUT (2D & 4K)  
TWISTERS (2D & 4K)  
WORLD WAR Z – LIMITED COLLECTOR’S  
EDITION (2D & 4K)

28. Oktober – 3. November

200% WOLF  
ADDAMS FAMILY IN VERRÜCKTER  
TRADITION, DIE – LIMITED  
COLLECTOR’S EDITION (2D & 4K)  
AMPHIBIENMENSCH, DER (1961)



Cate Blanchett und  
Ariana Greenblatt  
in BORDERLANDS

# Blu-ray-Übersicht

Das aktuelle Angebot mit Vorschau

BOLO – VIER FÄUSTE IM WILDEN  
WESTEN (MEDIABOOK)  
COLUMBIA CLASSICS COLLECTION  
VOLUME 5 (4K)  
CREEPY CRAWLY (MEDIABOOK)  
CROWN, THE – DIE KOMPLETTE SERIE  
CURFEW (1989)  
FRIGHTENERS, THE  
(2D- & 4K-STEELBOOK)  
HORROR BLU-RAY BUNDLE 7, 8, 9, 10, & 11  
LIEBESHEXEN VON RIO CANNIBALE,  
DIE (MEDIABOOK)  
MEGALOMANIAC – DER SCHLÄCHTER  
VON MONS (UNCUT)  
PARANORMAL ACTIVITY: THE  
ULTIMATE CHILLS COLLECTION  
SHALOKA  
SHERLOCK HOLMES UND DAS  
HALSBAND DES TODES  
TERRIFIER – THE BEGINNING  
(ALL HALLOW’S EVE)  
ZEUGE HINTER DER WAND,  
DER (DIABOLISCH)

4. – 10. November

86: EIGHTY SIX – STAFFEL 1  
(GESAMTAUSGABE)  
AFRICAN QUEEN (SPECIAL  
EDITION) (2D & 4K)  
AIR GEAR  
APOLOGY, THE – DIE RACHE EINER MUTTER  
BLACKWATER LANE – WEM  
KANNST DU TRAUEN?  
BONEYARD  
CANDYMAN – UNRATED (4K)  
CAPTAIN APACHE (MEDIABOOK)  
DATING GAME KILLER, THE  
DARLING IN THE FRANXX –  
GESAMTAUSGABE  
DEADPOOL (3 MOVIE  
COLLECTION) (2D & 4K)  
DEADPOOL & WOLVERINE (2D & 4K)  
DREI MUSKETIERE-BOX, DIE  
(D’ARTAGNAN & MILDAY)  
DRITTE MANN, DER (4K)  
FATE/GRAND ORDER ABSOLUTE FRONT  
BABYLONIA – GESAMTAUSGABE  
FORT LARAMIE  
GLÜCKLICHE FAMILIE, DIE – GESAMTBOX  
HELCK – STAFFEL 1  
HORROR BLU-RAY BUNDLE 12, 13, 14 & 15  
JESUS VON NAZARETH – DIE MINI-SERIE  
KOMMISSAR DUPIN –  
BRETONISCHER RUHM  
LANNY DREHT AUF – BETTER  
OFF DEAD (MEDIABOOK)  
LOVELY, DARK, AND DEEP  
MEAN ONE, THE  
MY HERO ACADEMIA – STAFFEL 4:  
GESAMTAUSGABE  
NORTHMAN, THE (4K-STEELBOOK)  
PAW PATROL: PAWTASTISCHER  
DOPPELPAK  
PSYCHO PASS – STAFFEL 3:  
GESAMTAUSGABE  
REDLINE

REGENMACHER, DER (1956)  
RENT-A-GIRLFRIEND – STAFFEL 3  
SABEL IS STILL YOUNG  
(UNCUT) (MEDIABOOK)  
SCHÄDEL DES MARQUIS DE SADE,  
DER – THE SKULL (MEDIABOOK)  
SILENT HOUR, THE  
SWEET REINCARNATION –  
GESAMTAUSGABE  
TWITTERING BIRDS NEVER FLY –  
GESAMTAUSGABE MOVIE & OVA  
UNSICHTBARE DRITTE, DER – ULTIMATE  
COLLECTOR’S EDITION (2D & 4K)  
VENEDIG SEHEN ... UND ERBEN  
WEISSE WEIHNACHT (4K)  
WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO  
YASHAHIME PRINCESS HALF DEMON –  
STAFFEL 2, VOL. 1  
ZAUBERER VON OZ, DER – ULTIMATE  
COLLECTOR’S EDITION (2D & 4K)  
ZOMBIE LAND SAGA – 2. STAFFEL:  
GESAMTAUSGABE

11. – 17. November

BLEACH – THOUSAND YEAR BLOOD WAR:  
DIE KOMPLETTE 2. STAFFEL  
CITY HUNTER THE MOVIE: ANGEL DUST  
DU KANNST ANFANGEN ZU  
BETEN (MEDIABOOK)  
HORROR BLU-RAY BUNDLE 16, 17, 18 & 19  
IM WESTEN NICHTS NEUES (1930) –  
5-DISC COLLECTOR’S EDITION  
ITSY BITSY (2D & 4K) (MEDIABOOK)  
JU-ON: THE GRUDGE 2 (MEDIABOOK)  
LONGLEGS (2D & 4K)  
M – MISSION HOFFNUNG  
PHANTASM – DAS BÖSE (2D & 4K)  
(MEDIABOOK)  
SADOR – HERRSCHER IM  
WELTRAUM (MEDIABOOK)  
SHAMAN KING: VOLUME 2 (EP. 17-32)  
SHIKIZAKURA: DIE KOMPLETTE SERIE  
SINDBAD DER SEEFÄHRER (1946)  
SKLAVIN DES HERZENS  
STAR TREK: PRODIGY – STAFFEL 2  
VAMPIR VON NOTRE-DAME, DER  
(MARIO BAVA-COLLECTION #8)  
WILDE PFERDE (MEDIABOOK)

18. – 24. November

ACID – TÖDLICHER REGEN  
ALL YOU NEED IS BLOOD  
(2D & 4K) (MEDIABOOK)  
ASTERIX IN AMERICA – 30TH  
ANNIVERSARY EDITION  
BENGALI  
BEST OF WIM WENDERS  
BLOOD FLOWER – DIE AUSTREIBUNG  
BLOODY SANTA – TÖDLICHE  
WEIHNACHTEN  
BRENNENDER TOD  
CAPTIVE – GET OUT ALIVE  
CHARMED – ZAUBERHAFTHE HEXEN –  
DIE KOMPLETTE SERIE  
CHICAGO FIRE – STAFFEL 12

CONTROL – ES GIBT KEIN ENTKOMMEN  
CONVERT, THE (2D & 4K)  
DEAD DON’T HURT, THE  
FOLLOW HER  
HOUSE OF THE DRAGON – DIE KOM-  
PLETTE ZWEITE STAFFEL (2D & 4K)  
IM KLOSTER DER HEISSEN NONNEN  
INSEL DES SCHRECKENS  
JULIETTE IM FRÜHLING  
LETZTE JAGD, DIE (WESTERN-  
LEGENDEN #64)  
LÖWE IM WINTER, DER (2D & 4K)  
LORD OF MISRULE – DER HERR  
DES SCHRECKENS  
LOVE LIES BLEEDING (MEDIABOOK)  
MUSHOKU TENSEI: JOBLESS  
REINCARNATION – STAFFEL 1, VOL. 4  
OPPENHEIMER – LIMITED ULTIMATE  
COLLECTOR’S EDITION (2D & 4K)  
OUTPOST, THE – DIE KOMPLETTE SERIE  
PARALLEL – GEFANGEN ZWISCHEN WELTEN  
PARIS TEXAS – 40TH  
ANNIVERSARY EDITION  
POLARIS – KRIEGERIN DER EISWÜSTE  
PROMISED NEVERLAND, THE – STAFFEL 2:  
GESAMTAUSGABE, BUNDLE 1-2  
RACHE DES JOHNNY COOL, DIE  
RANKING OF KINGS: THE TREASURE  
CHEST OF COURAGE – STAFFEL 2  
(GESAMTAUSGABE)  
SHAKUGAN NO SHANA – STAFFEL 1:  
GESAMTAUSGABE  
SKELETON KNIGHT IN ANOTHER  
WORLD – GESAMTAUSGABE  
SOMETHING IN THE WATER  
SPY CLASSROOM – VOL. 3  
SPY x FAMILY – STAFFEL 1 (PART 2): VOL. 3  
SWORD ART ONLINE: THE MOVIE – PRO-  
GRESSIVE: SCHERZO OF DEEP NIGHT  
TOKYO REVENGERS – STAFFEL 1: VOL. 3  
TOMO-CHAN IS A GIRL! –  
GESAMTAUSGABE  
TOTTO CHAN: DAS KLEINE  
MÄDCHEN AM FENSTER  
TRIGUN STAMPEDE – STAFFEL 1:  
GESAMTAUSGABE  
UTOPIA – KOMPLETTBOX  
VAL x LOVE – GESAMTAUSGABE  
YOU’RE KILLING ME

25. November – 1. Dezember

ABENTEUER DES WERNER HOLT, DIE  
ALTE, FINSTERE HAUS, DAS (DAS  
HAUS DES GRAUENS) (2D & 4K)  
BOOT, DAS – COLLECTOR’S EDITION:  
DIE KOMPLETTEN STAFFELN 1-4  
BRIDGE, THE  
EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN  
GREEDY PEOPLE – GELEGENHEIT  
MACHT GIERIG  
GUTE FREUNDE – DER AUFSTIEG  
DES FC BAYERN: STAFFEL 1  
HAUS DER VERDAMMTEN, DAS  
HEISSE TOD, DER (99 WOMEN)  
HORIZON (2D & 4K)  
HOT SPOT, THE – SPIEL MIT DEM  
FEUER (REMASTERED)  
HOUNDS OF LOVE (MEDIABOOK)  
KEVIN SMITH’S THE 4:30 MOVIE  
KINDER DES ZORNS: RUNAWAY  
MISS FISHERS NEUE MYSTERIÖSE  
FÄLLE – DIE KOMPLETTE SERIE  
MOON TRACK (BEYOND THE  
STARS) (MEDIABOOK)  
POKÉMON 3 & 4  
POKÉMON – DER FILM & POKÉMON 2  
RESIDENT, THE (MEDIABOOK)  
SLINGSHOT  
STEPHEN KING’S CUJO (DIRECTOR’S  
CUT + KINOFASSUNG) (MEDIABOOK)  
STUCK (MEDIABOOK)  
SWORD OF THE STRANGER  
TOYS – TÖDLICHES SPIEL-  
ZEUG (MEDIABOOK)  
UNTERTAN, DER  
WELCOME HOME (MEDIABOOK)  
WELCOME TO HELL (MEDIABOOK)  
ZWEI ZU EINS

2. – 8. Dezember

ANCIENT MAGUS BRIDE, THE –  
STAFFEL 2, PART 2  
BAD BANKS – GESAMTAUSGABE:  
STAFFEL 1 & 2  
BORDERLANDS (2D & 4K)  
DR. STONE – STAFFEL 3,  
PART 1  
ENCOURAGEMENT OF CLIMB – STAFFEL  
3: GESAMTAUSGABE + OVA  
JUNGE UND DER REIHER, DER (2D & 4K)





Gestapoführer Bergmann (Harry Feist) mit Ingrid (Giovanna Galletti)

**H**aben Sie schon mal von ROM, OFFENE STADT gehört? Vor vier Jahrzehnten war der 1945 entstandene Film noch sehr bekannt. Allein schon wegen des dadurch zum Weltstar aufgestiegenen Energiebündels Anna Magnani war er sehr vielen Leuten ein Begriff. Aber heute dürfte sein Titel den meisten fremd klingen. Aber das muss nicht so bleiben. Filmjuwelen hat das Meisterwerk nun auf DVD und Blu-ray veröffentlicht, und auch nach fast achtzig Jahren erweist sich der Film als erschütterndes Zeitdokument mit einer Intensität, die man heute nicht so leicht finden wird.

Roberto Rossellini hatte zu dem Zeitpunkt gerade mal drei Spielfilme gedreht. Mitten im Krieg. Unter dem Faschismus. Die Kunst unter Mussolini hatte sich nicht für die Wirklichkeit

## Rom, offene Stadt

### Ein einzigartiger Film

interessiert, sondern für heroische Überhöhung, die Wirkung der Masse und die Zelebrierung des Faschismus. Als das italienische Volk genug hatte und Mussolini mitten im Zweiten Weltkrieg zum Abdanken zwang, besetzte Nazideutschland einen großen Teil Italiens, auch Rom, um das Land an der Seite der Achsenmächte zu halten. Die italienischen Faschisten kooperierten nur allzu willig mit den selbst ernannten Herrenmenschen. Zugleich formierte sich abermals der Widerstand aus den unterschiedlichen Gruppen, von Royalisten bis zu Kommunisten, die in diesen Zeiten Seite an Seite kämpf-

ten, während zugleich die Amerikaner unten in Sizilien landeten.

Das ist der Hintergrund für **ROMA CITTÀ APERTA**, der unmittelbar nach Kriegsende gedreht wurde, also in dem noch vom Krieg gezeichneten Rom, was ihm eine Authentizität verleiht, die mit keiner noch so guten Rekonstruktion erreicht werden kann. Die Nazis waren gerade mal zwei Wochen abgezogen, da filmte Rossellini schon auf den Straßen.

Unter den Namen der am Szenario Beteiligten findet sich auch der von Federico Fellini, der mit Filmen wie **LA STRADA** später als Regisseur den Neorealismus weiterentwickeln sollte, den Rossellini hier in die Filmgeschichte eingeführt hatte.

Aber Fellini war wohl weniger Drehbuchautor im traditionellen Sinne, denn Rossellini arbeitete meist nach Notizen, Ideen, groben Umrissen und verzichtete auf ein festes Skript.

Dialoge wurden oft improvisiert, Einstellungen spontan aus der Situation heraus gewählt. Man sieht das auch am Bildmaterial, da kann auch mal eine schnell gedrehte Einstellung etwas unscharf sein. Das ist kein Fehler der Blu-ray, die das bestmögliche Bild bietet, ohne das Ausgangsmaterial verbessern zu wollen. 2004 wurde das verloren geglaubte Originalnegativ wiedergefunden.

Die Einstellungen folgen denn auch keiner strengen Logik, sondern entwickelten sich aus dem Drehort und den Schauspielern heraus. Schnittgewitter kommen da nicht vor, eher schon längere Momente, weil man die Akteure reden lässt, auch Großaufnahmen werden eher akzentuiert

eingesetzt, meist sind mehrere Personen im Bild. Aber alles fügt sich zusammen zu einem wirklichkeitsnahen Stil, der unter die Haut geht.

Leute, die sich an den Film erinnern, werden meist an Anna Magnani denken, die dadurch zum Weltstar wurde und sogar Hollywood mit ihrer Energie aufmischte, wo sich in zwei Tennessee-Williams-Verfilmungen Burt Lancaster (in **DIE TÄTOWIERTE ROSE**, 1955) und Marlon Brando (in **DER MANN IN DER SCHLANGENGHAUT**, 1960) anstrengen mussten, um nicht von ihr an die Wand gespielt zu werden.

Ihre Karriere hatte schon 1933 begonnen (sogar 1928 soll sie bereits in einem Film gewesen sein), aber erst ihre so wunderbar aus dem Leben gegriffene, patente Pina, die als Frau so gar nichts mit dem Standard weiblicher Stars zu tun hat, machte sie zum Star. Dabei wollte Rossellini ursprünglich Clara Calamai aus Viscontis **OSSESSIONE** (1943).

Aber eigentlich ist Pina nur eine Figur unter vielen und alles andere als die zentrale. Dass Magnani dennoch so stark in Erinnerung bleibt, zeigt die Kraft ihrer Darstellung.

Der eine Stunde und dreiundvierzig Minuten lange Film ist von Rossellini in zwei Teile geteilt worden, Magnani beherrscht den ersten, der mit einer hochemotionalen Szene (inspiriert von der Ermordung einer Partisanin) samt effektiver Kamerafahrt sowie einem in der Totale gefilmten Überfall der Widerstandskämpfer endet.

**W**ie erwähnt spielt die Handlung im besetzten Rom, das die Gestapo mit Hilfe des faschistischen Polizeichefs mit harter Hand unterjocht. Pina, eine Witwe mit einem kleinen Jungen, steht einen Tag vor ihrer Heirat mit dem Drucker Francesco (Francesco Grand-







Marina (Maria Michi) sieht entsetzt die Folgen ihres Verrats



jacquet). Dieser versteckt den von den Nazis gejagten Widerstandskämpfer Giorgio Manfredi (Marcello Pagliero) in seiner Wohnung. Pina, die endlich ein bisschen Glück an ihrem Leben anklopfen sieht, will sich mit dem Pfarrer Don Pietro (Aldo Fabrizi) besprechen, doch der hat gerade keine Zeit, denn auch der katholische Priester (dafür gab es reale Vorbilder) unterstützt den Widerstand und muss in Büchern verstecktes Geld bei den Partisanen abliefern.

Zusammen mit ihrer jüngeren Schwester lebt Pina mit der ganzen Familie in einer überfüllten Wohnung, doch Lauretta (Carla Rovere), die in einem Nachtclub arbeitet, träumt von einem anderen Leben, wie es der schöne Star des Clubs Marina Mari (Maria Michi) führt, die eine Affäre mit Manfredi hat, der plötzlich verschwunden ist.

Die schwermütige Marina, die sich von Nazis hofieren lässt, um ihren luxuriösen Lebensstil zu finanzieren, ist längst drogenabhängig und wird immer wieder von der kaltschnäuzigen Ingrid (Giovanna Galletti) damit versorgt. Die sammelt so auch Informationen, ist sie doch mit dem Gestapo-Kommandeur Fritz Bergmann (Harry Feist) liiert, der überall nach Manfredi fahnden lässt ...

**M**an sieht schon, dass die Schicksale hier komplex ineinandergreifen. Im ersten Teil des Films werden diese Beziehungen allmählich ausgebreitet, aber kein Charakter wird schablonenhaft dargestellt, nicht einmal der meist betont beherrschte Bergmann, der im Nebenzimmer seines Büros ungerührt die Verdächtigen foltern lässt, während er, überzeugt von der Vorreiterrolle Deutschlands und vor Eitelkeit beseelt, seine Machtstellung genießt.

Die zweite Hälfte des Films konzentriert sich intensiver auf die Widerstandskämpfer, denn sowohl Manfredi, der von einer enttäuschten Marina verraten würde (wofür sie von Ingrid einen Pelz bekommt), als auch Don Pietro landen im Gefängnis der Gestapo. Man will aus Manfredi Informationen über den Widerstand herauspressen, doch der will nicht reden. Dabei bleibt er immer ein ganz normaler Mensch, nennt sich selbst keinen Helden.

Bei den Folterszenen geht der Film nicht nur für die damalige Zeit sehr weit (aber ohne sich irgendwie daran zu weiden), denn sie sind noch immer erschütternd und werden durch das harte Schwarz-Weiß sogar noch bildstärker, wobei sich am Ende eine leichte Christus-Metaphorik nicht übersehen lässt. Diese Szene, die in ihrer Gesamtheit betrachtet, sechzehn Minuten dauert, war bis dato die längste mit einer so ausgiebigen Gewalt-Thematik.

Geradezu symbolisch zeigt Rossellini das Büro des Gestapoführers zwischen Folterkammer auf der einen Seite und Salon auf der anderen, denn wenn er dort hineingeht, sieht man Karten spielende Offiziere, halbseidene Damen, heiteres Klavierspiel. Dort sitzt auch ein betrunkenen Offizier, der angewidert scheint von der sogenannten Herrenrasse, die überall in Europa nur Hass hinterlässt. In der letzten Szene des Films sieht man den vermeintlichen Rebellen, wie er, nun wieder nüchtern, mitleidlos ein Erschießungskommando befiehlt.

**ROM, OFFENE STADT** ist tatsächlich ein Film, wie es keinen zweiten gibt, denn so unmittelbar aus der Wirklichkeit lässt sich selten eine Geschichte schöpfen, und es ist nicht immer ein Roberto Rossellini

in der Nähe, der das alles so beeindruckend einfangen und so brillant zusammenfügen kann.

Dabei entdeckt man auch immer wieder schöne Kleinigkeiten, etwa wenn Ingrid den Pelz von Marina wegzieht, als diese bei Manfredis Anblick zusammengebrochen ist. Man könnte ihn ja noch für eine neue Informantin brauchen.

Dass die Gräueltaten fast ausschließlich von den Nationalsozialisten begangen werden, war freilich der Politik der Nachkriegszeit geschuldet. Nicht, dass die deutschen Besatzer nicht genügend zu verantworten gehabt hätten, aber natürlich waren auch italienische Faschisten stark involviert. Diese Aufarbeitung wollte der italienische Staat aber erst mal nicht leisten.

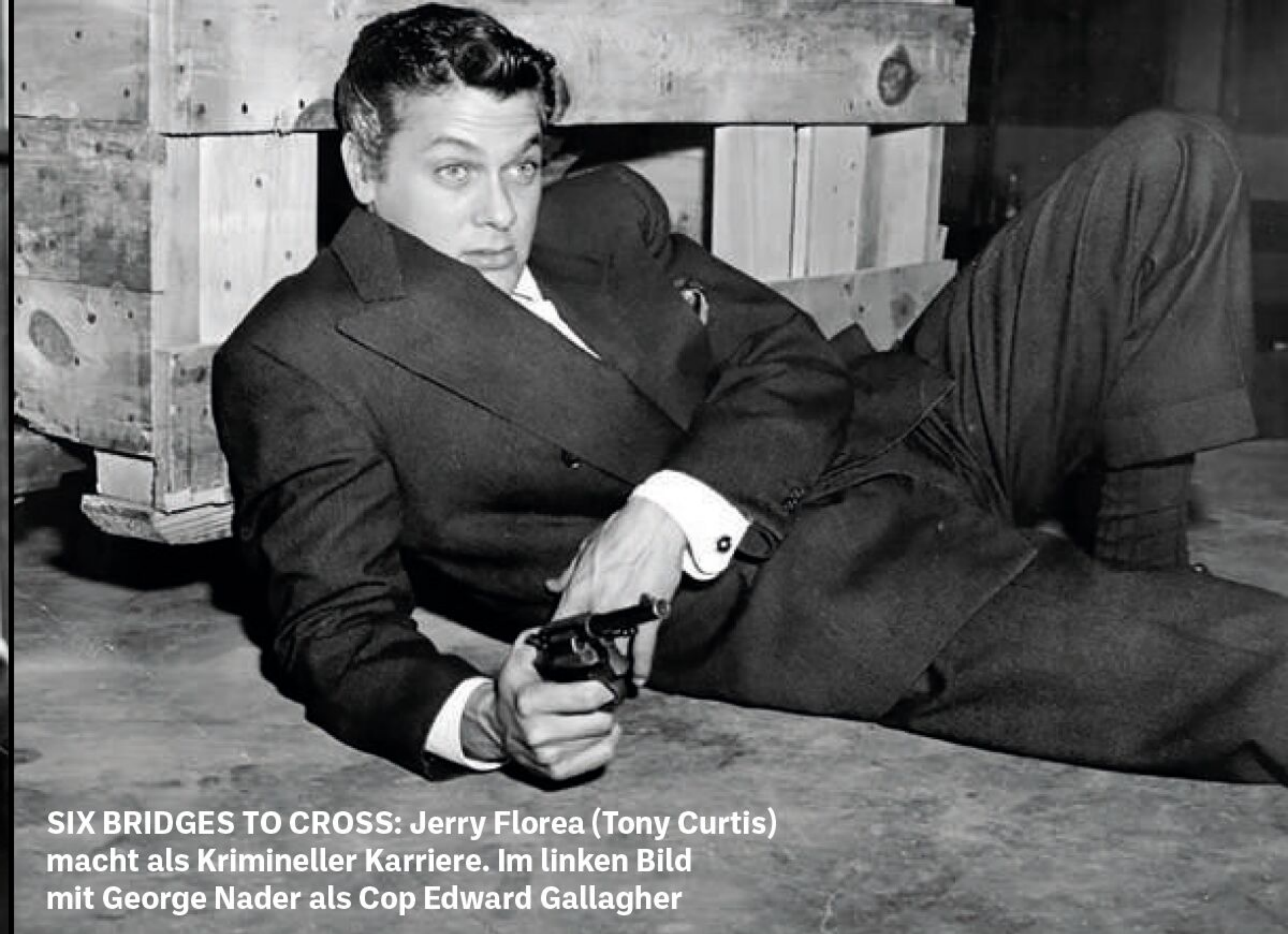
Es lohnt sich, die Originalfassung anzusehen, auch wenn bei ita-

lienischen Filmen meist eh viel nachsynchronisiert ist, aber nur in der Originalversion erkennt man, wie oft eigentlich deutsch geredet wird, man könnte fast schon von Zweisprachigkeit sprechen, was die Authentizität dieses einerseits stark dokumentarischen, andererseits eindeutig fiktionalen Films stark erhöht. Denn Rossellini ist hier nicht im Sinne von Neutralität dokumentarisch, er nimmt sich keineswegs zurück. Nicht zuletzt mit Unterstützung der dramatischen Musik seines Bruders Renzo holt er aus den emotionalen Momenten das Maximum heraus. Gerade aus dieser Verbindung erwächst ja die einmalige Wirkung, die **ROM, OFFENE STADT** auf die Zuschauer hatte und immer noch hat. Und vermutlich haben wird, solange Leute nach alten Filmen suchen. **urd**



Anna Magnani





**SIX BRIDGES TO CROSS:** Jerry Florea (Tony Curtis) macht als Krimineller Karriere. Im linken Bild mit George Nader als Cop Edward Gallagher

## Die Schattenwelten des Film Noir # 27

### Nader Noir – Jerry Cottons Wurzeln in der Schwarzen Serie

**G**eorge Nader spielte zwar nicht James Bond, aber Jerry Cotton. Der G-Man vom FBI genießt hierzu-lande Kultstatus. In den USA kennt ihn niemand. Explosive Media bringt jetzt zwei Noirs mit Nader heraus.

Der am 19. Oktober 1921 im kalifornischen Pasadena geborene Nader hatte 1950 im Western **RUSTLERS ON HORSEBACK** debütiert und zwei Jahre später eine kleine Rolle als Fotograf im Meister-Noir **THE PROWLER** gehabt. Neben viel Fernsehen hatte er bald größere Parts in B-Filmen, Kult-Trash wie **ROBOT MONSTER**, aber meist routinierte Filme wie **SINS OF JEZEBEL** (beide 1953), in dem er neben Paulette Goddard die Hauptrolle hatte.

Zwei Jahre später in **SIX BRIDGES TO CROSS** (**SEINE LETZTE CHANCE**, 1955) ist der junge Tony Curtis Naders Partner. Curtis bekommt den Hauptcredit, obwohl Naders Perspektive dominiert. Doch Curtis, dessen erster Film **CITY ACROSS THE RIVER** (1949) bereits ein Noir war, war neben Rock Hudson und Jeff Chandler der heißeste junge Universal-Star, seit **DER EISERNE RITTER VON FALSWORTH** (1954) zudem mit Janet Leigh (**PSYCHO**) verheiratet.

Frauenschwarm Curtis, in dem man heute vor allem den Komödianten wie in **MANCHE MÖGEN'S HEISS** (1959) sieht, hat überraschend viele Noirs gedreht, wobei **SWEET SMELL OF SUCCESS** (1957) der berühmteste ist. Was Curtis zu einer witzigen Figur macht, zeigt er auch in seinen Noirs, nur dass das, was sonst komisch rüberkommt, hier die Fratze der Selbstgefälligkeit aufweist.

**SIX BRIDGES TO CROSS** hat mit Boston einen eher ungewöhnlichen Schauplatz. Durch seinen On-location-Stil mit vielen Außenaufnahmen sowie den erklärenden Off-Text

wirkt der Film fast semidokumentarisch, auf jeden Fall sehr realistisch, und bezieht zudem die soziale Komponente stark mit ein.

Boston hat sechs Brücken, über die man bei einem Raub entkommen kann und die die Polizei hochziehen lässt, um die Flucht zu verhindern. Inspiration lieferte der damals berühmte „Great 2.500.000 Boston Robbery“, die Handlung selbst ist aber fiktiv. Die sechs Brücken stehen im von Jeff Chandler getexteten Titelsong, den Sammy Davis Jr. einprägsam singt (es war bei den Aufnahmen zu diesem Film, wo er ein Auge bei einem Autounfall verlor), auch für metaphorische Brücken, die einem für den Weg in ein neues Leben gebaut werden.

**I**m Zentrum stehen der sich hocharbeitende Polizist Edward Gallagher, den Nader spielt, und der aufstrebende Kriminelle Jerry Florea, der schon als kleiner Junge mit seiner Bande die Händler bestiehlt. Nach einem Einbruch schießt Gallagher auf den letzten Flüchtenden, den er für einen Erwachsenen hält. Er verwundet ein Kind: Jerry, der zwar überlebt, aber selbst nun keine Kinder mehr zeugen kann.

Gallagher, der sich deshalb schuldig fühlt, nimmt Kontakt mit dem kleinen Großmaul auf, das das Herz auf dem rechten Fleck zu haben scheint. Der Cop bildet sich ein, ihn in die richtige Richtung steuern zu können. Er entwickelt eine Art Großer-Bruder-Verhältnis zu Jerry, der aber die guten Ratschläge seines Polizistenfreundes immer wieder in den Wind schlägt. Zugleich versorgt er ihn als Spitzel mit Informationen, immer darauf achtend, dass die nur konkurrierende Banden betreffen.

Mit einem Matchcut vom Spielen mit Messern zu dem mit Würfeln wird

Jerry zu einem Erwachsenen. Als er wegen versuchter Vergewaltigung in den Knast soll, obwohl es ein anderer aus seiner Gang war, schweigt er, denn ein Bandenführer verpfeift seine eigenen Leute nicht. Er wandert das erste Mal ins Gefängnis.

Der junge Jerry ist toll besetzt mit Sal Mineo, dessen erster Kinofilm dies war. Seine berühmteste Rolle hatte er im selben Jahr an James Deans Seite in **DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN**, was ihm eine Oscar-Nominierung einbrachte.

Trotz einer zweiten Nominierung für **EXODUS** (1960) avancierte der bisexuelle Mime nie zu dem Kinostar, der er hätte sein sollen, auch weil ihn Hollywood zu sehr auf schwierige Jugendliche fixierte. 1976 wurde er ermordet. Der Täter, ein siebzehnjähriger Drogensüchtiger, wusste nicht mal, dass er ein Filmstar war, sondern brauchte einfach nur Geld.

Den erwachsenen Jerry stellt Tony Curtis dar, und auch der liefert eine Meisterleistung ab in einer Rolle, die charismatisch, aber nie ganz sympathisch ist. Immer wieder verschafft ihm Gallagher, den Nader erstaunlich subtil darstellt, eine neue Chance, und als er die Schnauze voll hat, ist es Gallaghers Frau, die die bezaubernde Julia Adams (**DER SCHRECKEN VOM AMAZONAS**) darstellt, die ihren Mann beknet.

Andauernd enttäuscht Jerry seinen Gönner, der aber durch die Informationen, die Jerry ihm liefert, Karriere bei der Polizei von Boston machen kann. Gallaghers Boss Vincent Concannon spielt knorrig das alte Noir-Gesicht Jay C. Flippen, in **THEY LIVE BY NIGHT** und **THE KILLING** ein Krimineller. Und es ist auch Flippens/Concannons Stimme, die die Handlung kommentiert.

Das Cop-Spitzel-Verhältnis ist der eine Anker des etwas episodischen

Films, der 1933 beginnt und bis in die Gegenwart fortgesetzt wird, wo der zum „Public Enemy“ gewordene Jerry überwiegend außerhalb Bostons, da dort Gallagher „herrscht“, seine krummen Geschäfte betreibt. Schließlich ändert Jerry sich tatsächlich. Er heiratet eine Frau mit drei kleinen Kindern und arbeitet hart in seinen Autohäusern.

Im packenden letzten Drittel, auf das die Handlung letztendlich zusteuert, kommt es zum Zweieinhalb-Millionen-Raub, der zu den stärksten Szenen des Films gehört, wenn fünf Männer mit maskierten Gesichtern fast surreal in das hinter Gittern liegende Lohnbüro einer Autofirma einbrechen. Gallagher, der Jerrys Trauzeuge war und in ebendiesem Moment mit ihm und seiner Frau zu Abend isst, ist sich sicher, dass Jerry hinter dem Raub steckt, der wieder mal aller Welt beweisen will, dass er schlauer als alle anderen ist ...

In der Figur Jerrys greift der Film noch einen weiteren interessanten Aspekt auf. Jerry ist aus der Sicht der USA kein Amerikaner, sondern ein „Alien“, ein Fremder. Das muss er erstmals erfahren, als er nach Pearl Harbor vom Knast an die Front möchte. Amerikaner können das, „Aliens“ nicht. Seine Eltern sind Einwanderer, er war ein Jahr alt, als er ins gelobte Land kam und in den Slums aufwuchs; geboren ist er nicht in den USA, aber eine andere Sprache als Englisch spricht er nicht. Offenbar wollte man sich da allgemein halten, denn „sein“ Land wird nie erwähnt, Jerry sagt darüber nur: „I don't know a soul over there“. Aufmerksame Beobachter haben herausgefunden, dass „over there“ nachsynchronisiert ist und die Lippen „in Italy“ aussprechen. Sal Mineos Eltern kamen aus Sizilien, Curtis' Eltern waren ungarische Juden,





**THE UNGUARDED MOMENT:**  
Lt. Harry Graham (George  
Nader) und Lois Conway  
(Esther Williams)



**Mr. Bennett**  
(Edward Andrews)  
bedroht Lois

er hieß eigentlich Bernard Schwartz. Ohne zu predigen (etwas, was Jerry hasst), zeigt der Film, wie Jerry in die Außenseiterrolle gezwungen wird, als die Weichen vielleicht noch anders hätten gestellt werden können. Letztendlich scheint er nicht reformiert werden zu können, weil dieser Bruder Leichtfuß keine Geduld hat und ihn immer wieder das schnelle Geld lockt. Er ist weder Held noch Schurke und zu eitel, um wirklich clever zu sein. Gallagher wiederum kommt wegen seiner Nähe zu Jerry schließlich in Verruf und muss sich vor der Grand Jury rechtfertigen. Die von Joseph Pevney inszenierte Universal-Produktion verzichtet auf Schwarz-Weiß-Zeichnung und glaubt daran, dass in den meisten Menschen ein guter Kern steckt, der aber manchmal trotz aller Hilfe von außen einfach nicht keimen will. Pevney war erst selbst Schauspieler, etwa in **THIEVES HIGHWAY** (1949), und wechselte 1950 beim Film Noir **SHAKEDOWN (OHNE SKRUPEL)**, in dem er seine letzte Rolle hatte, ins Regiefach, ab 1958 ins Fernsehen.

Nach vier anderen Filmen kehrte Nader zum Noir zurück, wieder in seine Paraderolle des Cops. So geschmeidig hat er keinen mehr gespielt wie in **THE UNGUARDED MOMENT** (1958), der bei uns den reißerischen Titel **IN DEN FÄNGEN DES TEUFELS** verpasst bekam. So mancher mag schon wegen der Hauptdarstellerin einen großen Bogen um diesen Thriller gemacht haben, denn Esther Williams, ein früherer Schwimmchampion, ist bekannt für ihre Wassermusicals als **BADENDE VENUS** (1944), **NEPTUNS TOCHTER** (1949) oder **DIE GOLDENE NIXE** (1952). Weiter weg vom Film Noir kann man gar nicht sein. Zumindest in einem Punkt gleicht **THE UNGUARDED MOMENT** diesen unterhaltsamen Gute-Laune-Wasserballetten – er ist in Technicolor, allerdings in eher gedämpften Farben, was gut zur der dramatischen, über weite Strecken düsteren Ge-

schichte passt, die zu Esther Williams erstem ernsten Film wurde. Eigentlich hatte sich Rosalind Russell, Howard Hawks' **HIS GIRL FRIDAY**, die Geschichte auf den Leib geschrieben, aber als sie realisiert wurde, war Russell eher **DIE TOLLE TANTE**, wie **AUNTIE MAMIE** von 1958 bei uns hieß – und zu alt für die Rolle einer noch jüngeren Lehrerin, die Liebespost von einem Verehrer bekommt, der ein Schüler sein muss. Lois Conway ist eine couragierte Frau voller Selbstbewusstsein, und als besagter Schüler sie nachts in die Sporthalle zu locken versucht, geht sie hin, um ihm ins Gewissen zu reden. Doch seinem Ansturm ist sie kaum gewachsen, kann aber in die Nacht hinaus fliehen, wo sie von der Polizei aufgegaßelt wird und bei dem ruppigen Lieutenant Harry Graham (Nader) landet, der einen Frauenmörder sucht, der nach längerer Pause wieder zugeschlagen hat, gleich um die Ecke von der Schule. Als Lois wieder zu Hause ist, befindet sich der Schüler in ihrem Haus, um Beweismittel (seine „Teacher Dearest“-Briefe) zu vernichten, doch als er panisch davonrennt, erkennt Lois ihn: Es ist ausgerechnet Leonard Bennett, der gefeierte Footballstar der Schule, der zudem einen einflussreichen Vater hat. Als Lois ihn am nächsten Tag vor dem Rektor damit konfrontiert, lügt Leonard schamlos und lässt die Lehrerin in einem schlechten Licht dastehen, die nun zum Gespött der Schule wird. **THE UNGUARDED MOMENT**, fehlerfrei inszeniert von Harry Keller, der hier zumindest zu einem kleinen Hitchcock wurde, ist ein ziemlich mutiger Film, der die latente Misogynie offenlegt, die um eine unverheiratete Lehrerin entsteht, die die dreißig überschritten hat. Ständig wird ihr nicht nur zwischen den Zeilen vorgeworfen, dass sie keinen Mann hat. Dass Schüler sie umschmeicheln, wird ihr selbst zur Last gelegt, und man unterstellt ihr, das herauszufordern. In der Szene vor dem Rektor rügt er den der sexuellen Beläs-

tigung bezichtigten Leonard nur, als er das falsche Pronomen verwendet. Das ist eine mutige Sichtweise für einen Film von 1957, und er hält sie durch. Zwar gibt es eine Szene, in der Lois Schwäche zeigt und sich Graham, der sich in sie zu verlieben beginnt, an die Brust wirft, aber auch dieser melodramatische Moment wird ganz wunderbar überspielt, ohne an ihrer Würde zu kratzen. Im Gegenteil: In der Beziehung zwischen Graham und Conway ist sie die dominante Person! „Ich werde immer mit dir streiten“, sagt sie schon, als er das erste Mal andeutet, dass er sie zur Frau haben will. Als er bei ihr übernachten will, schiebt sie ihn aus dem Haus, und als er sich nicht zuletzt aus Liebe zu ihr, aber auch in seinem Ermittlungseifer völlig verrannt hat, bringt sie ihn dazu, Größe zu zeigen. Während Nader den Cop geben darf, der nur an das Böse glaubt, bleibt sie die Frau, die immer noch das Gute sehen kann – selbst nachdem sie vor allen gedemütigt wurde. Das ist eine tolle Rolle für Esther Williams, die sie überzeugend verkörpert. Sie ist sexy, doch sie stellt es nicht heraus. Sie ist aber auch die Frau, die von ihrer Umwelt verlangen kann, sie auch dann ernst zu nehmen, wenn sie sich herausputzt. Dabei steht ihr keine gleichwertige Männerperson gegenüber. Ja im Grunde sind die Männer diejenigen, die eine Deformation haben. Und es sind die Männer, die – im Gegensatz zu Graham – manchmal eben nicht kapieren, wann die Frau es nicht will, ganz besonders Leonard (der hervorragende junge John Saxon wird am Ende als „new personality“ vorgestellt, obwohl er schon in **RUNNING WILD** im Jahr zuvor eine größere Rolle hatte) sowie sein Vater, der nur „Mr. Bennett“ heißt. Freudianisch angehauchte Thriller waren damals von **ICH KÄMPFE UM DICH** (1945) bis **PSYCHO** sehr beliebt. Mr. Bennett ist ein Frauenhasser ersten Ranges, der bei seinem Sohn schon als Kleinkind den

Mythos gesponnen hat von der bis ins Mark verdorbenen Mutter, die ihr Baby und den kranken Gatten verlassen hat. Er hat es mit dem Herzen, im doppelten Sinne, denn er ist herzlos! Für Mr. Bennett sind alle Frauen Schlampen. Er deckt nicht nur seinen Sohn, der heimlich nachts aus dem Fenster steigt, er stachelt ihn auch an. Leonard wird einerseits ständig auf Frauenhass getrimmt und andererseits von Vateranforderungen erdrückt. Edward Andrews, der Arzt in der Day/Hudson-Komödie **SCHICK MIR KEINE BLUMEN**, verleiht diesem Vatermonster eine beängstigende Intensität. Es gibt viele interessante Figuren in diesem überdurchschnittlich guten Zweite-Reihe-Thriller von Universal International. Man sollte vielleicht noch erwähnen, dass er auch einige Twists in petto hat und manche Erwartungen unterläuft. Gegen Ende gibt es eine Szene im Haus der Heldin, in der sie sich in ihrem Schlafzimmer auszuziehen beginnt, während sie aus dem Wandschrank heraus von einem Psychopathen beobachtet wird. Ob David Lynch **THE UNGUARDED MOMENT** gesehen hat und sich davon für **BLUE VELVET** inspirieren ließ?

George Nader, der in **APPONTMENT WITH A SHADOW** (1957) und **THE FEMALE ANIMAL** (1958) dem Film Noir noch mal nahekam, hatte in **THE UNGUARDED MOMENT** seine vielleicht schönste Rolle, nach der er so was wie Jerry Cotton mit links spielen konnte. 1964 holte man ihn nach Deutschland, und er wurde in **SCHÜSSE AUS DEM GEIGENKASTEN** zu Jerry Cotton, den er bis 1969 achtmal darstellte. Danach kam nicht mehr viel, 1974 hörte er auf, 2002 starb er in Los Angeles. George Nader war sicher ein limitierter Schauspieler, aber man übersieht oft, dass er auch sehr differenziert spielen konnte, gerade als seinem Ehrenkodex verhafteter, aber keinesfalls lupenreiner Cop aus den Schattenwelten des Film Noir. **urd**





Kaum ist der fliegende Begleitschutz weg, schon fallen die deutschen U-Boote über den Konvoi her. Kommandant Krause (Tom Hanks, gr. Bild) hat bei seinem ersten Einsatz eine schier unmögliche Aufgabe zu lösen, denn er soll es am Ende mit mehreren Feinden aufnehmen. Das fordert Opfer unter der Besatzung

# Greyhound – Schlacht im Atlantik

## Tom Hanks als Zerstörer-Kommandant

**T**om Hanks ist einer der bekanntesten, beliebtesten und erfolgreichsten amerikanischen Schauspieler unserer Zeit. Er erhielt in den Jahren 1994 und 1995 zweimal den Oscar als bester Hauptdarsteller. Mit dem naiven Forrest Gump im gleichnamigen Film und dem aidskranken Andrew Beckett in PHILADELPHIA hat er unvergesslichen Charakteren Leben eingehaucht. Wie kann es also sein, dass bei uns von seinen letzten neun Filmen gerade einmal vier auf DVD und Blu-ray zu haben sind?

Den beeindruckenden Western **NEUES AUS DER WELT** hatten wir Ihnen ja schon in dieser Rubrik vorgestellt. **BORAT ANSCHLUSS MOVIE** liegt in den Archiven von Prime Video, die zugegebenermaßen völlig missglückte Realverfilmung von **PINOCCHIO**, in der Hanks singend

Meister Gepetto gespielt hat, ist in den Lagern von Disney verschwunden. Zwei weitere, eigentlich fürs Kino gedachte Filme, hat sich in der Covid-Zeit tragischerweise Apple TV+ geschnappt. Während es den berührenden Science-Fiction-Streifen **FINCH** (ein Mann versucht einem Roboter beizubringen, sich um seinen Hund zu kümmern, bevor er stirbt) nicht einmal in den USA auf Disc gibt, ist das Kriegsepos **GREYHOUND** jenseits des Atlantiks wenigstens auf DVD erschienen. Hanks, der für den packenden Seeschlacht-Thriller selbst das Drehbuch nach der literarischen Vorlage von Cecil Scott Forester („Konvoi 1943“) geschrieben hatte, war todunglücklich darüber, dass der Film nie im Kino zu sehen war: „Es bricht einem das Herz!“. Apple ließ sich den „Spaß“, das Epos **GREYHOUND** – dessen

Bilder förmlich nach einer großen Leinwand schreien – exklusiv im Streaming anzubieten, schlappe 70 Millionen Dollar kosten.

**W**ir schreiben Februar 1942: Der Angriff der Japaner auf Pearl Harbor liegt erst drei Monate zurück. Die Amerikaner schicken aber schon regelmäßig Versorgungsschiffe für ihre neuen Verbündeten über den Atlantik. Dabei gibt es nur ein riesiges Problem: Die Flugzeuge können die Schiffe nur eine bestimmte Zeit begleiten, dann müssen sie umkehren. Und danach dauert es auf See fünf Tage, bis die britische Royal Air Force übernehmen kann. In dieser Zeit sind die Versorgungsschiffe und die sie begleitenden Kriegsschiffe auf sich alleine gestellt, was die deutsche U-Boot-Flotte natürlich weiß. Kommandant Ernest Krause (Hanks) übernimmt sein allererstes Kommando, die USS Keeling, einen Zerstörer der Fletcherklasse. Er soll den Nordatlantik zusammen mit einem polnischen und einem britischen Zerstörer überqueren und einen Konvoi von Versorgungsschiffen beschützen. Die Crew steht dem neuen Chef skeptisch gegenüber. Als der Luftschutz abgezogen wird, taucht auch sofort das erste deutsche U-Boot auf, das die Keeling aber mit Wasserbomben versenken kann. Aber zum Feiern bleibt keine

Zeit, denn ein Wolfsrudel aus fünf U-Booten fällt den Konvoi an und versenkt ein Schiff nach dem anderen ... Hanks als zweifelnder, aber verbissenen kämpfender Kommandant, der unmögliche Entscheidungen treffen muss, liefert eine Oscar-reife Leistung. Die Kampfszenen sind nichts für schwache Nerven und hätten ihre ganze Wucht sicher besser im Kino als auf dem kleinen Bildschirm entfaltet. Trotzdem wäre es ein schönes Weihnachtsgeschenk, wenn das packende Schlachtengemälde noch bei uns herauskommen würde. **jk**

### GREYHOUND – SCHLACHT IM ATLANTIK

GREYHOUND

Farbe, USA 2020, 151 Min.

Regie: Aaron Schneider. Drehbuch: Tom Hanks. Darsteller: Tom Hanks, Stephen Graham, Elisabeth Shue, Rob Morgan, Manuel Garcia-Rulfo, Thomas Kretschmann, Rob Morgan, Michael Benz





# Die großen Regisseure des 20. Jahrhunderts #16

## Roberto Rossellini



Oben: Rossellini bei den Dreharbeiten zu **PAISÀ** (1946)  
Links: Roberto Rossellini mit Ehefrau Ingrid Bergman

**H**eute kennen ihn vermutlich nur noch eingefleischte Cineasten (oder Fans seiner Tochter Isabella Rossellini), aber Robert Rossellini war einer der einflussreichsten Regisseure des letzten Jahrhunderts und durch einen Liebesskandal auch weit über das Kino hinaus bekannt.

Der am 8. Mai 1906 geborene Italiener steht wie seine Freunde Vittorio de Sica, Federico Fellini und Luchino Visconti für eine Neuausrichtung des italienischen Kinos nach den pompösen Jahren des Faschismus und seiner protzigen Kunst. Nach mehreren Kurzfilmen seit 1935 inszenierte Rossellini 1941 mit **DIE GLÜCKLICHE HEIMKEHR** über ein Hospitalschiff im Zweiten Weltkrieg seinen ersten Spielfilm, der bereits einen semidokumentarischen Stil aufwies. Aber es sollte sein vierter, unmittelbar nach Kriegsende gedrehter Film **ROM, OFFENE STADT** sein, der das Kino revolutionierte und ein weltweiter Erfolg wurde. An der Entwicklung der Geschichte war auch bereits Fellini beteiligt. Aber es war wirklich nur eine Geschichte,

denn Rossellini drehte am liebsten ohne festes Drehbuch, ließ viel improvisieren und entwickelte spontan seine Einstellungen (er erfand sogar eine Fernbedienung, mit der er jederzeit innerhalb der Kamera zoomen konnte). Das gab seinen Filmen einen ungemein realistischen Look, sodass sie fast wie abgefilmte Wirklichkeit wirkten. Diese neue Bewegung, an deren Spitze auch Vittorio de Sica mit dem drei Jahre später entstandenen **FAHRRAD-DIEBE** stand, wurde Neorealismus genannt. Im Gegensatz etwa zu dem atmosphärisch noch ein bisschen unwirklichen französischen Poetischen Realismus der Dreißigerjahre, der den Film Noir beeinflusste, war der Neorealismus zwar ohne Zweifel emotional, aber auch oft knallhart in seiner ungeschminkten Schilderung der Wirklichkeit. Es wurde immer an Originalschauplätzen gedreht, was nicht nur ebenfalls den Film Noir (im weitesten Sinne) beeinflusste, wie man an dem selbst sehr einflussreichen semidokumentarischen **THE NAKED CITY** (1948) sieht, sondern auch Ende der Fünfzigerjahre die

französische Nouvelle Vague. Deren Regisseure entwickelten zudem den Improvisationsstil weiter, aber oft privater als im politische Zustände einfangenden Neorealismus. Rossellini drehte mit dem Episodenfilm **PAISÀ** (1946) über den ausklingenden Weltkrieg und dem in Deutschland entstandenen **DEUTSCHLAND IM JAHRE NULL** (1948) noch zwei weitere Filme in diesem Stil, die zusammen eine beeindruckende Kriegs-Trilogie bilden. Bereits 1948 entstand die schwarze Komödie **DIE MASCHINE BÖSETÖTER** über einen Fotografen, dem ein Dämon die Macht verleiht, mit seiner Kamera die Bösen heimzusuchen. Der Film kam aber erst 1952 in die Kinos und floppte. 1950 engagierte Rossellini Hollywoodstar Ingrid Bergman für **STROMBOLI** über eine Frau, die einen Fischer heiratet, um einem Gefangenlager zu entkommen, und in ein hartes Arbeitsleben geworfen wird. Der Film wurde teils verboten, und Bergman war in Hollywood nun unerwünscht (erst 1956 drehte sie wieder dort). Was war passiert? Regisseur und Darstellerin, welche noch

verheiratet war, hatten eine heiße Affäre, und Bergman war schwanger. Unmöglich! Noch 1950 heirateten beide und hatten drei Kinder, darunter Isabella. 1957 wurden sie wieder geschieden. Insgesamt drehten sie sechs Filme zusammen, darunter **EUROPA 51** (1952), **LIEBE IST STÄRKER** und **ANGST** (beide 1954). Lange Zeit wurden diese Filme von vielen als schwächere Werke betrachtet, was einerseits dem Skandal, andererseits dem übermächtigen Frühwerk geschuldet sein mag. Heute werden fast alle als Meisterwerke betrachtet. Rossellini boten sich im Kino immer weniger Möglichkeiten, er arbeitete zusehends fürs Fernsehen, wo er meisterhafte historische Dramen schuf wie **DIE MACHTERGRIEFUNG LUDWIG XIV.** (1966). Auch christlicher Themen nahm er sich an wie in **FRANZISKUS, DER GAUKLER GOTTES** (1950) und seinem mit Amateuren gedrehten Jesus-Film **DER MESSIAS** (1975). Sein letztes Werk war die Dokumentation **BEAUBOURG, CENTRE D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU** von 1977. Er starb im selben Jahr. **urd**



**PAISÀ** (1946)



**EUROPA 51** (1952)





Vom klassischen Kinderfilm bis zum modernen Horror hat Pidax viel zu bieten: **KINDER DES ZORNS – RUNAWAY** erscheint am 28.11.24

**D**as Label Pidax veröffentlicht seit geraumer Zeit und mit der Präzision eines Uhrwerks Monat für Monat ein umfangreiches Programm an Klassikern und beliebten Serien. Aber auch obskure Filme und Serien findet man immer wieder.

Wir haben uns mit Geschäftsführer Edgar Maurer über Pidax unterhalten.

**DVD-/BLU-RAY SPECIAL: Wie fing es denn mit Pidax an?**

**Edgar Maurer:** Pidax wurde im Jahr 2007 projektbezogen gegründet, um die britische Fernsehserie **DIE GRAS-HÜPFERINSEL** zu veröffentlichen. Daraus hat sich die Idee entwickelt, Klassiker aus Film und Fernsehen zu restaurieren und einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Anfangs konzentrierten wir uns auf ältere Serien und Filme. Mittlerweile werden aber auch topaktuelle Titel veröffentlicht.

**DS: Ihr habt Monat für Monat ein sehr großes Programm. Wie muss man sich den Arbeitsverlauf vorstellen, wie viele Leute sind in die Produktion eingebunden, damit das alles so reibungslos läuft und die DVDs und Blu-rays auch pünktlich herauskommen?**

**EM:** Unser großes monatliches Programm ist das Ergebnis einer sorgfältigen Planung, die schon viele Monate im Voraus beginnt. Dabei durchlaufen alle Produktionen mehrere Schritte – von der Rechtklärung über die Restauration bis hin zur finalen Produktion der physischen Medien. Hinter den Kulissen arbeitet ein Team aus rund zehn Leuten daran, dass alles reibungslos abläuft. Unsere Produktionsprozesse sind

## Pidax

Ein Herz für Klassiker

effizient organisiert, sodass jede Abteilung – von der Bearbeitung der Bild- und Tonqualität bis hin zur Logistik – Hand in Hand arbeitet.

**DS: Inwiefern spiegelt das Programm denn deinen persönlichen Geschmack wider?**

**EM:** Das Pidax-Programm ist bekannt für seine breite Auswahl an klassischen Filmen, Serien und Nischenproduktionen, die oft nostalgischen oder speziellen Interessen entgegenkommen. Es werden aber auch ganz aktuelle Serien und Filme veröffentlicht. Ob das Programm den persönlichen Geschmack jedes Kunden widerspiegelt, hängt von dessen Vorlieben in Bezug auf Genres und Inhalte ab. Da Pidax für jedes Genre eine eigene Reihe hat, sollte

hier jeder etwas finden. So ist es auch bei mir.

**DS: Wie schwer ist es, gerade auch bei den obskureren Filmen die Lizenzen zu finden?**

**EM:** Für Pidax kann es eine Herausforderung sein, die Lizenzen für obskure Filme zu finden, insbesondere wenn es sich um ältere oder weniger bekannte Produktionen handelt. Mehrere Faktoren beeinflussen den Schwierigkeitsgrad:

Erstens: Rechteinhaber unbekannt oder verstreut. Bei älteren oder obskuren Filmen kann es schwer sein, die Rechteinhaber zu ermitteln. Manche Filme wurden von Produktionsfirmen erstellt, die nicht mehr existieren, oder die Rechte wurden mehrmals weiterverkauft, wodurch es unklar wird, wer die aktuellen Rechte besitzt.

Zweitens: Verteilung über mehrere Länder. Manche Filme haben unterschiedliche Rechteinhaber in verschiedenen Ländern, was die Ver-





handlungen komplexer macht, besonders, wenn Pidax internationale Rechte sichern möchte.

Drittens: Archivierte oder verlorene Filme. Obskure Filme, insbesondere solche, die nie eine große Bekanntheit erlangt haben, wurden oft nicht gut archiviert. Das bedeutet, dass es schwierig sein kann, qualitativ hochwertige Kopien oder überhaupt existierende Kopien zu finden.

Viertens: Verhandlungskosten und Rentabilität. Auch wenn die Rechteinhaber bekannt sind, kann es vorkommen, dass die Verhandlungen teuer oder langwierig sind. Bei obskuren Filmen, die nur ein kleines Publikum anziehen, müssen die Lizenzkosten für Pidax wirtschaftlich vertretbar sein.

Fünftens: Vertragliche Einschränkungen. Alte Lizenzverträge können komplex sein, und es ist möglich, dass bestimmte Werke nur in einem begrenzten Zeitraum oder unter speziellen Bedingungen verfügbar sind.

Trotz dieser Herausforderungen hat Pidax eine besondere Nische gefunden, indem sie oft genau solche schwer auffindbaren oder obskuren Filme veröffentlicht. Pidax verfügt über gute Kontakte und Expertise, um selbst schwierigere Lizenzen zu klären, auch wenn dies oft Geduld und Hartnäckigkeit erfordert.

**DS: Gibt es Titel, bei denen du besonders lange nach den Lizenzgebern suchen musstest, oder auch welche, bei denen einfach niemand aufzutreiben war?**

**EM:** Es gibt Fälle, in denen Pidax oder ähnliche Verlage Schwierigkeiten hatten, die Lizenzgeber für bestimmte Titel ausfindig zu machen. Besonders bei älteren oder weniger bekannten Film- und Serienproduktionen kann es vorkommen, dass die ursprünglichen Rechteinhaber nicht mehr existieren, die Rechte auf verschiedene Weise aufgeteilt wurden oder in Vergessenheit geraten sind. Es gibt auch Fälle, in denen niemand aufzufinden ist. Das kann dazu füh-



Da hat James Arness gut lachen, von seiner Dauerbrenner-Westernserie **RAUCHENDE COLTS** kommen bald die Spielfilme

ren, dass Projekte nicht veröffentlicht werden, weil es zu riskant wäre, ohne die rechtliche Sicherheit eine Neuveröffentlichung vorzunehmen.

**DS: Was war eure erfolgreichste Veröffentlichung?**

**EM:** Zu den erfolgreichsten Veröffentlichungen von Pidax gehören u.a. die Serien, **LÖWENZAHN-CLASSICS**, **THE TRIBE - EINE WELT OHNE ERWACHSENE**, **DIE BENNY HILL SHOW** und **EIN ENGEL AUF ERDEN**.

**DS: Weißt du überhaupt, wie viele Filme und Serien ihr im Lauf der Jahre auf den Markt gebracht habt?**

**EM:** Pidax hat im Laufe der Jahre eine beeindruckende Anzahl an Titeln veröffentlicht, die verschiedene Genres und Formate abdecken. Die Veröffentlichungen sind sowohl im Bereich von Filmklassikern als auch bei Serien sehr vielfältig. Da das Portfolio ständig erweitert wird, ist es hier schwierig zu beantworten,

wie viele Titel bisher veröffentlicht wurden.

**DS: Im Gegensatz zu anderen Labels setzt ihr gar nicht auf Mediabooks. Wie kommt das? Man hat bei anderen Labels häufig den Eindruck, gerade das Mediabook sei so etwas wie ein Heilsbringer, insbesondere, wenn es um klassischen Horror, Western oder Ähnliches geht.**

**EM:** Pidax verzichtet auf Mediabooks hauptsächlich aus wirtschaftlichen Gründen. Mediabooks sind teurer in der Produktion, da sie oft aufwendige Verpackungen, zusätzliche Booklets und exklusiven Inhalt enthalten. Diese höheren Kosten würden die Preise für die Endkunden steigern, was insbesondere bei der Zielgruppe, die oft ältere und sammelorientierte Käufer umfasst, nicht immer auf Zustimmung stoßen würde. Für Sammler bietet Pidax stattdessen oft Editionen zu einem

erschwinglicheren Preis an, um eine breitere Zielgruppe zu erreichen. Darüber hinaus ist der logistische Aufwand und die Marktpositionierung von Mediabooks schwieriger, da diese in Deutschland eher ein Nischenprodukt für spezielle Sammler sind.

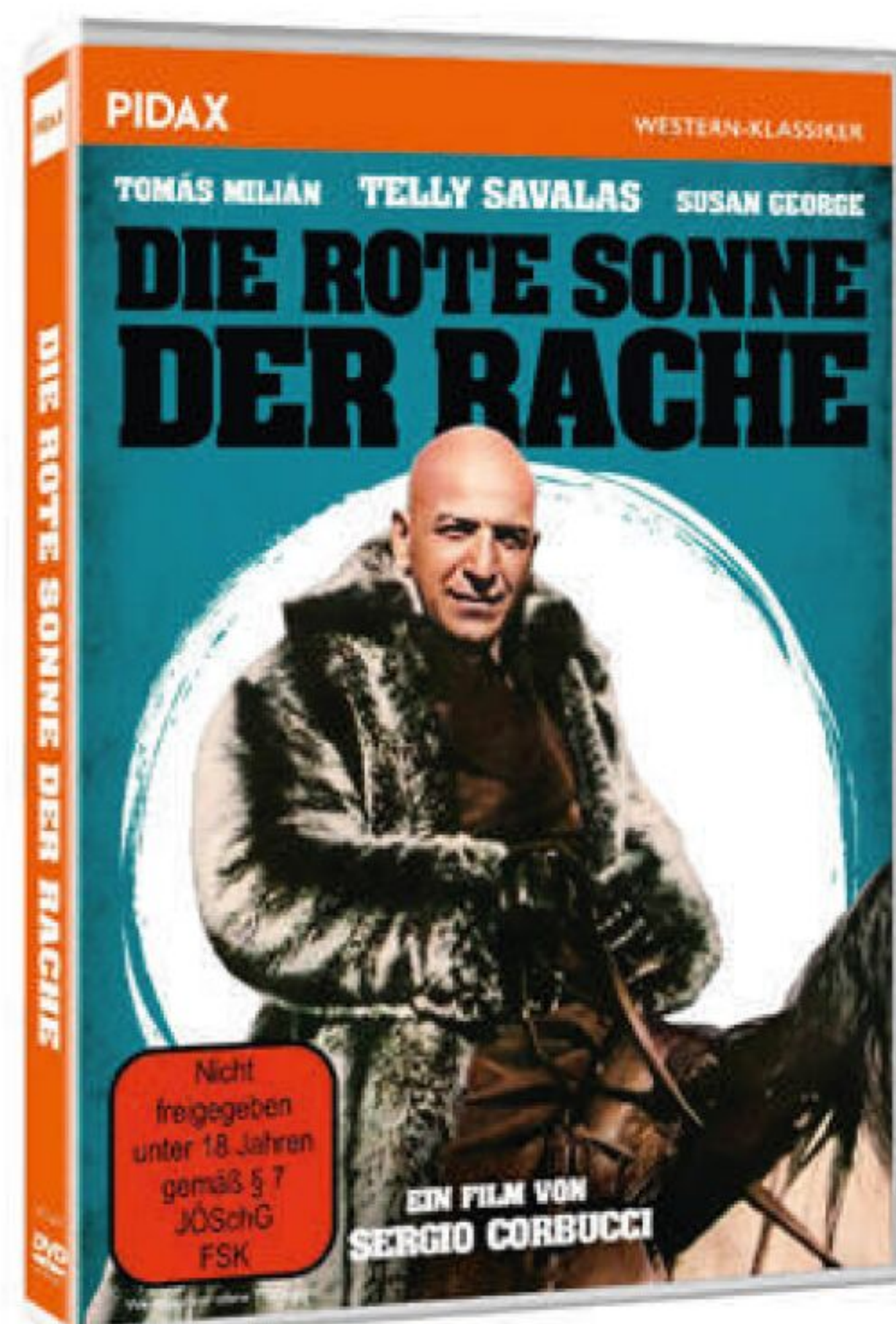
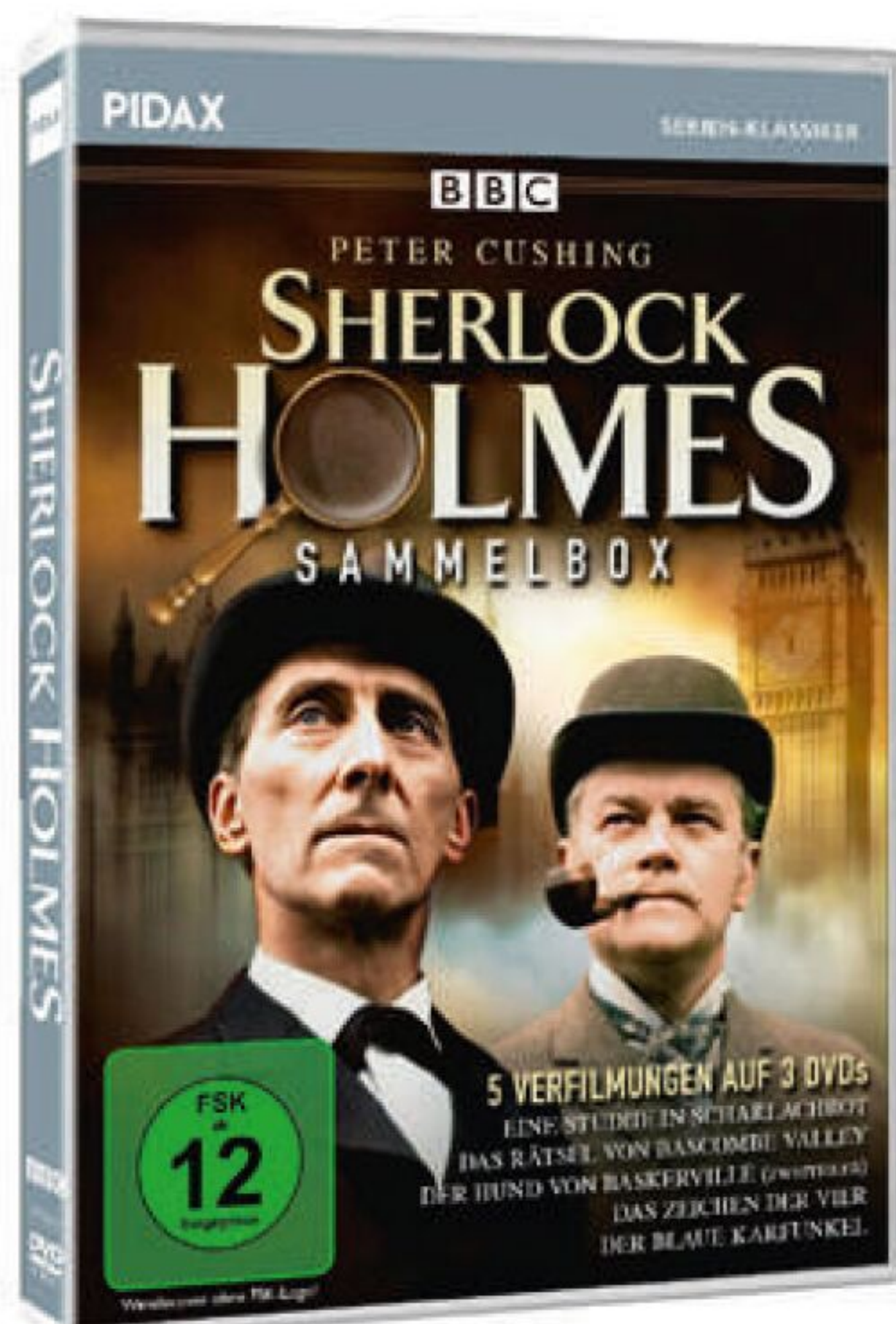
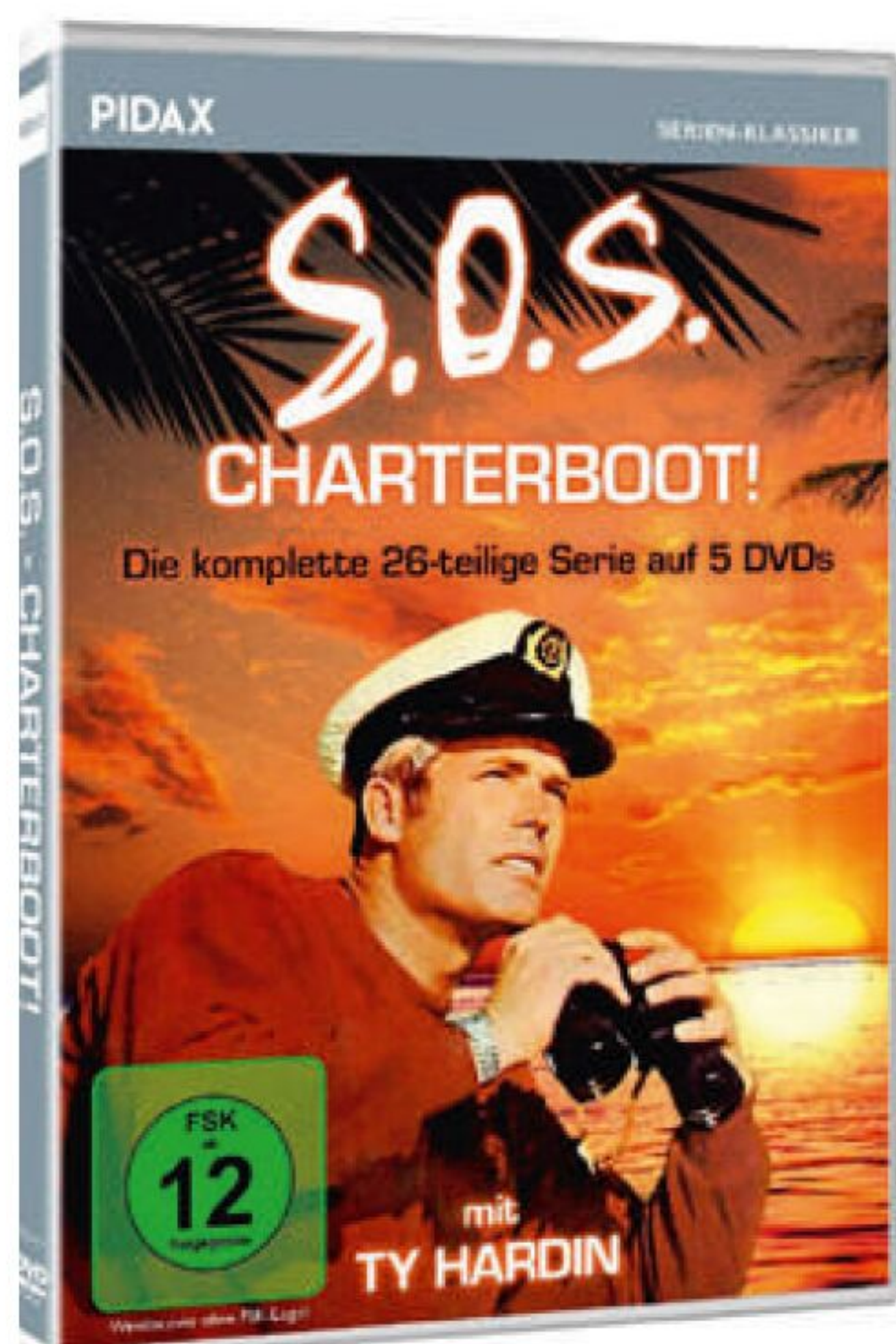
**DS: Was wir von der Fanseite häufiger hören, ist, dass eure Veröffentlichungen zwar top sind, aber mit den Rücken hadern viele, weil die Filme alle rot und die Serien alle grau sind. Das erscheint einigen Lesern eintönig. Kannst du mal ins Detail gehen, wieso ihr auf diese Form der Präsentation setzt?**

**EM:** Pidax verwendet verschiedene Farben auf den DVD-Rücken als einfaches Unterscheidungsmerkmal zwischen ihren Veröffentlichungsarten. Die roten Rücken kennzeichnen dabei Filme, während die grauen Rücken für Serien stehen. Dies dient zur besseren Orientierung und erleichtert es den Kunden, auf einen Blick zwischen den beiden Kategorien zu unterscheiden, besonders in einer Sammlung. Es gibt noch weitere Pidax-Genres (z.B. Western, Historienfilme, Dokus, Theater, Art-house, Animation). Jedes Genre hat seine eigene Farbe. Diese Farbwahl ist ein bewusstes gestalterisches Mittel, um ein visuelles Ordnungssystem für das breite Sortiment von Pidax zu schaffen, ohne dass weitere Kennzeichnungen notwendig sind.

**DS: Was erwartet die Fans denn von euch in den nächsten Monaten?**

**EM:** In den kommenden Monaten plant Pidax mehrere spannende Veröffentlichungen, darunter einige Highlights für Fans von Krimis, Western und Klassikern. Zu den Titeln, die bis Anfang 2025 erscheinen, gehören unter anderem **JESUS VON NAZARETH - DIE MINISERIE**, **STEPHEN KING: KINDER DES ZORNS** (das ist **CHILDREN OF THE CORN: RUNAWAY**), **T AND T - MR. T IST ZURÜCK** und die **RAUCHENDE COLTS SPIELFILM COLLECTION**.

Interview: Peter Osteried





# Portrait Russell Crowe



**R**idley Scott scherzte jüngst, dass er mit Russell Crowe ganz gut auskäme, solange es ihm nicht einfallen würde, in Hinblick auf GLADIATOR II mit Änderungsvorschlägen daherzukommen. Denn seine Figur sei schließlich tot. Es ist schon fast legendär, wie Crowe und Scott bei GLADIATOR aneinandergerieten, aber sie rauf-ten sich dann später für vier weitere Filme wieder zusammen, um erneut miteinander zu arbeiten.

Russell Crowe wurde am 7. April 1964 in Wellington, Neuseeland, geboren. Seine Familie zog ins australische Sydney als Crowe vier Jahre alt war. Darum wird Crowe auch irrtümlich von manchen gerne als australischer Schauspieler gesehen. Er verbrachte viel Zeit am Set verschiedener Film- und Fernsehproduktionen, bei denen seine Eltern als Caterer arbeiteten. Mit sechs Jahren wurde Crowe als Waisenkind in der TV-Serie **SPYFORCE** besetzt, die erste seiner vielen kleinen Rollen als Kinderdarsteller.

Seine Familie kehrte 1978 nach Neuseeland zurück und Crowe begann als Rocksänger aufzutreten, nannte sich Rus le Roc und nahm 1980 die Single „I Want to Be Like Marlon Brando“ auf. Während dieser Zeit gründete er mit einem Freund die Band Roman Antix, aus der später 30 Odd Foot of Grunts wurde, eine Rockband, für die Crowe als Sänger, Gitarrist und Songwriter tätig war. Crowe kehrte Anfang der Achtzigerjahre nach Australien zurück, um seine Schauspielkarriere fortzusetzen, und erhielt 1983 eine Rolle in

## Russell Crowe

### Ein streitbarer Schauspieler



einer Bühnen-Produktion des Musicals „Grease“.

Von 1986 bis 1988 spielte er in einer Tourproduktion von „The Rocky Horror Picture Show“ Frank’n’Furter. Die weit verbreiteten Gerüchte über Crowes forsche Persönlichkeit nahmen mit seinem wachsenden Ruhm in den Neunzigerjahren zu. Ende 1999 war er Berichten zufolge in eine Schlägerei vor einer Bar in New South Wales verwickelt.

Der Besitzer der Bar, der behauptete, ein Überwachungsvideo zu haben, das zeige, dass der Schauspieler die Schlägerei begonnen hatte, wurde anschließend wegen Erpressung angeklagt, nachdem er angeblich versucht hatte, von Crowe Geld für das Video zu erhalten.

Crowes Ruf als Bad Boy und seine Intensität auf der Leinwand inspirierten Vergleiche mit dem jungen Brando. Obwohl er am Set angeblich anspruchsvoll ist, lobten ihn einige seiner Filmpartner öffentlich für sein charmantes, professionelles Auftreten.

Zu den eher skurrilen Ereignissen gehörte Anfang 2001 die Nachricht, dass das Federal Bureau of Investigation eine Untersuchung wegen eines angeblichen Entführungsplans gegen Crowe eingeleitet hatte. Bei der Golden-Globe-Verleihung im Januar wurde er von FBI-Agenten in Smokings begleitet und bei der Londoner Premiere von **PROOF OF LIFE** im darauffolgenden Monat vom Scotland Yard bewacht.

Zusätzlich zu der Kneipenschlägerei in Australien im Jahr 1999 soll Crowe 2002 in einem angesagten Londoner

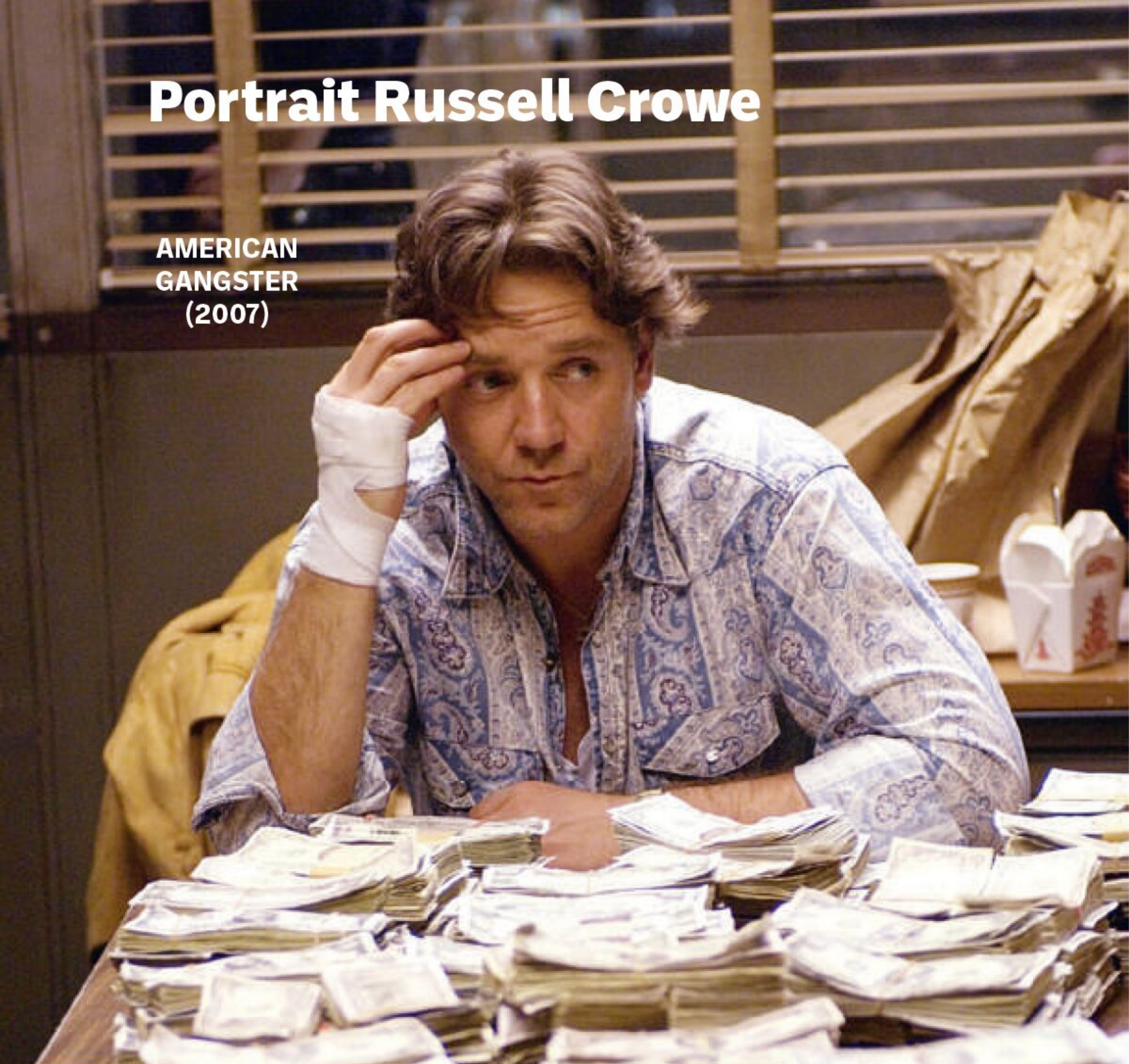






# Portrait Russell Crowe

AMERICAN  
GANGSTER  
(2007)



Restaurant in eine Schlägerei auf der Toilette verwickelt gewesen sein. Drei Jahre später wurde er verhaftet und wegen Körperverletzung angeklagt, nachdem er in New York City ein Telefon nach einem Hotelangestellten geworfen hatte. Er bekannte sich schuldig, und die Angelegenheit wurde mit einer fürstlichen Schmerzensgeldzahlung aus der Welt geschafft. Jahre später erklärte er, er hätte den Hotelangestellten gar nicht getroffen, das Telefon sei an der Wand zerschellt.

## Von der Bühne zum Film

Eine Rolle im Bühnenmusical „Blood Brothers“ im Jahr 1989 führte zu Crowes erstem Spielfilm **BLUTIGER SCHWUR** (1990). Zu seinen weiteren frühen Filmen gehörten **THE CROSSING** (1990), in dem er seine erste Hauptrolle spielte, und **MADE IN SPOTSWOOD** (1991) mit Anthony Hopkins und Toni Collette. Seinen Durchbruch feierte er mit zwei sehr unterschiedlichen Rollen – in **PROOF – BLINDES VERTRAUEN** (1991) spielte er einen sanften, leichtgläubigen Tellerwäscher und erhielt dafür einen Australian Film Institute Award als bester Nebendarsteller; im Jahr darauf gewann er die Statue als bester Schauspieler für seine Rolle als brutaler Nazi-Skinhead in dem umstrittenen Film **ROMPER STOMPER** (1992). Seine nächste und ebenso eindrucksvolle Rolle war die eines schwulen Klempners, der mit seinem verwitweten Vater **IMMER ÄRGER MIT DER LIEBE** (1994) erlebt. 1995 gab Crowe sein Filmdebüt in den USA und spielte mit Sharon Stone, Gene Hackman und Leonardo DiCaprio in dem ungewöhnlichen

Western **SCHNELLER ALS DER TOD** von Sam Raimi mit.

Im selben Jahr agierte er auch als SID 6.7, ein virtueller Outlaw, der aus mehr als 150 Serienmördern zusammengesetzt wurde und von Denzel Washington im Science-Fiction-Thriller **VIRTUOSITY** (1995) gejagt wird. Er übernahm auch die romantischen Hauptrollen in den wenig bekannten Filmen **WILDER ZAUBER** (1995) an der Seite von Bridget Fonda und in dem Actionfilm **NO WAY BACK** (1995).

Zwei Jahre später folgte **BREAKING UP** (1997) mit Salma Hayek, aber in dem Jahr war es ein anderer Film, der ihn dem amerikanischen und auch dem internationalen Publikum bekannter denn je machte: **L.A. CONFIDENTIAL** (1997).

Obwohl einige Insider ihn als „einen, den man im Auge behalten sollte“ einstufen, erregte Russell Crowe erst mit **L.A. CONFIDENTIAL**, dem hochgelobten Neo-Noir-Film nach einer Vorlage des Autors James Ellroy, der die dunkle Seite von Los Angeles in den Fünfzigerjahren beleuchtete, die Aufmerksamkeit der amerikanischen Kinobesucher. Crowe spielt den brutalen Polizisten Bud White, einen von drei sehr unterschiedlichen Cops – im Film waren

NOAH (2014)



auch Kevin Spacey und Guy Pearce zu sehen, die auf eine mörderische Verschwörung stoßen.

Crowes imposante Leistung, einschließlich heißer Liebesszenen mit Co-Star Kim Basinger, brachte ihm begeisterte Kritiken ein.

In dem Jahr war er auch noch in **PARADIES IN FLAMMEN** (1997) zu sehen, 1998 kam dann gar kein Film, dafür hatte er 1999 den von David E. Kelley geschriebenen, aber weitestgehend ignorierten **MYSTERY – NEW YORK: EIN SPIEL UM DIE EHRE** vorzuweisen und spielte die Hauptrolle in einem Film von Michael Mann.

## The Insider

Mit **THE INSIDER** (1999), der auf der wahren Geschichte des ehemaligen leitenden Angestellten eines Tabakunternehmens, Jeffrey Wigand, basiert, der von einem TV-Nachrichtenproduzenten überzeugt wird, die mächtige Tabakindustrie zu verraten, hatte er weitaus mehr Erfolg. Trotz mittelmäßiger Einspielergebnisse an den Kinokassen erhielt **THE INSIDER**, bei dem Michael Mann Regie führte und in dem Al Pacino einen investigativen Fernsehproduzenten spielte, großes Lob von der Kritik. Crowes intensive, Oscar-nominierte

Darstellung des widerwilligen Wigand war wohl der bemerkenswerteste Aspekt des Films; der Schauspieler nahm für die Rolle fünfunddreißig Pfund zu und war unter einer schütterten grauen Perücke kaum wiederzuerkennen.

Im Jahr 2000 stieg Crowe mit seiner charismatischen Darstellung eines römischen Generals, der zum rachsüchtigen Sklaven wird, in dem ambitionierten römischen Epos und Blockbuster-Sommerhit **GLADIATOR** unter der Regie von Ridley Scott und mit Joaquin Phoenix in einer der Hauptrollen in die Riege der Hollywood-Stars auf. Der Film erhielt zwölf Oscar-Nominierungen, darunter eine zweite Nominierung in Folge als bester Hauptdarsteller für Crowe. In der Oscar-Nacht im März 2001 setzte sich Crowe unter anderem gegen den Hollywood-Star Tom Hanks durch und nahm den Oscar mit nach Hause. **GLADIATOR** gewann in fünf Kategorien, darunter die wichtigste Auszeichnung des Abends, den Oscar für den besten Film.

Ebenfalls im Jahr 2000 spielte Crowe in dem Liebes- und Abenteuerfilm **PROOF OF LIFE** die Hauptrolle als Geiselunterhändler, der sich in seine Klientin, gespielt von Meg Ryan, verliebt, nachdem ihr Ehemann entführt wurde. Der Film basiert wie **THE INSIDER** auf einem Artikel, der in „Vanity Fair“ veröffentlicht wurde.

Im Jahr 2001 spielte Russell Crowe in **A BEAUTIFUL MIND**, einem gefeierten Biopic über den Nobelpreisträger und Mathematiker John Nash. In dem Film unter der Regie von Ron Howard agierten auch Ed Harris und Jennifer Connelly mit. Für seine bravouröse Leistung wurde Crowe zum dritten Mal in Folge für den Oscar als bester Hauptdarsteller nominiert.

THOR: LOVE AND  
THUNDER (2022)





Nach Crowes Hauptrolle in **MASTER & COMMANDER** (2003), in dem er unter der Regie von Peter Weir den Kapitän Jack Aubrey spielte, arbeiteten Howard und er erneut zusammen. Sie erschufen das Boxerdrama **DAS COMEBACK** (2005) über Jim Braddock, den Faustkämpfer aus der Zeit der Weltwirtschaftskrise, der den Schwergewichtsweltmeister Max Baer in einem Fünfzehn-Runden-Kampf besiegte.

## Mehr Ridley Scott

Mit Ridley Scott drehte Crowe dann den in der Provence spielenden, enorm lebensbejahenden und positiven Film **EIN GUTES JAHR** (2006) mit Marion Cotillard an seiner Seite. Es folgte das Western-Remake **TO-DESZUG NACH YUMA** (2007) mit Christian Bale. In den folgenden Jahren arbeitete Crowe dreimal mehr mit Ridley Scott zusammen. Zuerst kam **AMERICAN GANGSTER** (2007) mit Denzel Washington, dann der Thriller **DER MANN, DER NIEMALS LEBTE** (2008) und zu guter Letzt die Neuinterpretation von **ROBIN HOOD** (2010). Der Film sollte in seiner Urform noch weiter von der Legende weg sein, im Lauf der Produktion näherte er sich ihr jedoch wieder an. Bei der Promotion wurde Crowe häufiger auf seinen Akzent angesprochen. Der sollte irisch sein, erschien aber vielen merkwürdig. Bei einem Interview mit der BBC verließ er deswegen sogar das Studio.

Noch Jahre später beschäftigte Crowe das, so dass er bei X erklärte: „Er war ein Kind, das in Barnsley geboren wurde, nach dem Tod seines Vaters im Alter von sechs Jahren nach Frankreich gebracht wurde, zu Fuß durch Europa in den Nahen Osten reiste, im dritten Kreuzzug an der Seite von Männern aus allen Teilen Großbritanniens, Irlands und Frankreichs für Richard I. kämpfte und schließlich als Mann in seinen Vierzigern nach England zurückkehrte.“ Das sollte den nicht leicht zuzuordnenden Akzent erklären.

Im Jahr 2009 war Crowe in den Dramen **STATE OF PLAY – STAND DER DINGE** auf Basis einer britischen Miniserie und in **TENDERNESS** zu sehen. Im Jahr 2010 wirkte er dann in **72 STUNDEN – THE NEXT THREE DAYS** mit, einem Remake des französischen **OHNE SCHULD** (2008), nur schlechter.

## Fights & Gesang

Nachdem er 2012 in dem Martial-Arts-Film **THE MAN WITH THE IRON FISTS** zu sehen war, stellte der Schauspieler seine Gesangsqualitäten in dem Musical **LES MISÉRABLES** (2012) unter Beweis. In dem für einen Oscar nominierten Film von Tom Hooper, in dem auch

Mit Hugo Weaving (r.)  
in **PROOF – BLINDES  
VERTRAUEN** (1991)



**L.A. CONFIDENTIAL** (1997) mit Danny DeVito (r.)



**THE INSIDER** (1999)



**DER VERLORENE  
SOHN** (2018)  
mit Nicole  
Kidman







Mit Seth MacFarlane  
(l.) in **THE LOUDEST  
VOICE** (2019)

Hugh Jackman, Anne Hathaway und Amanda Seyfried mitspielen, stellte Crowe den besessenen Polizisten Javert dar, der den Helden jagt. Crowes nächste große Rollen kamen 2013 mit **BROKEN CITY**, in dem er einen Bürgermeister porträtierte, der sich zur Wiederwahl stellt, und dem Superhelden-Spektakel **MAN OF STEEL**. Unter der Regie von Zack Snyder erzählt der Film die Geschichte von Superman neu, mit Henry Cavill in der Titelrolle und Crowe als seinem kryptonischen Vater Jor-El. Danach folgte der märchenhafte **WINTER'S TALE** (2014). Crowes größter Film des Jahres war der biblische Film **NOAH** (2014) von Darren Aronofsky, der einen eigenen Spin für die Geschichte der Sintflut und der Arche Noah gefunden hat. Mit **DAS VERSPRECHEN EINES LEBENS** (2014) legte Crowe sein Regiedebüt vor. In dem Film geht es um einen Vater, der nach dem Ersten Weltkrieg in Europa nach seinen Söhnen sucht. Auch in **VÄTER UND TÖCHTER – EIN GANZES LEBEN** (2015) mit Seyfried zeigte sich er sich in einer komplexen Rolle. Eine seiner besten Rollen absolvierte er an der Seite von Ryan Gosling in der Action-Komödie **THE NICE GUYS** (2016). Der Film wurde allgemein gut aufgenommen, war aber kein Kassenschlager. Er konnte nicht viel tun, um den Neustart von **DIE MUMIE** (2017) zu unterstützen. Hier spielt er Henry Jekyll, der eigentlich einen eigenen Film hätte bekommen sollen, denn Universal plante ein ganzes „shared universe“, das angesichts des Mumienflops jedoch schon nach einem einzigen Film wieder eingestampft wurde.

In **DER VERLORENE SOHN** (2018) spielt er den Vater eines Teenagers, der einer Schwulenkonzersionstherapie unterzogen wurde. Das war ein kleines Drama mit großen Darstellungen. Auf der Mattscheibe übernahm Crowe im Sommer 2019 in der Showtime-Serie **THE LOUDEST VOICE** die Rolle des Gründers von Fox News, Roger Ailes. Obwohl die Serie gemischte Kritiken erhielt, beeindruckte Crowe genug, um den zweiten Golden Globe seiner Karriere zu gewinnen. Im Jahr 2019 war er im Film **TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG** dabei, im Jahr darauf spielte er dann einen Psychopathen in **UNHINGED** (2020), der nach einem Beinaheunfall jemanden unerbittlich verfolgt. In **THOR: LOVE AND THUNDER** (2022) war Crowe in seinem zweiten Super-

heldenfilm zu sehen. Hier stellte er den Göttervater Zeus dar. Im Jahr 2023 folgte **THE POPE'S EXORCIST**, in dem sich Crowe sehr ironisch gab, danach kam der Actionfilm **LAND OF BAD** (2024). Zuletzt war er in dem modernen Film Noir **SLEEPING DOGS** (2024) und in **THE EXORCISM** (2024) zu sehen. Im Kino ist er dieses Jahr noch in **KRAVEN THE HUNTER** dabei – sein dritter Comic-Film. Hier ist er der Vater von Kraven. Der Film wurde schon vor zwei Jahren gedreht und immer wieder verschoben.

## Privates

Crowe begann eine langfristige Beziehung mit der australischen Sängerin und Schauspielerin Danielle Spencer, als die beiden Ende 1989 den Film **THE CROSSING** drehten.

Im Sommer 2000 begann Crowe eine Liebesbeziehung mit seiner Filmpartnerin aus **PROOF OF LIFE**, Meg Ryan, und wurde als ein Grund für ihre Trennung von ihrem Ehemann, dem Schauspieler Dennis Quaid, genannt. Crowe und Ryan trennten sich jedoch Ende Dezember desselben Jahres. Crowe belebte später seine Romanze mit Spencer wieder. Sie heirateten im April 2003 und bekamen zwei Söhne, Charles und Tennyson, bevor sie 2012 ihre Trennung bekannt gaben. Im April 2018, noch bevor seine rechtliche Trennung von Spencer abgeschlossen war, veranstaltete Crowe seine Auktion „The Art of Divorce“, um sich von „etwa drei Zimmern voller Dinge zu befreien, um die ich mich nicht mehr kümmern, die ich nicht mehr dokumentieren, reinigen, stimmen und versichern muss“. Die Auktion wurde live auf Facebook übertragen und umfasste begehrte Artikel wie Maximus' Helm, aber auch einige Antiquitäten. Berichten zufolge brachte die Auktion Crowe satte 2,8 Millionen Dollar ein. Crowe hat im Laufe seines Lebens immer wieder größere Geldsummen an Schulen gespendet. In der Postproduktion befindet sich derzeit das Drama **NUREMBERG** über die Nürnberger Kriegsverbrecherprozesse. Er spielt hier Hermann Göring. Weitere Filme befinden sich in Vorproduktion: In **ROTHKO** spielt er den Vater des Malers, **AMERICAN SON** ist ein Remake des französischen **A PROPHET**, **BEAR COUNTRY** ist ein Actionthriller, und bei **A TASTE FOR BLOOD** erwartet uns ein Actionfilm mit Drama-Elementen um einen Mixed-Martial-Arts-Fighter. **po**



**LAND OF BAD**  
(2024)



## RUSSELL CROWE AUF DVD

**ROMPER STOMPER (1992)**  
CAPELIGHT

**IMMER ÄRGER MIT DER LIEBE (1994)**  
KSM

**SCHNELLER ALS DER TOD (1995)**  
SONY

**NO WAY BACK (1995)**  
SONY

**VIRTUOSITY (1995)**  
PARAMOUNT

**WILDER ZAUBER (1995)**  
VCL

**L.A. CONFIDENTIAL (1997)**  
WARNER

**BREAKING UP (1997)**  
AVU

**PARADIES IN FLAMMEN (1997)**  
PLAION PICTURES

**THE INSIDER (1999)**  
FILMJUWELEN

**GLADIATOR (2000)**  
UNIVERSAL

**PROOF OF LIFE (2000)**  
LEONINE

**A BEAUTIFUL MIND (2001)**  
UNIVERSAL

**MASTER & COMMANDER (2003)**  
DISNEY

**DAS COMEBACK (2005)**  
DISNEY

**EIN GUTES JAHR (2006)**  
DISNEY

**TODESZUG NACH YUMA (2007)**  
SONY

**AMERICAN GANGSTER (2007)**  
UNIVERSAL

**DER MANN, DER NIEMALS LEBTE (2008)**  
WARNER

**TENDERNESS (2009)**  
ASCOT

**STATE OF PLAY (2009)**  
STUDIOCANAL

**ROBIN HOOD (2010)**  
UNIVERSAL

**72 STUNDEN - THE NEXT THREE DAYS (2010)**  
STUDIOCANAL

**THE MAN WITH THE IRON FISTS (2012)**  
WARNER

**LES MISÉRABLES (2012)**  
UNIVERSAL

**BROKEN CITY (2013)**  
LEONINE

**MAN OF STEEL (2013)**  
WARNER

**WINTER'S TALE (2014)**  
WARNER

**NOAH (2014)**  
SONY

**DAS VERSPRECHEN EINES LEBENS (2014)**  
UNIVERSAL

**VÄTER UND TÖCHTER (2015)**  
EUROVIDEO

**THE NICE GUYS (2016)**  
CONCORDE

**DIE MUMIE (2017)**  
UNIVERSAL

**DER VERLORENE SOHN (2018)**  
UNIVERSAL

**OUTLAWS (2019)**  
PLAION PICTURES

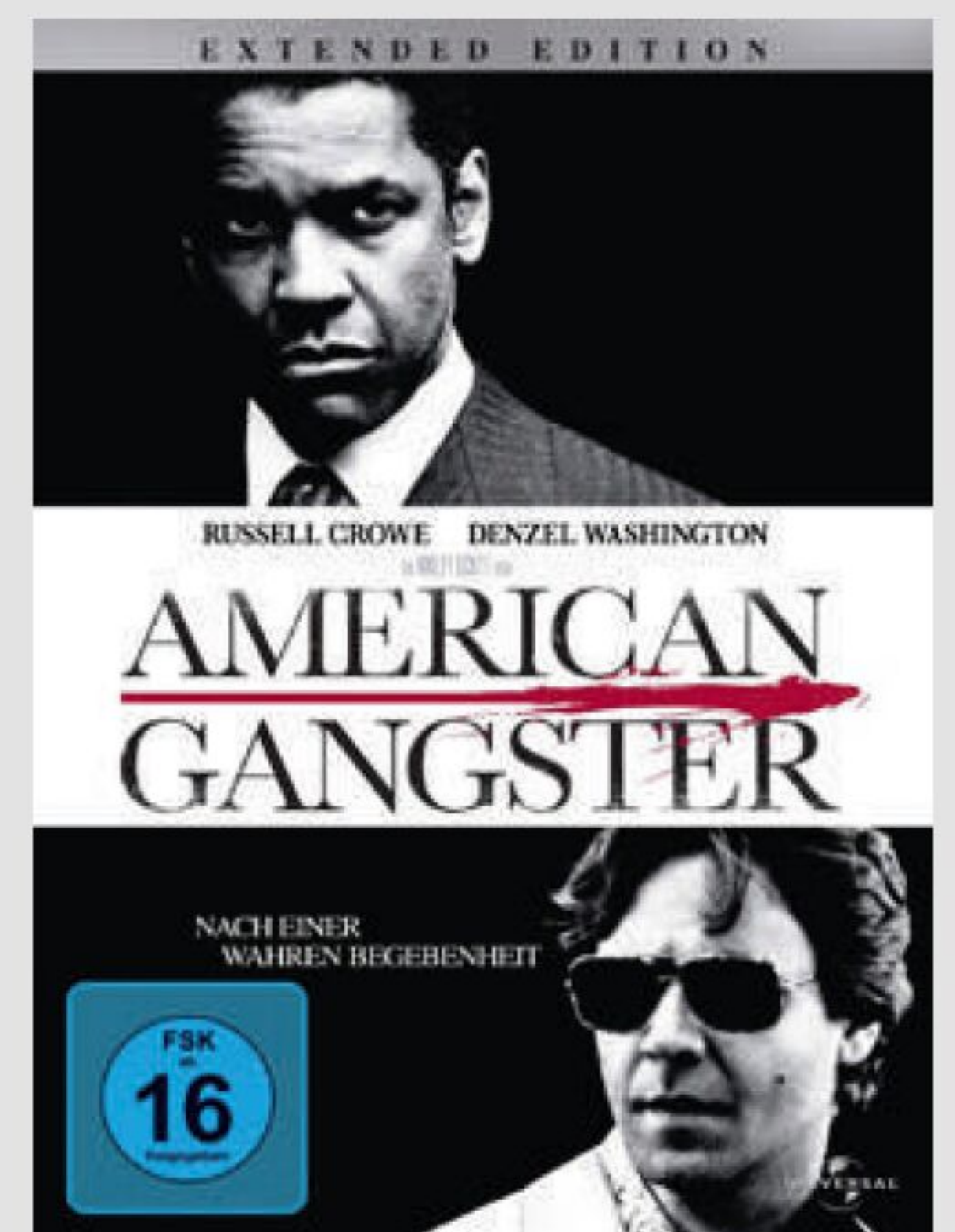
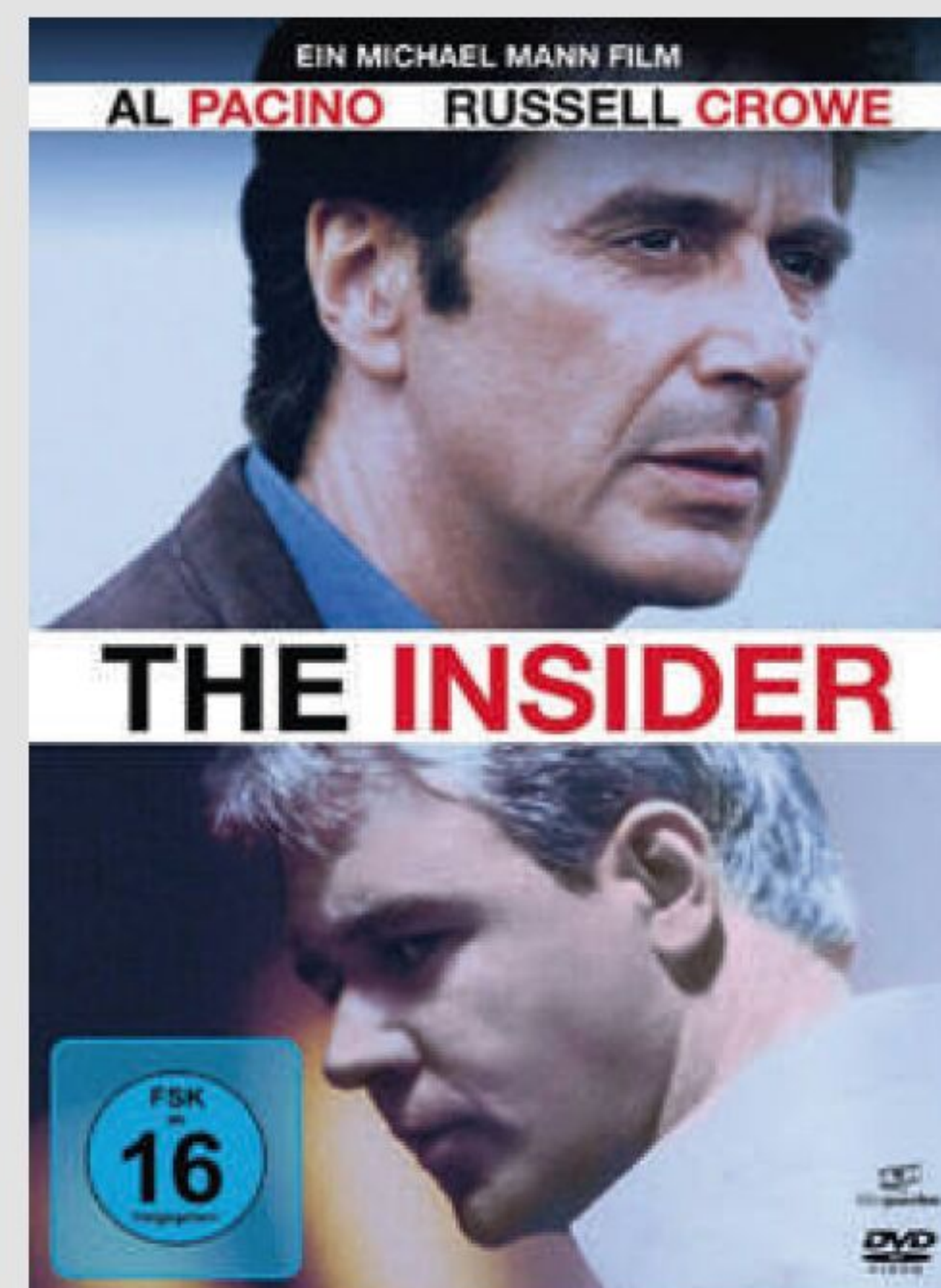
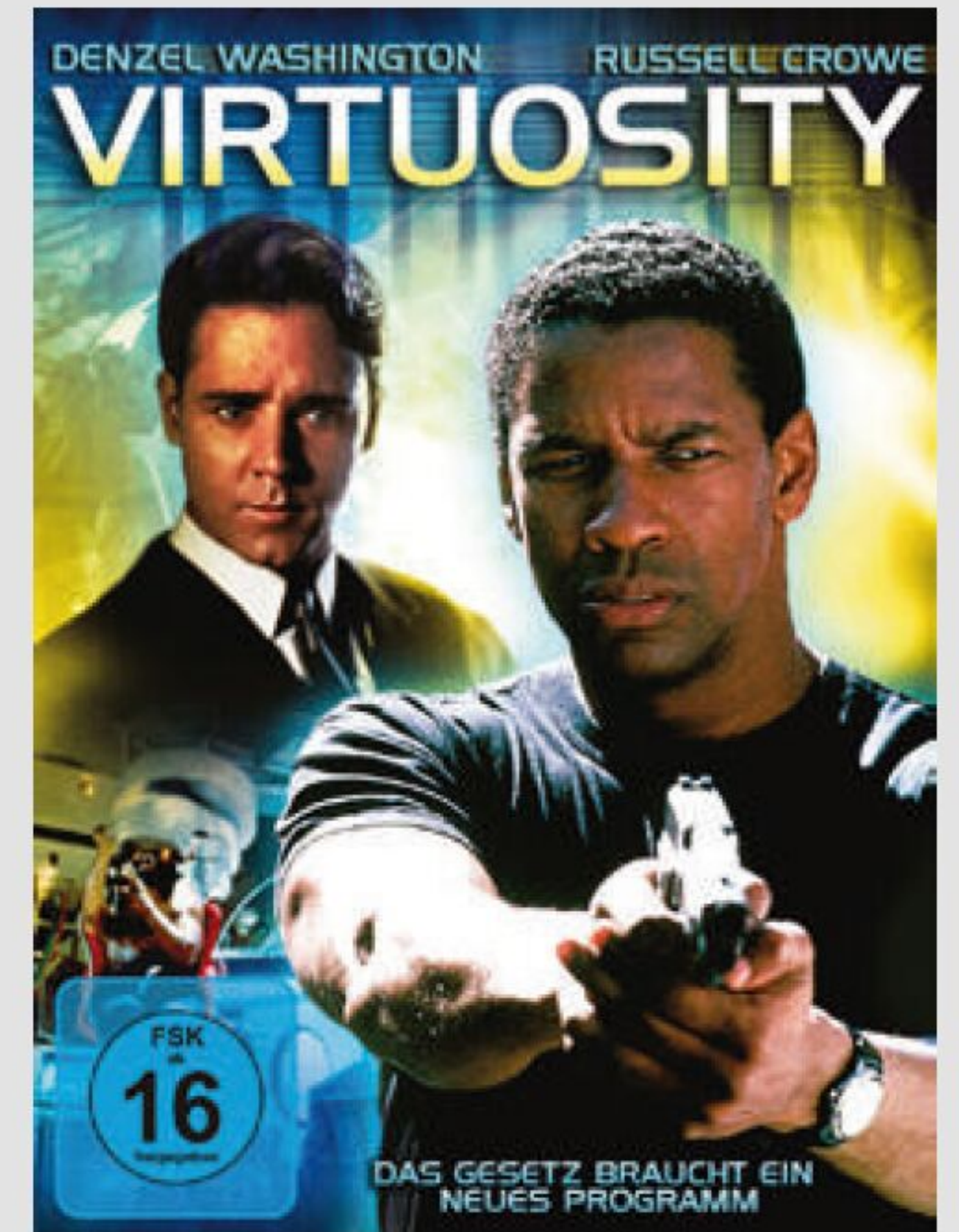
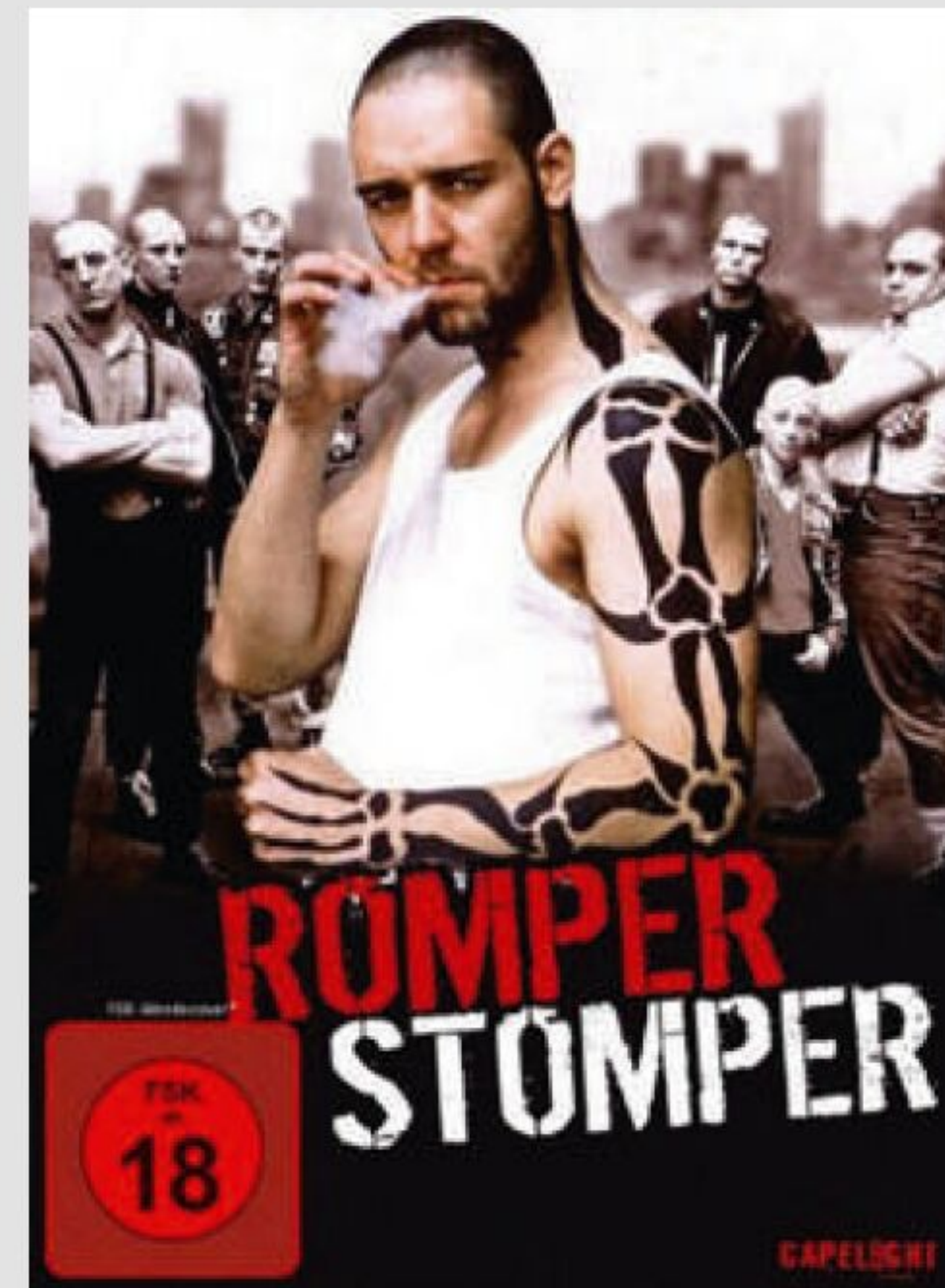
**UNHINGED (2020)**  
LEONINE

**THOR: LOVE AND THUNDER (2022)**  
DISNEY

**PRIZEFIGHTER (2022)**  
LEONINE

**THE POPE'S EXORCIST (2023)**  
SONY

**LAND OF BAD (2024)** CAPELIGHT







ROCCO UND SEINE BRÜDER (1960)

**W**ieder hat uns einer der Großen der internationalen Filmwelt verlassen, diesmal ist es der französische Schauspieler, Produzent und Drehbuchautor Alain Delon, der gelegentlich auch mit seinem musikalischen Talent Erfolg hatte. Das ehemalige Sex Symbol, oft als „der eiskalte Engel“ bezeichnet, eroberte die Frauenherzen genauso schnell, wie es sie brach. Delon starb am 18. August im Alter von achtundachtzig Jahren auf seinem Landgut in Douchy, Frankreich.

Er war nicht nur zu Lebzeiten ein oft kontroverser Charakter: Laut Testament sollte sein geliebter Hund Loubo, ein zehn Jahre alter belgischer Malinois, eingeschläfert und mit ihm begraben werden (wobei auf Delons Gut bereits unzählige weitere seiner Hunde bestattet sind). Doch nach einem empörten Aufschrei seiner Kinder sowie Protesten von Tierschutzvereinen wurde ihm dieser letzte Wunsch nicht erfüllt!

Alain Fabien Maurice Marcel Delon wurde 1935 im Pariser Vorort Sceaux geboren. Vater Fabien (ein Kinovorführer) und Mutter Edith (eine Apothekenhilfe sowie Platzanweiserin in Kinos) ließen sich scheiden, als Alain vier Jahre alt war. Danach wurde er Pflegeeltern anvertraut, die laut seiner Aussage für eine eher unglückliche Kindheit verantwortlich waren. Nach dem Tod der Pflegeeltern teilte der junge Delon sich seine Zeit zwischen seinem

## Alain Delon (1935–2024)

leiblichen Vater und seiner leiblichen Mutter auf, die beide inzwischen wieder geheiratet hatten und Delon mit Stiefschwestern und Stiefbrüdern beschenkten. Auch mit denen kam er nicht zurecht, zudem prügelte er sich regelmäßig mit seinen Klassenkameraden und wurde daher von etlichen Schulen verwiesen. Ab ging's auf ein katholisches Internat, wo der Ärger erst richtig losging, denn es gab ständig Zoff mit den Lehrern, und als er dann auch noch das Motorrad des Rektors stahl, flog er auch da raus! Danach war er Mitglied einer Jugendbande und landete öfter mal im Knast. Auch während seines Militärdienstes bei der Französischen Marine bekleckerte er sich nicht mit Ruhm und reiste 1956 wieder nach Frankreich, wobei er zunächst in eher zwielichtigen Kreisen verkehrte. Durch Zufall lernte er die Schauspielerin Brigitte Auber kennen, die ihn 1957 zu den Filmfestspielen in Cannes mitnahm, wo der gutaussehende Delon dem Schauspieler Jean-Claude Brialy auffiel und die beiden zu Freunden wurden. Durch Brialy lernte er wiederum David O. Selznicks Talent-Agent Henry Wilson sowie seinen zukünftigen Manager George Beaume kennen, der Delon zu den Cinecitta Studios nach Rom für Probeaufnahmen schickte. Selznick bot ihm

danach gleich einen Sieben-Jahres-Vertrag in den USA an, unter der Voraussetzung, er lerne Englisch. Doch das Schicksal wollte es anders, denn Delons damalige Geliebte, die Schauspielerin Michèle Cordoue, überzeugte ihren Gatten, den Regisseur Yves Allégret, davon, dem Nebenbuhler eine kleine Rolle in seinem nächsten Film, dem Krimi **DIE KILLER LASSEN BITTEN** (1957), anzubieten. Allégret stimmte nicht nur zu, sondern wurde sogar eine Art Mentor für Delon, der später einmal erwähnte, dass er dem Regisseur seine Karriere zu verdanken habe. Auf Delons viele Filme im Detail einzugehen, ist so unmöglich, wie seine vielen Auszeichnungen aufzuzählen, deshalb wollen wir uns auf das Wichtigste beschränken. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm 1960 mit der Verfilmung von Patricia Highsmiths „The Talented Mr. Ripley“, **PLEIN SOLEIL**, die in Deutschland als **NUR DIE SONNE WAR ZEUGE** in die Kinos kam. Unter der Regie von René Clément überzeugt Delon völlig als der skrupellose und eitle Tom Ripley, der sich mit dem steinreichen Amerikaner Philippe Greenleaf (Maurice Ronet) anfreundet, ihn dann ermordet und seine Identität annimmt, um dessen luxuriösen Lebenswandel zu führen. Delons damalige Freundin Romy Schneider hatte einen

Kurzauftritt. Noch im gleichen Jahr spielte er grandios den Rocco Parondi in Luchino Viscontis brodelndem Familiendrama **ROCCO UND SEINE BRÜDER**, während er zwei Jahre darauf abermals für einen italienischen Regisseur vor der Kamera stand. Diesmal war es Michelangelo Antonioni, und der Film hieß **LIEBE 1962**, in dem er der Börsenmakler Piero ist, dessen Romanze mit Monica Vitti unter keinem guten Stern steht. Offensichtlich war Italien in Delon verliebt, denn 1963 war er als Prinz Tancredi, Neffe von Prinz Don Fabrizio Corbero (Burt Lancaster), in Viscontis opulentem Meisterwerk **DER LEOPARD** zu bewundern und durfte Claudia Cardinale küssen. Als den Degen schwingender Aristokrat und Draufgänger Guillaume de Saint Preux, der als **DIE SCHWARZE TULPE** in der gleichnamigen Alexandre-Dumas-Verfilmung eine Doppelleben führt, überraschte er alle, doch als skrupelloser Killer Jef Costello in Jean-Pierre Melvilles ritualisiertem **LE SAMOURAI**, (1967), der bei uns **DER EISKALTE ENGEL** hieß, schuf er eine ikonische Rolle. Mit Melville drehte er später noch das Meisterwerk **VIER IM ROTEN KREIS** (1970) mit Yves Montand sowie **DER CHEF** (1973), in dem er die Seiten wechselte und ein Polizist war – mit Richard Crenna als Gegenspieler. 1969 erhielt er zusammen mit seiner Freundin Romy Schneider viel Lob für seine Rolle des Schriftstellers Jean-Paul Leroy in Jaques Derays psychologischen Thriller **DER SWIMMINGPOOL**, der ihn wieder mit Maurice Ronet vereinte. Obwohl Delon in



NUR DIE SONNE WAR ZEUGE (1960)



DER EISKALTE ENGEL (1967)



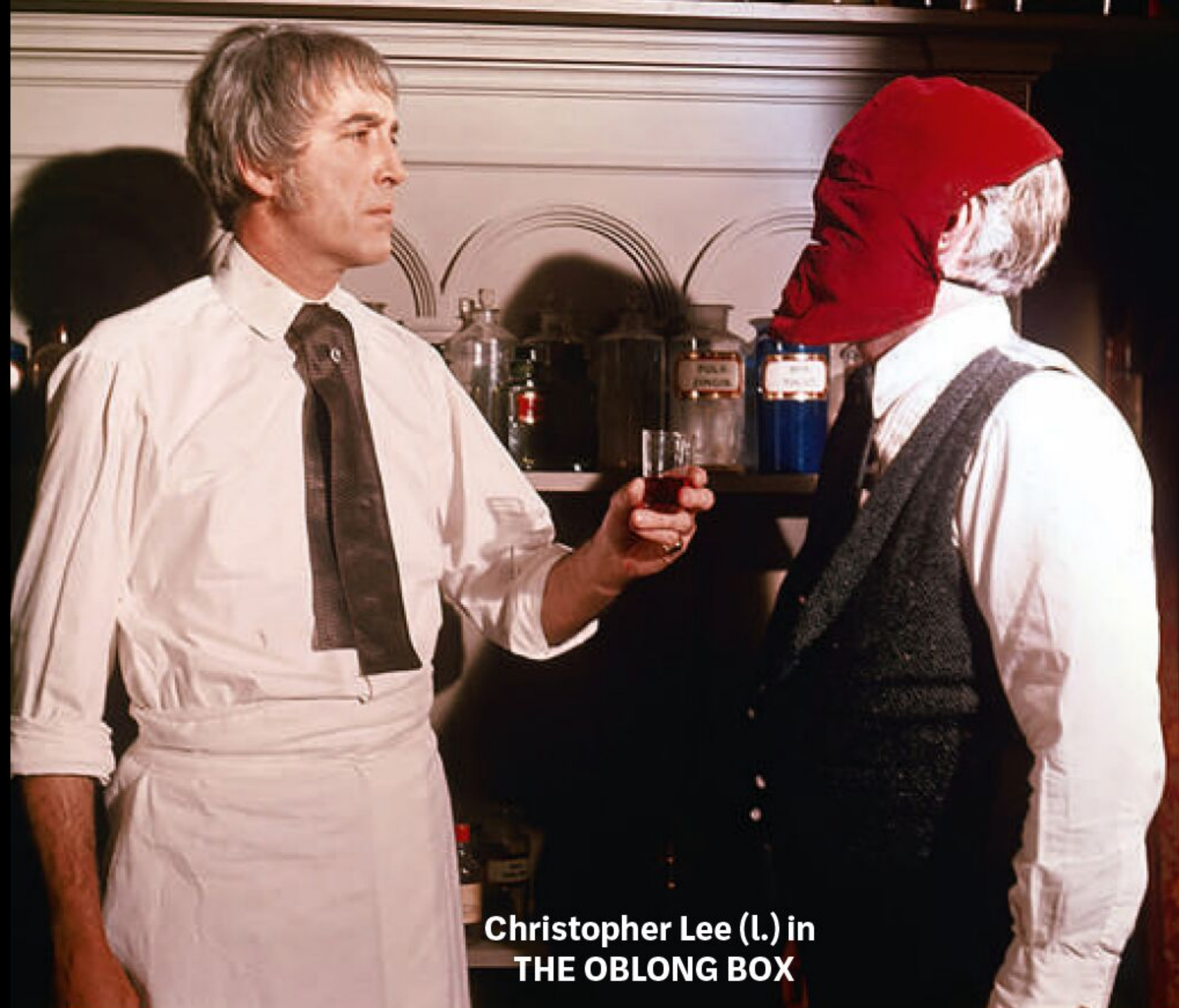
Mit Claudia Cardinale in DER LEOPARD (1963)



Neben Belmondo in BORSALINO (1970)



allen möglichen Genres mitwirkte, besetzte man bevorzugt Gangsterfilme mit ihm. Zu den besten zählen Henri Verneuls **DER CLAN DER SIZILIANER** (1969) mit Jean Gabin und Lino Ventura, Jacques Derays **BORSALINO** (1970), in dem er zusammen mit Jean-Paul Belmondo auftrat (und jeder sich nach vorne spielen wollte), und – abermals mit Burt Lancaster – Michael Winners **SCORPIO, DER KILLER** (1973) – einer der besten Filme dieses Regisseurs. Mit Deray arbeitete Delon noch öfter zusammen, so in **DER BULLE UND DER KILLER** (1975) mit Jean-Louis Trintignant und dem düsteren **KILLER STELLEN SICH NICHT VOR** (1980). Dass er auch ganz anders konnte (und wollte), bewies er mit seiner Darstellung des Freiheitskämpfers **ZORRO** in Regisseur Duccio Tessaris' Version von 1975. Kafkaesk ist der Mystery-Thriller **MONSIEUR KLEIN** (1976), bei dem Joseph Losey Regie führte und Delon auch als Produzent mitwirkte. Während der deutschen Besetzung von Paris während des Zweiten Weltkriegs wird Delon als arroganter Kunsthändler plötzlich von einem geheimnisvollen jüdischen Doppelgänger bedroht ... In **AIRPORT 1980: DIE CONCORDE** war er der Pilot. Ungewöhnlicher war Volker Schlöndorffs Marcel-Proust-Verfilmung **EINE LIEBE VON SWANN** (1984) mit Delon als schwulem Onkel. Die Nouvelle Vague hatte ihn immer ignoriert, aber 1990 gab ihm Jean-Luc Godard die Hauptrollen in **NOUVELLE VAGUE**. Sein alternender Casanova in Edouard Grynbergs Schnitzler-Verfilmung **CASANOVAS RÜCKKEHR** (1992) brachte die Kassen nicht zum Klingeln. Wie Belmondo (und Robert De Niro) wirkte er in Agnès Varda traumhaftem **DIE TRÄUME DES MR. CINEMA** (1995) mit, in der explosiven Krimikomödie **ALLE MEINE VÄTER** (1998) spielten sie dann noch mal richtig zusammen. Hier will Autodiebin Vanessa Paradis herausfinden, welcher der beiden denn nun ihr leiblicher Vater ist. Ab 2002 stand Delon zunehmend für Serien wie **FRANK RIVA** im Fernsehstudio. Als Julius Cäsar hatte er 2008 viel Spaß bei der Action-Komödie **ASTERIX BEI DEN OLYMPISCHEN SPIELEN**, und sein letzter Auftritt (als er selbst) erfolgte 2018 in der Dramödie **DISCLAIMER**. Alain Delon, dessen kontroverses Image auch auf seiner politische Unterstützung von Marine Le Pens rechtsradikaler Partei Rassemblement National beruhte, hinterlässt Sohn Anthony aus erster Ehe mit Nathalie Delon sowie Tochter Anouchka und Sohn Alain-Fabien aus zweiter Ehe mit Rosalie van Breemen. Ein dritter Sohn (der 2023 verstorbene Ari Pääfgen) aus seiner Liaison mit Sängerin Nico wurde von ihm nie anerkannt. **ca**



## Neuheiten aus England

### Horror für Halloween

**H**alloween klopft an die Tür, und wie jedes Jahr sind die Läden mit kitschigem Gruselkram für Jung und Alt gefüllt. Doch die Spuksaison hat auch Positives an sich, wie zum Beispiel jede Menge Horror-Titel, die jetzt neu restauriert auf Blu-ray oder als Special Edition erscheinen. Die Veröffentlichungen können entweder via Amazon, eBay oder in manchen Fällen direkt vom jeweiligen Vertrieb bestellt werden.

Second Sight Films UK bietet gleich zwei Titel an, von denen der erste Horror pur, der zweite Titel jedoch eine Mischung zwischen brutaler Action und psychologischem Horror ist.

Am 11. November wird die Limited Edition Version des 1999er-Low-Budget-Kult-Horrors **THE BLAIR WITCH PROJECT** als 2-Disc-Blu-ray-Set erscheinen, komplett mit Schuber und neuem Cover-Design. Zudem gibt es drei Sammelkarten, ein 184-seitiges Buch zum Film, sowie die üblichen Extras wie Audiokommentare, Trailer, Featurettes etc. Der Film, der mit minimalem Budget produziert wurde, aber dank einer exzellenten Online-Werbekampagne weltweit über 248 Millionen Dollar einspielte, darf als Auslöser des sogenannten Found-Footage-Genres betrachtet werden. In diesem Fall handelt die gefundene Filmaufnahme von drei jungen Studenten, die 1994 nach Burkittsville, Maryland, reisten, um mehr über die Legende der Hexe von Blair (Blair Witch) zu erfahren – doch die Studenten verschwanden während ihrer Nachforschungen spurlos und wurden nie wieder gesichtet ...

Auch **THE HITCHER (HITCHER – DER HIGHWAY KILLER)** aus dem Jahre 1986 wurde als Limited Edition im Edel-Schuber veröffentlicht, wobei UHD und Blu-ray angeboten werden.

Die Story dürfte den meisten bekannt sein: Als Jim Halsey (C. Thomas Howell), ein etwas naiver junger Mann, der keiner Fliege etwas zuleide tun könnte, gegen Bezahlung einen Wagen von Chicago nach San Diego fährt und bei nächtlichem Regen den Anhalter John Ryder (Rutger Hauer) mitnimmt, hat er keine Ahnung, dass in Ryder das absolut Böse steckt. Doch der Anhalter, der behauptet, ein Serienmörder zu sein, droht Jim damit, ihn umzubringen – genauso wie den Mann, der ihn vorher mitgenommen hat!

Durch einen glücklichen Zufall gelingt es Jim, Ryder aus dem Auto zu stoßen. Doch das ist erst der Anfang des Terrors, den der in einen dunklen Mantel gekleidete Fremde auf Jim ausüben wird! Denn egal, wohin Jim zu entkommen versucht, Ryder taucht immer wieder auf, und die Leichen häufen sich dabei ... Kann es sein, dass Ryder, der fast etwas Übernatürliches an sich hat, aus dem naiven Greenhorn Jim einen Mann zu machen versucht, der letztendlich nicht davor zurückschreckt, selbst zur Waffe zu greifen?

Parallelen mit Spielbergs' **DUELL** (1971) wurden gezogen, obwohl man im **HITCHER** den Mann, der Jim terrorisiert, natürlich sieht. Von sechs Sammelkarten, dem Drehbuch sowie einem 200-Seiten Buch abgesehen, gibt es noch zusätzliches Bonusmaterial, darunter den 35-minütigen Kurzfilm **CHINA LAKE** (1983) von **HITCHER**-Regisseur Robert Harmon, in dem Charles Napier der psychopathische Polizist Donnelly ist, der mit seiner Harley Davidson über die staubigen Highways des amerikanischen Südwestens braust und wahllos andere Fahrer tötet.

BFI Film hat es sich zur Tradition gemacht, rechtzeitig zu Halloween den einen oder anderen Horrorfilm neu restauriert zu veröffentlichen,



und dieses Jahr fiel die Wahl auf **THE OBLONG BOX (IM TODESGRIFF DER ROTEN MASKE)** aus dem Jahr 1969, bei dem Gordon Hessler Regie führte. Vincent Price ist der einzige amerikanische Star in dieser durch und durch britischen Produktion, die angeblich eine Adaption von Edgar Allan Poes eher detektivischer Geschichte „Die längliche Kiste“ sein soll, im Grunde genommen aber herzlich wenig damit zu tun hat und sich zudem noch eine zweite Story, nämlich „Das vorzeitige Begräbnis“, einverleiht. Was den Vorspann des Films betrifft, so hat der gleich gar nichts mit Poe zu tun, sondern liefert eine Erklärung dafür ab, warum Sir Edward Markham (Alister Williamson), der Bruder des Aristokraten Julian (Vincent Price), vor Monaten in Afrika während eines Voodoo-Rituals mit einem Fluch belegt wurde für eine Tat, die eigentlich Julian beging. Nun sind beide Brüder wieder in ihrem pompösen englischen Landhaus, doch Julian hält Edward in einer Dachstube versteckt, da der Fluch sein Gesicht entstellt hat. Doch Edward hat vor zu fliehen und heuert für den Plan den Familienanwalt Trench (Peter Arne) sowie den Mediziner N'Galo (Harry Baird) an, dessen spezielle Drogen Sir Edward in eine todesartige Trance versetzen sollen. Julian entdeckt vor der Flucht seinen Bruder und begräbt ihn in der Annahme, er sei wirklich tot. Als zwei Grabräuber Edwards Leiche ausbuddeln und gegen Bezahlung an den Chirurgen Doktor Neuhartt (Christopher Lee) liefern, der menschliche Kadaver für seine anatomischen Studien benötigt, wacht Sir Edward wieder auf ...

Das Bonusmaterial ist bei dieser Blu-ray-Ausgabe besonders interessant und enthält drei von Poe inspirierte Kurzfilme: **THE BELLS** (1913), **PRELUDE** (1927) sowie **THE PIT** (1962). Zudem gibt es den Trailer, eine Fotogalerie, das illustrierte Booklet sowie Interviews mit Roger Corman und Vincent Price' Tochter Victoria. Angenehmes Gruseln! **ca**





Vorschau

DVDBLU-RAY  
SPECIAL

## IMPRESSUM

### Herausgeber und Verlag:

Immundula GmbH  
Obere Bahnhofstraße 34, 82110 Germering  
HRB 282111 Bayern Amtsgericht München  
Geschäftsführer: Peter Osteried &  
Uwe Raum-Deinzer  
www.immundula.de

### Chefredakteur:

Jürgen Krainhöfner (jk)

### Stellvertretende Chefredakteurin:

Isi Buczek (ib)

### Anschrift der Redaktion:

Immundula Verlag, DVD SPECIAL,  
Dr. Martin-Luther-Straße 10, 95445 Bayreuth

### Redaktion:

Uwe Raum-Deinzer (urd)  
Peter Osteried (po)  
Inken Ebinger (ie)

### Mitarbeiter:

Claudia-Janet Kaller, Björn Sülter,  
Nico Raum-Deinzer, Markus Alsdorf,  
Oliver Bayan, Max Häfner

### Auslands-Korrespondentin:

Großbritannien: Claudia Andrei

### Erscheinungsweise:

Neun Ausgaben im Jahr

### Bezugspreis:

Abonnement (9 Ausgaben):  
Inland: € 57,00 (inkl. 7 % MwSt.)  
Probeabonnement (3 Ausgaben): € 17,00  
Einzelheft: Inland: € 7,50 / Ausland: € 8,30  
Einzelpreis + Versandkosten.

### Bezugsmöglichkeiten:

Bestellungen nehmen der Verlag und die  
Buchhandlungen im Inland entgegen. Sollte die  
Zeitschrift aus Gründen, die nicht vom Verlag  
zu vertreten sind, nicht geliefert werden können,  
besteht kein Anspruch auf Nachlieferung oder  
Erstattung vorausbezahlter Bezugsgelder.

### Aboservice:

Abonnements können hier  
abgeschlossen werden:  
Immundula Abo-Leserservice  
Postfach 1331 – 53335 Meckenheim  
Tel.: 02225 / 7085-343  
E-Mail: immundula@aboteam.de

### Vertrieb:

IPS Pressevertrieb GmbH, Carl-Zeiss-Straße 5,  
53340 Meckenheim, Tel.: 02225 / 8801-0

### Anzeigen:

Immundula Verlag, Isi Buczek,  
Tel.: 089 / 9980 7060  
E-Mail: isi.buczek@immundula.de

### Anzeigenpreise:

Anzeigenpreisliste 31 vom 20.1.2024

### Bankverbindung:

Immundula GmbH  
Postbank, BIC: PBNKDEFF  
IBAN DE42 7601 0085 0179 6838 50

### Satz:

Druckmedienzentrum Gotha Betriebs GmbH  
www.druckmedienzentrum.de

### Druck und Verarbeitung:

westermann DRUCK | pva,  
Georg-Westermann-Allee 66  
38104 Braunschweig

### Nachdruck:

© 2024 by Immundula Verlag. Nachdruck nur  
mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion  
erlaubt. Tel.: 089 / 9810 6819  
Für veröffentlichte Manuskripte übernimmt der  
Verlag weder Gewähr noch Haftung. Namentlich  
gekennzeichnete Beiträge geben nicht  
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

DVD Blu-ray Special  
9/2024 (229)

E-Mail: juergen.krainhofner@immundula.de  
Internet: www.immundula.de  
Aboservice:  
E-Mail: immundula@aboteam.de

IMMUNDULA®

In Kooperation mit:  
Verlag in Farbe und Bunt

Am Bokholt 9 – 24251 Osdorf

Dieses Ungeziefer ist einfach nicht totzukriegen! In ALIEN: ROMULUS wollen einige junge Leute eine verlassene Raumstation plündern und befreien dabei unwissentlich ganze Heerscharen von außerirdischen Monstern

## Weltraummonster, Untote und ein Poltergeist

In ALIEN: ROMULUS schickt Fede Álvarez ein neues, junges Team um Cailee Spaeny in die Arme der Säureblüter und im Remake von THE CROW rächt sich Bill Skarsgård als wiederauferstandener Eric Draven an den Mördern seiner Freundin. Wer es beim Gruseln lustiger mag, dem heizt Michael Keaton in Tim Burtons BEETLEJUICE BEETLEJUICE als gleichnamiger Poltergeist ein.

## Cowboys & Indianer, Fantastisches & eine starke Frau

Im Kino war Kevin Costners Western HORIZON kein großer Erfolg - vielleicht klappt es im Home Entertainment besser. Der legendäre Hayao Miyazaki hat mit DER JUNGE UND DER REIHER ein rätselhaftes Animationswunder erschaffen und Kate Winslet spielt in DIE FOTOGRAFIN die Kriegsberichterstatterin Elizabeth „Lee“ Miller, die mit einem Bild in Hitlers Badewanne berühmt wurde.

## Atemberaubende Vielfalt zu Weihnachten

In BORDERLANDS kämpft eine zerstrittene Truppe mit Cate Blanchett auf einem fernen Planeten um die ultimative Waffe, GUTE FREUNDE – DER AUFSTIEG DES FC BAYERN bringt ein Wiedersehen mit alten Sporthelden und um die Liebe geht es in ADIEU CHÉRIE und LIEBESBRIEFE AUS NIZZA.

DVDBLU-RAY SPECIAL 230

ab 25. November bei Ihrem Zeitschriftenhändler

Ebenfalls für Sie aktuell im Handel:

### MOVIESTAR



### STREAMING SERIEN HIGHLIGHTS



### MOVIESTAR RETRO



Mit weiteren Top-Infos aus Kino, DVD und Fernsehen!







# TWISTERS

KEINE WARNUNG.  
KEIN ENTKOMMEN.

JETZT ALS  
BLU-RAY, DVD, 4K ULTRA HD  
UND DOWNLOAD



WARNER BROS. PICTURES, UNIVERSAL PICTURES AND AMBLIN ENTERTAINMENT PRESENT A LEE ISAAC CHUNG FILM  
"TWISTERS" DAISY EDGAR-JONES GLEN POWELL ANTHONY RAMOS BRANDON PEREA MAURA TIERNEY SASHA LANE SCORE BY BENJAMIN WALLFISCH VISUAL EFFECTS AND ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC  
EDITED BY TERILYN A. SHROPSHIRE ACE PRODUCTION DESIGNER PATRICK SULLIVAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAN MINDEL ASC, BSC EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG THOMAS HAYSLIP ASHLEY JAY SANDBERG  
PRODUCED BY FRANK MARSHALL PATRICK CROWLEY STORY BY JOSEPH KOSINSKI SCREENPLAY BY MARK L. SMITH DIRECTED BY LEE ISAAC CHUNG



warnerbros.de



© 2024 WBEI, Universal Studios, Amblin Ent., Inc. & Domain Pictures, LLC. All rights reserved.